

Publications

Anne-Emmanuelle DEMARTINI

Travaux et publications

Livres

Violette Nozière, la fleur du mal. Une histoire des années trente, Ceyzérieu, Champ Vallon, coll. « Epoques », 2017, 395 p.

Prix Malesherbes 2017.

Le dossier Bertrand. Jeux d'histoire, avec Philippe Artières, Dominique Kalifa, Stéphane Michonneau, Sylvain Venayre, Paris, Manuella, 2008, 129 p.

L'Affaire Lacenaire, Paris, Aubier, « Collection historique », 2001, 430 p. ; Le grand livre du mois, 2001.

Codirection d'ouvrages, direction de numéros de revue, édition d'ouvrages collectifs

« Dire l'inceste », *Sociétés & Représentations*, 42, 2016/2.

Dictionnaire de l'historien, Claude Gauvard et Jean-François Sirinelli, dir., Paris, PUF, 2015.
Membre du comité scientifique, avec Jean-Marie Le Gall, Stéphane Benoist, Pascal Cauchy, Claude Gauvard et Jean-François Sirinelli.

Emotions contemporaines XIX-XXIe siècles, dir. et introduction en collaboration avec Anne-Claude Ambroise-Rendu, Hélène Eck, Nicole Edelman, Paris, Armand Colin, « Recherches », 2014, 351 p.

Monstre et imaginaire social, dir. et introduction en collaboration avec Anna Caiozzo, Paris, Créaphis, 2008, 358 p.

Eternelles coupables. Les femmes criminelles de l'Antiquité à nos jours, Myriam Tsikounas, dir., Paris, Autrement, 2008, 207 p.
Membre du comité scientifique avec Frédéric Chauvaud, Annie Duprat, Claude Gauvard, Pauline Schmitt-Pantel, Bertrand Tillier.

Imaginaire et sensibilités. Etudes pour Alain Corbin, dir. et introduction en collaboration avec Dominique Kalifa, Paris, Créaphis, 2005, 277 p.

Armorial de la Corse de François Demartini, dir. et établissement des notices héraldiques et généalogiques à partir des manuscrits de l'auteur, en collaboration avec Josette Ceccaldi et Antoine Franzini, introduction de Michel Vergé-Franceschi, Ajaccio, éd. Alain Piazzola, 2003, 3 vol., 408 p. + 456 p. + CXLIII p.

Traduction scientifique

Immanuel Wallerstein, *Impenser la science sociale. Pour sortir du XIXe siècle*, Paris, PUF, coll. « Pratiques théoriques » dir. par Etienne Balibar et Dominique Lecourt, 1995, 319 p.

Traduction de l'américain (I. W., *Unthinking Social Science. The limits of Nineteenth-Century Paradigms*, Cambridge, Polity Press, 1991, 286 p.), avec Xavier Papais.

Articles de revues

– « La décapitation en échange du droit de vote » ? Féminisme et débat sur l'exécution des femmes sous la Troisième République », 20 & 21. *Revue d'histoire*, à paraître en 2023.

– « 'Quand plaideurs et accusés escaladaient le Parnasse'. Histoire de la défense en vers (XIXe siècle-années 1930) », *Romantisme*, 199, 2023-1, numéro « Droit et littérature », pp. 49-60.

– « Introduction », « Violences domestiques », Doctoriales ISOR- Centre d'Histoire du XIXe siècle (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Sorbonne Université), à paraître dans *Page 19*.

– « Introduction », *Page 19*, 11, automne 2021, « Sortir du rang », Doctoriales 2021 du Centre d'Histoire du XIXe siècle (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Sorbonne Université).

https://centrehistoire19esiecle.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/inline-files/Page%2019%202021_0.pdf

– « Imaginaire social », abécédaire de l'histoire culturelle. Pour Pascal Ory, *Bulletin de l'Association pour le Développement de l'Histoire Culturelle*, 2021, 20.

– « L'imaginaire social, à la vie à la mort », *H-France Salon*, Volume 13, Issue 9, *Remembering Dominique Kalifa (1957-2020)*, *H-France Salon*, vol. XX, 2021. URL: <https://h-france.net/h-france-salon-volume-13-2021/#1309>

– « L'histoire comme voyage vertical », *Ornicar ? Revue du champ freudien*, 55, 2021.

– « Choisir l'histoire du premier XIXe siècle. Entretiens avec Anne-Emmanuelle Demartini et Judith Lyon-Caen », *Parlement[s]*, *Revue d'histoire politique* 2020/1 (N° 31), pp. 157-175.

