

EMILIE BECK SAIELLO

PUBLICATIONS

Ouvrages et co-directions d'ouvrages

- (Co-direction avec Marc Bayard et Aude Gobet) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, actes du colloque (Rome, Académie de France à Rome, 2010), Rennes, PUR, 2016.
- (Co-direction avec Dominique Bertrand) *Le Vésuve en éruption : savoirs, représentations, pratiques*, actes du colloque (Naples, Istituto Italiano di Scienze Umane, 2008), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2013.
- *Pierre Jacques Volaire (1729-1799). Catalogue raisonné des peintures et des dessins*, préface de Maria Teresa Caracciolo, Paris, Arthena, 2010.
- *Napoli e la Francia. I pittori di paesaggio da Vernet a Valenciennes*, préface d'Alain Mérot, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2010.
- *Jean-Pierre Péquignot*, catalogue raisonné des peintures et des dessins, introduction de Philippe Bordes, Milan, Artema, 2005.
- *Le Chevalier Volaire, un peintre français à Naples au XVIII^e siècle*, préface de Daniela Gallo et présentation de Pierre Rosenberg, Naples, Centre Jean Bérard, 2004.

Articles dans des revues avec comité de lecture

- « La vue en France au XVIII^e siècle : un genre mésestimé », *Stumbling blocks : entraves et obstacles aux circulations et aux transferts*, actes de la journée d'étude (Université de Paris 13, 2014), sous la direction de Mathilde Lévêque et Claire Parfait, *Itinéraires*, 2015-2, 2016. URL : itineraires.revues.org/2819
- « L'affaire Buisson : un cas d'espionnage industriel au Siècle des Lumières. La "guerre de la soie" entre Lyon et Naples », *Studiolo*, n° 8, 2010, p. 195-212.
- « Pietro Fabris : dieci anni di attività napoletana, alcuni documenti inediti », *Napoli Nobilissima*, n° 9, 2008, p. 76-85.
- « 1767 : le prime gouaches napolitane », *Confronto*, n° 1, 2003, p. 73-79.
- « Alcuni documenti inediti su Girodet a Napoli », *Ricerche di Storia dell'arte*, n° 81, 2003, p. 99-109.

Communications avec actes

- « "Le Sieur Wleughels fait fort bien de promener les élèves : ce serait un bon coup s'il pouvait leur donner le bon goût du paysage". L'Accademia di Francia nel '700 e il suo ruolo nell'affermazione della pittura di paesaggio », dans *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, actes du colloque (Rome, Académie de France à Rome, 2010), sous la direction de Marc Bayard, Émilie Beck Saiello et Aude Gobet, Rennes, PUR, 2016, p. 323-335.
- « Raffigurare la città tra fine Settecento e inizio Ottocento. Il caso dell'artista e architetto Victor-Jean Nicolle (1754-1826) », dans *Dimore signorili a Napoli. Palazzo Zevallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo*, actes du colloque (Naples, Palazzo Zevallos Stigliano - Palazzo Reale, 2011), sous la direction d'Antonio Ernesto Denunzio, Leonardo Di Mauro, Giovanni Muto, Sebastian Schütze et Andrea Zezza, Naples, Arte'm, 2013, p. 78-87.
- « "Donnez moi une copie à faire, mais donnez moi quelque chose". Archenault : réflexions sur la condition précaire d'un peintre copiste sous le Second Empire », dans *Regards sur les tableaux religieux. XVII^e -XIX^e siècle*, actes du colloque de l'ACAOAF (Caen, Musée des Beaux-arts, 2012), sous la direction d'Aude Maisonneuve, Isabelle Darnas et Agnès Barruol, Paris, Actes Sud, 2013, p. 233-243.

- (En collaboration avec B. Gruet) « De la Girandole du Château Saint-Ange au Vésuve en éruption : voyage d'une métaphore visuelle », dans *Le Vésuve en éruption : savoirs, représentations, pratiques*, actes du colloque (Naples, Istituto Italiano di Scienze Umane, 2008), sous la direction d'Émilie Beck Saiello et de Dominique Bertrand, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2013, p. 151-167.
- « Le 'Livre de raison' de Joseph Vernet : une introduction critique », dans *Denon : la plume et le crayon. Denon et les écrivains-artistes au XVIII^e siècle*, actes de la journée d'étude Dominique Vivant Denon, (Chalon-sur-Saône, musée Denon, 2010), sous la direction de Matthieu Pinette, Marseille, Le bec en l'air, 2012, p. 54-63.
- « 'Les Marines de Vernet sont pour moi des tableaux d'histoire...'. Quelques réflexions sur le genre du paysage au Siècle des Lumières », dans *Le public et la politique des arts au Siècle des Lumières*, actes du colloque (Paris, INHA, 2009), sous la direction de Daniel Rabreau, Paris, Cahiers du Centre Ledoux, 2011, p. 75-84.
- « Le Vésuve *genius loci* et figure métonymique de Naples dans l'œuvre de Pierre Jacques Volaire », dans *Villes et Volcans. Relations, représentations, pratiques*, actes du colloque (Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 2006), sous la direction de Dominique Bertrand, Laurent Rieutort et Jean-Claude Thouret, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2009, p. 153-174.
- « Revival ou Renovatio ? L'alexandrinisme, les cités du Vésuve et le retour à l'antique dans les arts à la fin du XVIII^e siècle », dans *L'Égypte à Rome*, actes du colloque (Caen, Université de Caen, 2002), sous la direction de Françoise Lecocq, Caen, Presses universitaires de Caen, 2005, p. 51-68.
- « Le 'vésuvisme' : images du Vésuve à Naples dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », dans *Mémoires du Volcan et modernité*, actes du colloque (Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 2001), sous la direction de Dominique Bertrand, Paris, Honoré Champion, 2004, p. 251-264.

