

Lo íntimo y la intimidad en el Siglo de Oro II. Los espacios de la intimidad y la relación con el cuerpo en Europa

durante los siglos XVI y XVII

Coloquio Internacional (MSH Dijon, 14-15 de octubre de 2021)

Convocatoria



Anónimo, *Dame à sa toilette* (finales del XVI),
óleo sobre lienzo, 96 x 73 cm, Dijon, Musée des Beaux-Arts.

La crisis sanitaria actual, con sus episodios de confinamiento reiterados, sus medidas de distanciamiento físico y sus normas de higiene que ponen trabas a los cuerpos, sitúa la esfera lo íntimo en el corazón de las interrogaciones de las ciencias humanas. Nos proponemos arrojar una mirada crítica sobre la cuestión de los espacios íntimos y de la relación con el cuerpo desde una perspectiva retrospectiva y pluridisciplinaria.

Este coloquio internacional programado los días 14 y 15 de octubre de 2021 es la continuación de una primera manifestación que tuvo lugar en marzo de 2019 en la Universidad de París 13¹. Es el fruto de una colaboración entre el equipo «Intime» del Laboratorio TIL (UBFC²), especializado en el estudio de los aspectos proteiformes de la exposición de lo íntimo en diferentes épocas, y los laboratorios pluridisciplinarios PLEIADE (USPN³) y HLLI (ULCO⁴). Si el primer encuentro colectivo planteó la cuestión de la legitimidad de la noción de intimidad en la cultura hispánica del Siglo de Oro, el presente coloquio ensancha el campo de la reflexión a las diferentes áreas culturales europeas en la época moderna, centrándose más precisamente en los lugares (*topoi*) de la intimidad (reales o representados) y su estrecha vinculación con el cuerpo humano en busca de interioridad y / o de confidencialidad.

¿Cuáles son los espacios que el cuerpo habita de manera íntima en la Europa de los siglos XVI y XVII? Espacios dedicados al aseo, al sueño o a la vida conyugal y a las prácticas sexuales, sin olvidar los consagrados a la vida espiritual, intelectual o creativa, así como los espacios dedicados al cuidado de los enfermos, dentro y fuera del ámbito doméstico... Numerosos son los ejemplos ofrecidos por las sociedades europeas de los siglos XVI y XVII, en una época en la que la idea misma de preservación de la intimidad, especialmente la corporal, no está del todo establecida. Las reflexiones girarán en torno a la articulación entre espacios de la esfera privada e íntima, y la manera con la que el cuerpo los habita, se revela en ellos o, al contrario, permanece oculto. Nos proponemos conectar diferentes campos disciplinarios, con el fin de confrontar estudios dedicados a realidades topológicas establecidas (historia de las mentalidades, historia de las ciencias, patrimonio arquitectónico) con diferentes trabajos que analicen las representaciones de dichos lugares íntimos (filología, historia del arte, historia de las ideas).

Una primera línea de reflexión consistirá en estudiar los espacios domésticos que favorecen la vida interior (gabinete, biblioteca, oratorio). Se cuestionará la manera con la que el espacio concreto de la casa está

1 *Intime et intimité en Espagne au Siècle d'Or (espaces, émotions, représentations)*. Coloquio internacional, 28-29 de marzo de 2019, Université Paris 13. Actas publicadas bajo la dirección de Florence Madelpuech-Toucheron y Sarah Pech-Pelletier en la revista *e-Spania*, 37 (octubre 2020). <https://journals.openedition.org/e-spania/35987>

2 Université Bourgogne Franche-Comté.

3 Université Sorbonne Paris Nord.

4 Université du Littoral Côte d'Opale.

acondicionado para permitirle al individuo disponer el cuerpo y el espíritu al ejercicio de la concentración y de la meditación, en soledad o en el marco de formas de sociabilidad ceñidas a un círculo íntimo (secretario, consejero, confesor). El espacio doméstico es, además, el lugar del cuidado del cuerpo y del aseo, que compiten a veces con espacios públicos tales y como los baños. Asimismo, la organización de la casa prevé algunas veces la posibilidad de una intimidad conyugal (habitación, cama), con diferencias significativas según el estatus social.