<https://www.cairn.info/revue-parlements-2020-1-page-157.htm>

– « "Elle était en fait un prix de vertu". La réhabilitation de la parricide Violette Nozière », *Revue d'histoire de la justice*, Claude Gauvard, dir., « Punir et réparer en justice du XVe au XXe siècle » Paris, La Documentation française, 30, 2019, pp. 109-118.

– « Attica ! Attica ? Dynamiques des révoltes dans les prisons (XXe-XXIe siècles. Amérique du Nord, Europe). Présentation », *Criminocorpus. Revue hypermedia, Histoire de la justice, des crimes et des peines* mis en ligne le 03 décembre 2019

[:https://journals.openedition.org/criminocorpus/6524](https://journals.openedition.org/criminocorpus/6524)

– « Côté les gouffres. Alain Corbin », *Critique*, 865-866, n° spécial sur Alain Corbin (« Un tour de France des émotions »), juin-juillet 2019, pp. 592-604.

– « Un renard au mois d'août. Crime et vêtements dans l'histoire de la parricide Violette Nozière », *Modes pratiques. Revue d'histoire du vêtement et de la mode*, 3, décembre 2018, pp. 205-215

– « Lacenaire, mise en scène d'un monstre », *Revue de la BNF*, 56, mars 2018, pp. 30-40.

- « Lacenaire, la gloire paradoxale d'un assassin », *Le Magasin pittoresque du XIXe siècle*, dossier coordonné par José-Luis Diaz, « La Machine à gloire », 7, 2017, pp. 60-67.
- « Lacenaire, aux frontières du crime politique (1835-1836) », *Raison publique*, 21, 2017/1, pp. 75-85.
- « Du “freudisme” autour d'un crime. L'affaire Violette Nozière 1933-1934 », *Sociétés & Représentations*, dossier « Après Certeau : histoire, archives et psychanalyse », 43, printemps 2017, pp. 65-80.
- « Il caso Lacenaire, la scrittura del crimine », *Ágalma. Rivista di studi culturali e di estetica*, dossier « Arte, letteratura e crimine », 32, oct. 2016 (trad. Caterina Di Rienzo). (En ligne sur le site de la revue : <http://agalmaweb.org/articoli.php?rivistaID=32>)
- Présentation, *Sociétés & Représentations*, dossier « Dire l'inceste », 42, 2016/2, pp. 9-14.
- « Dire l'inceste : de la parole de Violette Nozière au discours de l'historien (1933-2015) », *Sociétés & Représentations*, dossier « Dire l'inceste », 42, 2016/2, pp. 45-57.
- « *Rosebud* » ou écran ? L'inceste et l'œuvre de Niki de Saint Phalle. Entretien avec Camille Morineau, *Sociétés & Représentations*, dossier « Dire l'inceste », 42, 2016/2, pp. 88-96.
- « La culture des cafés au XIXe siècle. D'après Susanna Barrows », *Revue de la BNF*, 53, « Ivresses. Alcool, sociabilité et création littéraire », dir. Antoine de Baecque et Bérénice Stoll, 53, oct. 2016, pp. 54-61.
- « Conceptions et usages de l'exemple et du cas dans l'enseignement de l'histoire à l'Université. Foisonnement, tensions, décalages et paradoxes », *Recherches en Education*, dossier « L'usage du cas et de l'exemple dans l'enseignement supérieur : pratiques, apprentissages et rapport aux savoirs », 27, octobre 2016, pp. 66-80. (<http://www.recherches-en-education.net>)
- « Les plaidoiries en vers au XIXe siècle », *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese* (Bologne), n° « Poésie et institutions au XIXe siècle » sous la dir. d'André Guyaux et Romain Jalabert, 67, autunno 2014, anno XXXIV, pp. 49-60.
- « L'affaire Nozière entre instruction judiciaire et médiatisation », *Le Temps des médias*, 15, automne 2010, pp. 126-141.
- « La parole sur l'inceste et sa réception sociale dans la France des années trente. L'affaire Nozière », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, 56-4, oct.-déc. 2009, pp. 190-214.
- Entretien avec l'actrice Jeanne Balibar, réalisé en collaboration avec Gabrielle Houbre, *Clio. Histoire, femmes et Sociétés*, « Femmes et images », 19, 2004, pp. 181-189.
- « Rousseau criminel malgré lui. L'affaire Lacenaire, ou le procès de Rousseau sous la monarchie de Juillet », *Etudes Jean-Jacques Rousseau*, 14-15, 2003-2004, pp. 240-259.
- « L'infamie comme œuvre. L'autobiographie du criminel Pierre-François Lacenaire », *Sociétés & Représentations*, 13, « Histoire et archives de soi », avril 2002, pp. 121-136.

