

COLLOQUE
CENSURER LES ARTS
ENCADRER LES CORPS

4 ET 5 FÉVRIER 2022
ÉCOLE NATIONALE
DES CHARTES
65, RUE RICHELIEU
75002 PARIS
DE 10H À 18H

LE 4 FÉVRIER EN SALLE DELISLE
LE 5 FÉVRIER EN SALLE QUICHERAT

Accès libre sur inscription
à censure2021@gmail.com



CENSURER LES ARTS ENCADRER LES CORPS

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES

VENDREDI 4 FÉVRIER 2022

10h00 Accueil des participant·es

10h15 INTRODUCTION

10h30 **INVISIBILISER ET FORMATER LES CORPS**

Modération : Mathilde Leïchlé

Maël Tauziède-Espariat, *Docteur en histoire de l'art et ATER à l'Université Paris Nanterre*
« La censure des "nudités" à Paris au XVIIIe siècle. »

Anne-Claire Marpeau, *Docteure en littérature générale et comparée à l'Université de Colombie Britannique et à l'ENS de Lyon*

« "Une tête que Raphaël eût donnée à Marie posée sur un cou que Jean Goujon eût donné à Vénus" ou les normes de la description "réaliste" du corps féminin. »

Agate Lesage, *Étudiante-entrepreneure, diplômée en sciences et cultures du visuel à l'Université de Lille*

« Instagram et la censure des corps sexisé. »

12h00 Pause déjeuner

14h00 **CONTRÔLER L'IMAGE, ENCADRER LES CORPS : CENSURE PAR LES INSTANCES DU POUVOIR**

Modération : Manon Lecaplain

Pierre Tenne, *Docteur en histoire moderne à Sorbonne Université et chargé de cours à Université de Paris*

« Le concert et le roi de France pendant les Guerres de religion : contrôler et mettre en scène les corps par la musique. »

Célia Honoré, *Doctorante en histoire de l'art à l'Université de Genève*

« Commerce des photographies obscènes et contrôle du corps féminin dans les archives policières parisiennes de la fin du Second Empire. »

15h00 **IMPORTER L'IMMORAL, CENSURER LES ÉROTISMES : RÉCEPTION D'ŒUVRES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER**

Modération : Lucie Guillemer et Zoé Suard

Yangjie Zhao, *Doctorant en littérature française à l'ENS-PSL*

« Enjeux de la (auto)censure dans les éditions et les traductions chinoises du *Journal du voleur* de Jean Genet. »

Eurydice Da Silva, *Scénariste et professionnelle associée à l'Université Sorbonne Nouvelle*, & **Ana Bela Morais**, *Chercheuse et enseignante à l'Université de Lisbonne*

« La censure du corps et de l'érotisme visant les films français importés pendant la dictature portugaise (1926-1974). »

CENSURER LES ARTS ENCADRER LES CORPS

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES

16h00 Pause café

16h45 REGARDS : IDENTIFIER ET PATHOLOGISER DES CORPS POUR MIEUX LES CONTRÔLER

Modération : Adrien Isnel et Paul Johnson

Sarra Mezhoud, *Doctorante en histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*
« In(k)sane. Tatouages et monstration du corps déviant dans les asiles en France à la fin du XIXe siècle. »

Mélanie Joseph, *Doctorante en pratique et théorie de la création artistique à l'Université Aix-Marseille*
« Où sont les Sourd·es ? : un regard contemporain de la télévision française des années 1950-1975. »

18h00 Fin de la première journée

SAMEDI 5 FÉVRIER 2022

10h00 Accueil des participant·es

10h30 REJOUER OU DÉTOURNER LA CENSURE POUR LA DÉJOUER ?

Modération : Samy Lagrange

Quentin Petit Dit Duhal, *Doctorant en histoire de l'art à l'Université Paris Nanterre et à l'Université du Québec et ATER à l'Université Aix-Marseille*
« Jouer la censure pour déjouer les normes : Deborah de Robertis et l'exposition du corps. »

Renata Andrade, *Doctorante et artiste chercheuse à l'Université de Paris 8*
« Incarner la sauvage pour dévoiler la norme : le "Monstre d'amour" de Rebecca Chaillon. »

Léa Jaurégui, *Doctorante en histoire de l'art à l'École du Louvre et à l'Université Libre de Bruxelles*, & **Jeanne Mathas**, *Guide-conférencière et chercheuse indépendante en histoire de l'art*
« Mascarade et queernaival : les identités artificielles subverties. »

12h00 Pause café

14h00 DES SCÈNES DE RÉSISTANCE ?

Modération : Isaline Dupond Jacquemart

Léa de Truchis, *Docteure en arts du spectacle à l'Université Paul Valéry - Montpellier 3 et administratrice du Cirque Le Roux*
« Histoire du cirque, entre censure, canons esthétiques et liberté transgressive. »

Marion Cazaux, *Doctorante en histoire de l'art contemporain à l'Université de Pau et des pays de l'Adour*
« Entre mainstreamisation et hétérotopie : quels regards et quels discours sur les corps drag. »

CENSURER LES ARTS ENCADRER LES CORPS

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES

15h00 Pause café

15h30 **Table-ronde : ART, GENRE ET VISIBILITÉ :
PORTER DES RÉCITS/IMAGES/VÉCUS CONTRE LA CENSURE**

Modération par Hortense Belhôte avec

Salomé Burstein, commissaire d'exposition, chercheuse et membre de Lusted Men

Marion Chevalier, commissaire d'exposition, chercheuse et membre de Lusted Men

Hélène Fromen, artiste, chercheuse et membre fondatrice du collectif Modèle vivant.e

Maya Inès Touam, artiste et photographe plasticienne

17h00 Fin du colloque

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Isaline Dupond Jacquemart, artiste et chercheuse indépendante

Lucie Guillemer, École nationale des chartes

Adrien Inel, École nationale des chartes

Paul Johnson, École nationale des chartes

Samy Lagrange, Université Sorbonne Paris Nord

Manon Lecaplain, Institut national du patrimoine

Mathilde Leïchlé, Université de Paris / Institut national d'histoire de l'art

Zoé Suard, École nationale des chartes

Léa Weill, École nationale des chartes

REMERCIEMENTS

Ce colloque est organisé par l'**association Queerinal** et le **Laboratoire Corps, genre, arts** avec le soutien de l'**association EFIGIES**, de l'**École nationale des chartes**, du **laboratoire Pléiade**, du **laboratoire Cerilac**, de l'**Université de Paris**.

Crédits graphisme & photographie : Isaline Dupond Jacquemart