Chapitres d'ouvrages

- « Les itinéraires campaniens de Louis-François Cassas », dans *Voyages en Italie de Louis-François Cassas. 1756-1827*, cat. exp. (Tours, Musée des Beaux-Arts, 2015-2016), sous la direction d'Annie Gilet, Milan, Silvana Editoriale, 2015, p. 176-181.
- « Pittori viaggiatori a Pompei, dal reale all'immaginario », dans *Pompei e l'Europa. 1748-1943*, cat. exp. (Naples, Museo Archeologico Nazionale, 2015), sous la direction de Massimo Osanna, Maria Teresa Caracciolo et Luigi Gallo, Milan, Electa, 2015, p. 31-35.
- « Le Mariage par procuration de Caroline de Bourbon avec le duc de Berry, le 24 avril 1816 », dans *Louis Nicolas Lemasle, 1788-1876. Peintre du prince de Salerne. De l'atelier de David au musée de Saint-Quentin*, cat. exp. (Saint-Quentin, Musée Antoine Lecuyer, 2012-2013), sous la direction d'Hervé Cabezas, avec la collaboration d'Émilie Beck Saiello, Saint-Quentin, Musée Antoine Lecuyer, 2013, p. 169-173.
- « "La grotte de l'Albunée sonore, les cascades de l'Anio, les bois de Tibur" : La fortune de Tivoli dans l'œuvre de Joseph Vernet et de ses suiveurs », dans *Tivoli. Variations sur un paysage au XVIII^e siècle*, cat. exp. (Paris, Musée Cognacq-Jay, 2010 – 2011), sous la direction de Jose de Los Llanos, Paris, Paris Musées, 2010, p. 28-57.
- « Lieu commun ou vision inédite? Naples et Pompéi dans le *Voyage pittoresque* », dans *Les itinéraires de Vivant Denon : Naples et Pompéi*, cat. exp. (Chalon-sur-Saône, Musée Denon, 2009-2010), sous la direction de Juliette Barbarin, Nîmes, Le bec en l'air, 2009, p. 51-74.
- « La formazione francese di Hackert : tra esperienza della Natura e ricerca del Vero », dans *Jakob Philipp Hackert. La linea analitica del paesaggio in Europa*, cat. exp. (Caserte, Palazzo Reale, 2007-2008), sous la direction de Cesare De Seta, Naples, Electa, 2007, p. 39-53.
- « Volaire, i Francesi e il Vesuvio in fiamme », dans *Vesuvio in fiamme Vesuvio a colori*, cat. exp. (Naples, Villa Pignatelli, 2006), sous la direction de Nicola Spinosa, Naples, Electa, 2006, p. 110-113.

Notices de catalogues et de dictionnaires

- « Les itinéraires campaniens de Louis-François Cassas », dans *Voyages en Italie de Louis-François Cassas. 1756-1827*, cat. exp. (Tours, Musée des Beaux-Arts, 2015-2016), sous la direction d'Annie Gilet, Milan,