- « Un destin bourgeois : Adolphe Landry et sa famille », *Ethnologie Française*, XX, 1, «Cultures bourgeoises », janv.-mars 1990, pp. 12-26.
- « La violence en Corse : une approche anthropologique », *Etudes Rurales*, juil.-déc. 1989, 115-116, pp. 269-273.

Publications dans des ouvrages collectifs et actes de colloque

A paraître :

- « De quoi fait-on l’histoire avec Dominique Kalifa ? », à paraître dans les Actes du Colloque *Les Belles Epoques de Dominique Kalifa*
- « ‘Casser cette loi du silence’. La transmission familiale du passé de Violette Nozière » à paraître dans *L’inceste, la fin d’un tabou ?*, Paris, Le Seuil, 2014.
- « L’ordinaire et l’extraordinaire. Fragments d’une histoire de Jean-Claude Chamboredon », à paraître dans un ouvrage dirigé par Stéphane Beaud, Florence Weber et Jacques Revel sur la sociologie de Jean-Claude Chamboredon.
- « *Equilibrium* ou le prix de l’émotion », dir. Alice Carabédian, publication de l’Archipel des devenirs, à paraître en 2024 (article co-écrit avec Anne-Claude Ambroise-Rendu).

- « Meurtre de chien », dans Roy Pinker, *Faits divers & vies déviantes – XIXe-XXIe siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 2022.
- Notice « Francisque Lélut », dans Eric Anceau dir., *Dictionnaire des Quarante-huitards*, Paris, Presses de la Sorbonne, à paraître.
- « Sources judiciaires et genre à l'époque contemporaine », dans Sylvie Chaperon, Adeline Grand-Clément, Sylvie Mousset, dir., *Histoire des femmes et du genre. Historiographie, sources et méthodes*, Paris, A. Colin, 2022, pp. 110-114.
- « *Violette Nozière* de Claude Chabrol ou l'historicité du déni de l'inceste », Sébastien Le Pajolec et Bertrand Tillier dir., *Des histoires, des images. Mélanges offerts à Myriam Tsikounas*, Paris, eds de la Sorbonne, 2021, pp. 39-48. Texte republié (avec de légères modifications) dans *Recherches et travaux*, 101, 2022, « La Nouvelle Vague à la lettre » (vol. 1) : <https://journals.openedition.org/recherchestravail/5364>
- « De la transgression à la norme du genre. Le parcours pénal de Violette Nozière », dans Nicole Cadène, Karine Lambert et Martine Lapied, *Genre, récits et usages de la transgressions*, Aix-Marseille, Presses Universitaires de Provence, 2020, pp. 267-279.
- « De la cause à la célébrité. La contribution des Causes célèbres au mythe de Lacenaire », Rudolf Behrens et Carsten Zelle, dir., *Die Causes célèbres des 19 Jahrhunderts in Frankreich und Deutschland. Narrative Formen und anthropologische Funktionen*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2020, pp. 127-140.
- « Parler des exilés, réfugiés et migrants, entre savoirs critiques et témoignage », Liliane Crips, Marie-Louise Pelus-Kaplan dir., *De l'esclavage à l'intégration : vivre et combattre l'exclusion. Parcours de migrants et politiques d'insertion (Europe et Amérique, du XIXe siècle à nos jours)*, Paris, Michel Houdiard, 2020, pp. 15-21.
- « Recherche génération désespérément », Yann Potin et Jean-François Sirinelli, dir., *Générationnelles XIXe-XXIe siècle*, Paris, CNRS éditions, 2019, pp. 399-407.
- « Alain Corbin », Répertoire des universitaires dix-neuviémistes Wiki 19, Histoire universitaire des études dix-neuviémistes, programme « Humanités romantiques » IDEX Sorbonne Paris Cité. <http://test-seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/repertoire/alain-corbin>
- « Patience et combinaisons. La préméditation dans le crime de poison (XIXe siècle-années 1930) », Anne-Claude Ambroise-Rendu et Frédéric Chauvaud, dir., *Machination, intrigue et résolution. Une histoire plurielle de la préméditation*, Rennes, PUR, 2017, pp. 79-93.
- « Pratiques judiciaires de la poésie : la défense en vers au XIXe siècle », *Poésie délivrée (Fin XVIIIe siècle-XXe siècle)*, Stéphane Hirschi, Corinne Legoy, Serge Linarès, Alexandra Soemmer et Alain Vaillant, dir., PU de Nanterre, 2017, pp. 81-92.
- « Patience et combinaisons. La préméditation dans le crime de poison (XIXe siècle-années 1930) », Anne-Claude Ambroise-Rendu et Frédéric Chauvaud, dir., *Machination, intrigue et résolution. Une histoire plurielle de la préméditation*, Rennes, PUR, 2017, pp. 79-93.
- « La parricide et le détective amateur. L'arrestation de Violette Nozière (1933) », Frédéric Chauvaud et Pierre Prétou, dir., *L'Arrestation. Interpellation, prise de corps et captures*