Un segundo apartado se interesará en los lugares de la vida espiritual y la forma con la que se configuran los espacios consagrados a la devoción y que favorecen el recogimiento, tanto en un plano concreto como en el simbólico: la clausura, la celda monacal, las ermitas y otros lugares de retiro, el confesonario, constituyen lugares codificados donde el cuerpo se halla constreñido dentro de un espacio exiguo para favorecer una armonía espiritual interior, una búsqueda de intimidad con Dios, ya sea individual o compartida. Se podrán estudiar también los lugares domésticos que albergan formas de religiosidad clandestinas, en las que el cuerpo tiene que permanecer desapercibido (criptojudaísmo, criptoislam, iluminismo en España, protestantismo en Francia o catolicismo en Alemania y en Gran Bretaña en tiempos de guerras de religión).

Un tercer enfoque analizará los lugares destinados a los cuidados médicos y a la reclusión. En el primer caso, los enfermos son atendidos durante la época moderna en su domicilio (aislamiento o, al contrario, acompañamiento del enfermo en su dormitorio) o en el hospital (configurado con amplias salas comunes o en espacios más reducidos con cierta confidencialidad). Por otra parte, el encierro que supone el espacio carcelario (conventos, torres, mazmorras, prisiones reales o inquisitoriales) plantea con mayor acuidad si cabe la cuestión de la relación con la intimidad y el cuerpo.

Por fin, un cuarto eje tendrá como objeto de estudio los lugares interiores y exteriores propicios a los encuentros amorosos: jardines privados, parajes solitarios, montes, grutas y otros lugares recónditos. Las correspondencias privadas y las representaciones literarias o artísticas podrán explorarse para desvelar los espacios privilegiados de esa intimidad secreta, especialmente fecunda en la novela, el teatro y la poesía lírica.

La perspectiva pluridisciplinaria del coloquio permitirá confrontar los trabajos de diversos campos: documentos de arquitectura, archivos históricos, tratados médicos y obras testimoniales, con análisis filológicos y semióticos aplicados a obras literarias (ficciones, ensayos, memorias, correspondencias), así como representaciones iconográficas.

Los resultados obtenidos a raíz de esos análisis complementarios permitirán evidenciar prácticas comunes o diferenciadas en cuanto a la preservación o la exposición del cuerpo en actividades privadas, confidenciales o clandestinas, en función a las diferentes áreas geográficas y culturales estudiadas, al contexto topográfico (ciudad *versus* campo), a los estatus sociales (nobles *versus* villanos; ricos *versus* pobres) y al grado de sacralización de algunos lugares (espacios de devoción, espacio sacralizado del palacio real). Se tratará también de medir el desfase entre las realidades históricamente constatadas y las representaciones, a menudo simbólicas, que se traslucen en las diferentes formas de expresión artística.

Este coloquio internacional desembocará en una publicación científica concebida como una obra colectiva interdisciplinaria.

Comité organizador: Estelle Garbay-Velázquez (TIL, UBFC), Cécile Iglesias (TIL, UBFC), Florence Madelpuech-Toucheron (HLLI, ULCO) y Sarah Pech (PLEIADE, Université Sorbonne Paris Nord).

Lugar: MSH de la Universidad de Bourgogne (Dijon) en presencia, en la medida de lo posible; a distancia o híbrido por Teams y Youtube si la situación sanitaria lo requiere.

Las propuestas de ponencias (título, resumen de aproximadamente 300 palabras y breve currículum) se enviarán a estelle.garbay-velazquez@u-bourgogne.fr / cecile.iglesias@u-bourgogne.fr / florence.toucheron@univ-littoral.fr / sarah.pelletier@univ-paris13.fr.

Fecha límite: 4 de junio de 2021. Las respuestas se comunicarán antes de finales de junio de 2021.

Las lenguas de redacción aceptadas son: preferentemente francés, inglés, y español (italiano, alemán y portugués se admiten, acompañadas de un resumen en una de las tres lenguas principales).