



Arts et fêtes en Amérique coloniale sous Charles II

conférence de
María Inmaculada Rodríguez Moya
Professeure d'histoire de l'art, Universitat Jaume I (Castellón)
Présentation Cécile Vincent-Cassy, Université Paris 13

Jeudi 22 novembre 2018 - 19h30
en espagnol, entrée libre dans la limite des places disponibles

Colegio de España

Cité internationale universitaire de Paris - 7E bd Jourdan - 75014 Paris - www.colesp.org

Pendant le règne de Charles II, la propagande royale a été mise en œuvre dans tous les territoires de façon inédite dans le but de cacher la faiblesse physique et politique du roi. Cette conférence analysera de quelle façon la production picturale et les festivités ont transmis l'image d'une Monarchie hispanique défendant la religion catholique, et celle d'un roi mettant en scène sa piété, luttant contre les Turcs. En Amérique, ce prosélytisme s'est exprimé d'une façon très particulière à travers les fêtes en raison d'un milieu culturel et artistique hautement métissé.

Conférence de

María Inmaculada Rodríguez Moya

Inmaculada Rodríguez Moya a soutenu son doctorat en histoire de l'art à la Universitat Jaume I en 2003 et a reçu le Prix extraordinaire de doctorat pour l'année universitaire 2003-2004. Elle est *Profesora titular* au Département d'histoire, de géographie et d'histoire de l'art et vice-présidente de la vie étudiante et des affaires sociales de l'Universitat Jaume I (Castellón). Son travail de recherche porte sur l'iconographie du pouvoir en Espagne et en Amérique latine, de la période coloniale au XIX^e siècle. Elle a publié plusieurs ouvrages sur cette thématique dont *La mirada del virrey. Iconografía del poder en la Nueva España* (UJI, Castellón, 2003); *El retrato en México: 1781-1867. Héroses, emperadores y ciudadanos para una nueva nación, fruit de sa thèse doctorale* (Diputación de Sevilla, Universidad de Sevilla, CSIC, Sevilla, 2006), qui a reçu le premier Prix du livre "Nuestra América 2005". Elle a notamment publié, en collaboration avec Víctor Mínguez, Pablo González et Juan Chiva, *La fiesta barroca. Los virreinos americanos, 1560-1808* (UJI, Castellón, 2012). Elle est membre de plusieurs groupes de recherche sur l'image et le pouvoir en Amérique latine et directrice de la revue *Potestas*.

Présentation

Cécile Vincent-Cassy

Cécile Vincent-Cassy est hispaniste, spécialiste d'histoire de l'art et d'histoire religieuse à l'époque moderne, et maîtresse de conférences HDR à l'université Paris 13, département d'Espagnol. Elle est l'auteure de *Les saintes vierges et martyres dans l'Espagne du XVII^e siècle. Culte et image* (Casa de Velázquez, 2011) et, prochainement de *Velázquez. Voir les anges* (titre provisoire) (1 : 1, 2019). Elle a notamment codirigé *La imagen religiosa. Usos y espacios en la Monarquía hispánica* (Casa de Velázquez, 2008) ; *La Cour céleste. La commémoration collective des saints* (Brepols, 2015) ; *La dame de cœur. Patronage et mécénat religieux des femmes de pouvoir dans l'Europe des XIV^e-XVII^e siècles* (PUR, 2016); *Miquel Barceló. Portraits/autoportraits* (Mare & Martin, 2016).