

COLLOQUE



PROGRAMME

LES ARTS PLASTIQUES ET LA MUSIQUE AU PRISME DU CINÉMA : PENSER L'HYBRIDITÉ

JEUDI 15 ET
VENDREDI 16
AVRIL 2021

EN LIGNE

Université d'Évry/Paris-Saclay – Université Sorbonne Paris Nord
RASM-CHCSC (Recherche, arts, spectacle, musique – Centre d'Histoire culturelle des sociétés contemporaines),
Unité de Recherche pluridisciplinaire Pléiade (UR 7338)
et structure fédérative de recherche MÉDIALECT

#USPN

www.sorbonne-paris-nord.fr



CHCSC
Centre d'histoire culturelle
des sociétés contemporaines



MÉDIA
lect



UNIVERSITÉ SORBONNE PARIS NORD MEMBRE :
CAMPUS CONDORCET
PARIS-BOBIGNY
A-SpC
Alliance Sorbonne
Paris Cité

JEUDI 15 AVRIL

COLLOQUE | LES ARTS PLASTIQUES ET LA MUSIQUE
AU PRISME DU CINÉMA : PENSER L'HYBRIDITÉ

9H-9H30 | OUVERTURE DU COLLOQUE ET PRÉSENTATION DE L'OUTIL ZOOM

9H30-11H | LA MUSICALITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE : ESSAI DE THÉORISATION

Présidence de séance : **Chloé HUVET**

- **Antoine GAUDIN** (Université Sorbonne Nouvelle)
"Du rythme visuel au « rythme spatial du visible » : pour une « musicalité » propre au cinéma"
- **Amanda COELHO** (Université Paris Sorbonne)
"Le décor de cinéma ou la musique pétrifiée : l'harmonie architecturale dans les théories cinématographiques d'avant-garde des années 1920"
- **Philippe ROGER** (Université Lumière Lyon 2)
"Penser musicalement le cinéma. L'essai oublié du *Six juin à l'aube*"

11H20-12H50 | L'ART DE FAIRE DES FILMS, OU L'ART DE COMPOSER

Présidence de séance : **Grégoire TOSSER**

- **Arthur CÔME** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
"La musicalité des images dans le cinéma français de la Première Vague : pour un art légitimé"
- **Gabriel MATTÉI** (EHESS)
"La musicalité du regard dans le cinéma de Johan van Der Keuken"
- **Vu Cong MINH** (Université de Caen Normandie)
"L'art du contrepoint dans *Les Gardiens de la Galaxie* (2014)"

14H-14H30 | LE COIN DES ARTISTES

- **Alexis GUILLIER** (ComUE Normandie-Université)
"Le cinéma éclaté (a many splattered thing)"

14H30-16H30 | MUSIQUE DES CORPS

Présidence de séance : **Inès TAILLANDIER**

- **Chloé HUVET** (Université d'Évry Paris-Saclay)
"Musicalisation du corps et du geste à l'écran dans les films anglo-saxons contemporains. Le cas de *Us* (Peele, 2019) et *Baby Driver* (Wright, 2017)"
- **Debora BOSCHETTI** (Université de Caen Normandie)
"Luca Marinelli : le corps musical, la musicalité du corps dans *On l'appelle Jeeg Robot (Lo chiamavano Jeeg Robot)* (Gabriele Mainetti, 2016)"

16H50-17H50 | CINÉMA ET OPÉRA

Présidence de séance : **Inès TAILLANDIER**

- **Marion SERGENT** (Sorbonne Université)
"Créations ciné-lyriques de l'entre-deux-guerres. Du Gaumont-Palace à l'Opéra de Paris"
- **Aurélia GOURNAY** (Université Sorbonne Nouvelle)
"Hybridité du film-opéra : étude de *Don Giovanni* de Joseph Losey (1979)"

VENDREDI 16 AVRIL

COLLOQUE | LES ARTS PLASTIQUES ET LA MUSIQUE
AU PRISME DU CINÉMA : PENSER L'HYBRIDITÉ

9H-10H30 | MUSIQUE DIÉGÉTIQUE : HYBRIDATIONS ET MISES EN ABYME

Présidence de séance : **Cécile FOURREL DE FRETES**

- **Raphaëlle COSTA DE BEAUREGARD** (Université Toulouse - Jean Jaurès)
"Le concert au cinéma ou lorsque cinéma rime avec musique : *Hangover Square* (John Bram 1944) et *Unfaithfully Yours/Infidèlement vôtre* (Preston Sturges 1948)"
- **Emmanuel LE VAGUERESSE** (Université de Reims Champagne-Ardenne)
"Miguel de Molina dans *Ésta es mi vida* (1952) de Román Viñoly Barreto : le cinéma de concert avec la musique, ou les multiples possibles du vrai et du faux"
- **Ona BALLÓ PEDRAGOSA** (chercheuse indépendante)
"La musique diégétique au cinéma, un espace de pensée et de création. À la rencontre de son pouvoir narratif et esthétique"

10H50-12H50 | PICTURALITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE

Présidence de séance : **Céline MURILLO**

- **Joséphine HAILLOT** (EHESS)
"Le cinéma de Tinto Brass sous le filtre des Arts optiques et cinétiques."
- **Marie GRENON** (Université Sorbonne Nouvelle)
"*Pictures* picturales : Quand peinture et cinéma se fondent dans *The Limits of Control* (2009) de Jim Jarmusch"
- **Marianne DECAMBIAIRE** (Université d'Aix-Marseille)
"Vers une « iconographie filmante » : le peintre et son modèle dans *La Flor*"
- **Olga STEPANOVA** (Université Paris-Descartes)
"La rencontre du graffiti et du cinéma dans le film *Vandal* : focus sur la culture urbaine"