- Silvana Editoriale, 2015, p. 176-181. Notices sur les œuvres campaniennes de Cassas.
- *A Picture Gallery in the Italian Tradition of Quadreria (1750-1850)*, cat. exp. New York, 2013. Notice sur Pierre Jacques Volaire.
 - « L'infinito Grand Tour », *Wannenes Art Magazine*, avril 2013, p. 11-16. Notice sur Abraham Louis Rodolphe Ducros.
 - « De Vernet à Volaire et vice-versa », dans *Album amicorum. Œuvres choisies pour Arnould Brejon de Lavergnée*, Paris, Editions Librairie des Musées, 2012, p. 144-145.
 - *Voyage à Rome (les artistes, la Provence et l'Académie de France, du XVIII^e siècle à nos jours)*, cat. exp. (Aix-en-Provence, Galerie d'art-Espace 13, 2011), sous la direction de V. Baton, Paris, Mare & Martin, 2011. Notice sur Emilie Di Nunzio Joly.
 - *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel Settecento*, cat. exp. (Rome, Museo Fondazione Roma, 2010-2011), sous la direction de Caterina Brook et Valter Curzi, Rome, Skira, 2010. Notice sur la copie du *Torse du Belvédère* de l'Académie de France à Rome.
 - *Museo Nazionale di Capodimonte. Dipinti del XVIII secolo : la scuola napoletana. Le collezioni borboniche e postunitarie*, Naples, Electa, 2010. Notice sur Carlo Bonavia.
 - *Alexandre Cabanel (1823-1889): la tradition du beau*, cat. exp. (Montpellier, Musée Fabre ; Cologne, Wallraf Richardz Museum, 2010-2011), sous la direction de Michel Hilaire et Sylvain Amic, Paris, Somogy, 2010. Notices sur Victor Baltard, Paolo Cacchiarelli et Charles Victor Famin.
 - *Omaggio a Capodimonte. Da Caravaggio a Picasso*, cat. exp. (Naples, Museo di Capodimonte, 2007-2008), sous la direction de Nicola Spinosa, Naples, Electa, 2007. Notices sur François Boucher, Jean-Baptiste Camille Corot, Eugène Delacroix, William Turner et Antoine Watteau.
 - *Titien, le pouvoir en face*, cat. exp. (Naples, Musée de Capodimonte ; Paris, musée du Luxembourg, 2006), sous la direction de Nicola Spinosa, Naples, Electa, Milan, Skira, 2006. Notices sur Agostino Carracci, Francesco Salviati et Titien.
 - *Obras Maestras del Museo di Capodimonte*, cat. exp. (Madrid, Palacio Real, 2006), sous la direction de N. Spinosa, Naples, Electa, 2006. Notice sur Pierre Jacques Volaire.
 - *Campi Flegrei : tra mito e realtà*, cat. exp. (Naples, Castel Sant'Elmo, 2007), sous la direction de N. Spinosa, Naples, Electa, 2006. Notices sur Claude-Louis Châtelet, Pietro Fabris, James Baker Pyne, Joseph Vernet et Pierre Jacques Volaire.
 - *Del Barocco al Romanticismo. Pintura napolitana de la colección Neapolis*, cat. exp., (Salamanque ; Madrid, 2005), sous la direction de Nicolas Spinosa, Madrid, Centro culturale Conte Duque, 2005. Notices sur Joseph Vernet, Charles François Lacroix de Marseille et James Baker Pyne.
 - *Poussin, Watteau, Chardin, David... Peintures françaises dans les collections allemandes (XVII^e-XVIII^e s.)*, cat. exp. (Paris-Munich-Bonn, 2005-2007), sous la direction de Pierre Rosenberg, Paris, RMN, 2005. Notices sur Pierre Jacques Volaire et Charles François Lacroix de Marseille.

Travaux de vulgarisation

- « Vernet et Marseille : tableaux d'une ville et de sa société », *Marseille la revue culturelle*, n° 196, 2014, p. 41-50.

Comptes rendus

- « Appulia à la recherche d'Appulus. La nature, les maîtres, le peintre et la modernité », *Studiolo*, n° 8, 2010, p. 257-263. Sur l'actualité scientifique internationale dans le domaine du paysage XVII-XIX^e siècles.

Organisation ou co-organisation de colloques internationaux

- *L'Académie de France à Rome et la culture européenne du Grand Tour*, actes du colloque (Marseille,

Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, 2013), sous la direction d'Émilie Beck Saiello et de Jean-Noël Bret, à paraître.

Récentes participations à d'autres colloques internationaux

- « Joseph Vernet : de la pratique à la théorie », dans *De l'art et de la nature du paysage*, actes du colloque, Marseille, 20 mai 2011, sous la direction de Jean-Noël Bret, Rennes, PUR, à paraître.
- « L'appel de la forêt. Sur quelques inédits bellifontains d'Antoine-Laurent Castellan (1772-1838) », dans *Le bois dans tous ses états*, actes du colloque de l'université de Paris 13 (Chantilly, château, 2015), sous la direction de Claire Buchet, Florent Mérot et Thierry Rentet, Bordeaux, PUB, à paraître.
- « Solidarités familiales et sollicitude paternelle au XVIII^e siècle : l'exemple du peintre Joseph Vernet », *Famille(s) et pouvoir(s). Regards croisés : antiquité romaine- période moderne*, actes de la journée d'étude (Villetaneuse, Université de Paris 13, 2012), sous la direction de Sabine Armani, Julie Doyon et Thierry Rentet, Genève, Georg, à paraître.
- « Entre ouverture et exclusive : l'Académie de France à Rome au XVIII^e siècle et ses rapports avec les artistes indépendants. Le cas de Joseph Vernet », dans *L'Académie de France à Rome et la culture européenne du Grand Tour*, actes du colloque (Marseille, Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, 2013), sous la direction d'Émilie Beck Saiello et de Jean-Noël Bret.

Récentes participations à des expositions

- « Le voyage à Rome et ses chemins de traverse : formation et expériences italiennes des peintres lauréats du Grand Prix », dans *De l'alcôve aux barricades*, cat. exp. (Paris, Fondation Custodia, 2016), sous la direction d'Emmanuelle Brugerolles, à paraître.
- « De l'aristocratie du négoce aux cercles de l'Académie : les réseaux marseillais de Joseph Vernet », dans *Marseille au XVIII^e siècle. Les années de l'Académie 1753-1793*, cat. exp. (Marseille, musée des beaux-arts, 2016), sous la direction de Luc Georget, à paraître.