depuis le Moyen Âge, Rennes, coll. « Histoire », PUR, 2015, pp. 251-264.

– Articles « Sens », *Dictionnaire de l'historien*, sous la direction de Claude Gauvard et Jean-François Sirinelli, Paris, PUF, 2015, pp. 641-642.

– « Sensibilités », *Dictionnaire de l'historien*, sous la direction de Claude Gauvard et Jean-François Sirinelli, Paris, PUF, 2015, pp. 642-645.

– « Biographie », *Dictionnaire de l'historien*, sous la direction de Claude Gauvard et Jean-François Sirinelli, Paris, PUF, 2015, pp. 65-68.

– « L'empoisonneur au miroir de l'empoisonneuse. Imaginaire de l'empoisonnement et genre (XIXe siècle) », Lydie Boudiou, Frédéric Chauvaud et Myriam Soria, dir., *Les Vénéneuses. Figures d'empoisonneuses de l'Antiquité à nos jours*, Rennes, PUR, 2015, pp. 97-108.

– « L'histoire contemporaine à l'épreuve des émotions », avec Anne-Claude Ambroise-Rendu, Hélène Eck, Nicole Edelman, dans Anne-Claude Ambroise-Rendu, Anne-Emmanuelle Demartini, Hélène Eck, Nicole Edelman, dir., *Emotions contemporaines XIX-XXIe siècles*, Paris, Armand Colin, « Recherches », 2014, pp. 9-22.

– « L'affaire Violette Nozière : crime privé ou affaire publique ? », Pascal Bastien, Donald Fyson, Jean-Philippe Garneau, Thierry Nootens, dir., *Justice et espaces publics en Occident, du Moyen Âge à nos jours. Pouvoirs, publicité et citoyenneté*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2014, pp. 261-272.

– « Bras rouges, bruit sourd, brouhaha de la foule. L'expérience sensorielle de l'exécution capitale dans la ville du XIXe siècle », Robert Beck, Ulrike Krampfl et Emmanuelle Retaillaud-Bajac, dir., *Les Cinq sens de la ville du Moyen Âge à nos jours*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2013, pp. 155-167.

– « Portraits d'un décapité. Crime, science et vérité dans l'affaire Lacenaire (1835-1836) », Sylviane Coyault et Jacques Message, dir., *Fictions et vérités assassines*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013, pp. 307-319.

– « 'Celle dont on ne voit pas les yeux'. Portraits de Violette Nozière », Myriam Tsikounas et André Rauch dir., *L'historien, le juge et l'assassin*, Paris, Publication de la Sorbonne, 2012, pp. 185-196.

– « Le pouvoir de la représentation. Esthétique pittoresque et construction de la nation dans les tableaux de mœurs au XIXe siècle », David Evans and Kate Griffiths ed., *Institutions and power in Nineteenth-Century French Literature and Culture*, Amsterdam-New-York, Rodopi, 2011, pp. 137-148.

– « La figure de l'empoisonneuse de Marie Lafarge à Violette Nozière », Loïc Cadiet, Frédéric Chauvaud, Claude Gauvard, Pauline Schmitt Pantel, Myriam Tsikounas, dir., *Figures de femmes criminelles de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010, pp. 27-39.

– « Goût(s) », Christian Delporte, Jean-Yves Mollier, Jean-François Sirinelli dir., *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, PUF, 2010, pp. 364-368.