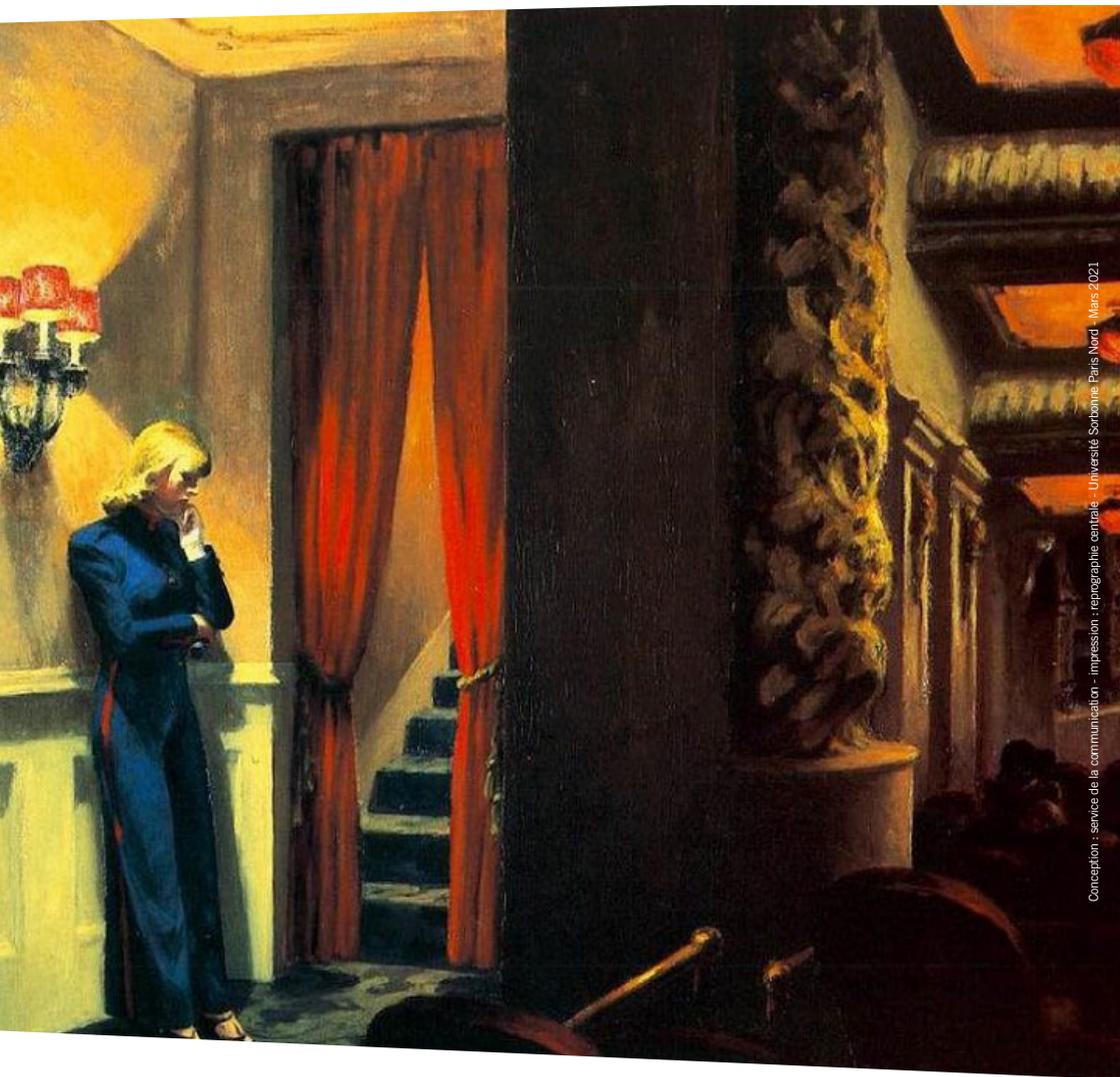
14H-14H30 | LE COIN DES ARTISTES

- **Frédéric ISOLETTA** (Conservatoire National à Rayonnement régional de Marseille)
Entretien

14H45-16H45 | TRIPTYQUES : CINÉMA, ARTS PLASTIQUES, MUSIQUE

Présidence de séance : **Valérie STIÉNON**

- **Violaine ANGER** (Université d'Évry Paris-Saclay)
"Cinéma, musique et arts plastiques : penser le support et l'écran"
- **Marie GUEDEN** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
"« Une sorte d'ondulation serpentante des lignes (...) comme une vibration sonore autour d'une corde » : le style lyrique des esthètes de l'écran aux débuts du XXe siècle en France"
- **Justin S. WADLOW** (Université de Picardie Jules Verne)
"*I'll be your mirror* : les images et les sons d'un New York caléidoscopique. Croisement, réinvention et transgression au cœur du Lower East Side"
- **Mario ADOBATI** (Université Paul-Valéry-Montpellier)
"Fondements musicologiques et picturaux d'un symbole cinématographique"



INSCRIPTION OBLIGATOIRE POUR SUIVRE LE COLLOQUE EN LIGNE :

Merci d'en faire la demande avant le mardi 13 avril 2021

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS :

cecile.fourreldéfrettes@univ-paris13.fr et ines.taillandierguittard@univ-evry.fr