- « L’Affaire Lacenaire ou les jouissances de l’exhibitionnisme criminel au temps du romantisme », David Evans and Kate Griffith, dir., *Pleasure and Pain in XIXth century French Literature and Culture*, Amsterdam & New York, Rodopi, 2008, 286 p., pp. 89-98.
- « Violette Nozière ou le fait divers médiatique au miroir surréaliste » (avec Agnès Fontvieille), Emmanuelle André, Martine Boyer-Weinmann, Hélène Kuntz, dir., *Tout contre le réel. Miroir du fait divers*, Paris, Le Manuscrit, 2008, pp. 105-130.
- « Le crime, le monstre et l’imaginaire social : l’affaire Lacenaire », Anna Caiozzo et Anne-Emmanuelle Demartini, dir., *Monstre et imaginaire social*, Paris, Créaphis, 2008, 358 p., pp. 307-319.
- « L’histoire des monstres : questions de méthode », avec Anna Caiozzo, dans Anna Caiozzo et Anne-Emmanuelle Demartini, dir., *Monstre et imaginaire social*, Paris, Créaphis, 2008, pp. 4-25.
- « De l’invisible au visible : regards du XIXe siècle sur l’enquête judiciaire relative à l’affaire Lacenaire », Jean-Claude Farcy, Dominique Kalifa, Jean-Noël Luc dir., *Les enquêtes judiciaires en Europe au XIXe siècle*, Paris, Créaphis, 2007, pp. 207-217.
- « Le retour au genre biographique en histoire : quels renouvellements historiographiques ? », Anne-Marie Montluçon et Agathe Salha, dir., *Fictions biographiques. XIXe-XXIe siècles*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007, pp. 77-89.
- « Le type et le niveau. Ecriture pittoresque et construction de la nation dans la série provinciale des Français peints par eux-mêmes », Anne-Emmanuelle Demartini et Dominique Kalifa, dir., *Imaginaire et sensibilités. Etudes pour Alain Corbin*, Paris, Créaphis, 2005, pp. 85-97.
- *Eternelles coupables. Les femmes criminelles de l’Antiquité à nos jours*, par Myriam Tsikounas, dir., Paris, Autrement, 2008, 207 p : texte « Couverture de *Police Magazine*, 17 septembre 1933 », pp. 10-11. ; chapitre « Criminelles mythiques », pp. 39-42. ; texte « Marie Lafarge, ange ou démon ? », pp. 46-49 ; texte « Violette Nozière, l’égérie des surréalistes », pp. 58-61 ; texte « Violette Nozière, un destin édifiant », pp. 134-135.
- « Dans le sillage d’une ‘histoire sans nom’ », avec Dominique Kalifa, Anne-Emmanuelle Demartini et Dominique Kalifa, dir., *Imaginaire et sensibilités. Etudes pour Alain Corbin*, Paris, Créaphis, 2005, pp. 5-8.
- « Portrait d’un criminel en monstre moral sous la monarchie de Juillet : discours sur Pierre-François Lacenaire », Régis Bertrand et Anne Carol dir., *Le monstre humain. Imaginaire et société*, Aix-en-Provence, Publications de l’Université de Provence, 2005, pp. 69-86.
- « L’exécution capitale au XIXe siècle entre scandale et édification », Régis Bertrand et Anne Carol dir., *L’exécution capitale. Une mort donnée en spectacle XVIe-XXe siècle*, Aix-en-Provence, Publications de l’Université de Provence, 2003, 282 p., pp. 151-166.
- « Le crime du sexe. La justice, l’opinion publique et les surréalistes : regards croisés sur Violette Nozière » (avec Agnès Fontvieille), Christine Bard, Frédéric Chauvaud, Michelle Perrot, Jacques-Guy Petit, dir., *Femmes et justice pénale (XIXe-XXe siècles)*, Rennes, Presses

Universitaires de Rennes, 2002, 375 p., pp. 243-252.

– « Peuple et paysage. L'image de la Corse dans les guides de voyages du XIXe siècle », Gilles Chabaud, Evelyne Cohen, Natacha Coquery, Jérôme Penez, dir., *Les Guides imprimés du XVIe au XXe siècles. Villes, paysages, voyage*, Paris, Belin, 2000, 703 p., pp. 487-500.

-- « L'affaire Lacenaire ou le monstre au scandale de la morale (1835-1836) », *Incontournable morale, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté*, 680 (série Historiques, 14) 1998, 306 p., pp. 85-97.