

PUBLICATIONS ET PRODUCTION SCIENTIFIQUE (SELECTION)

Ouvrages :

CAPANEMA, Silvia. *João Cândido e os navegantes negros: a revolta da chibata e a segunda abolição*. Rio de Janeiro: Malê, 2022.

Ouvrages co-organisés :

CAPANEMA, S.; FACINA, A. (orgs.), *Inventário da produção cultural em territórios subalternizados : formas de sobrevivência, resistência e esperança*. Rio de Janeiro : Mórula, 2025 (à paraître).

CAPANEMA, S.; DUARTE, M.; RUOSO, C. (dirs.). *La muséologie sociale et le patrimoine populaire en dialogue (perspectives Brésil-France)*. Lisboa, Universidade Lusófona, 2025 (à paraître).

CAPANEMA P. de ALMEIDA, Silvia ; COMPAGNON, Olivier ; FLECHET, Anaïs (orgs.), *Como era fabuloso o meu francês! Imagens e imaginários da França no Brasil (séculos XIX-XX)*, Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa/ 7 Letras, 2017.

CAPANEMA, S. ; DELUERMOZ, Q. ; MOLIN, M. ; REDON, M. *Du transfert culturel aux métissages : concepts, acteurs, pratiques*, Rennes, PUR, 2015.

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. ; FLECHET, A. ; *De la démocratie raciale au multiculturalisme : Brésil, Amériques, Europe*, Bruxelles, Peter Lang, 2009.

Co-organisation de numéro de revue :

CAPANEMA, S. ; FACINA, A. (dirs.), « Periferia é periferia em qualquer lugar : produção cultural em periferias urbanas ». *Vibrant : Virtual Brazilian Anthropology*, mars 2026 (à paraître) : [Chamada para dossiê: “Periferia é Periferia em qualquer lugar”: produção cultural em periferias urbanas | Vibrant – Virtual Brazilian Anthropology](#)

CAPANEMA, S. ; FOURREL DE FRETTE, C. ; GALANT, I. ; VINCENT-CASSY, C. ; Dossier : Hispanismes : de la marge au croisement des disciplines, *HispanismeS* [Revue de la SOFIA – Société des Hispanistes Français], juin/juillet, numéro 23, 2024. DOI : [23 | 2024 HispanismeS: de la marge au croisement de disciplines \(openedition.org\)](#)

CAPANEMA, Silvia ; Hébrard, Véronique ; Ramdani, Fatma et Parfait, Claire. « Les marges créatrices : intellectuel.le.s afro-descendant.e.s et indigènes aux Amériques, XIXe-XXe siècle », *IdeAs* [En ligne], 16 | 2020, mis en ligne le 01 octobre 2020, consulté le 17 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ideas/9671> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ideas.9671>

CAPANEMA, S. ; Arias Neto, J. M. ; Ferreira, T. M. Tavares da Cruz ; Morel, M. Dossiê "Revolta da Chibata - 100 anos, história e historiografia". Antíteses (Londrina), v. 3, 2010. [Vol. 3, dez. 2010 \(Edição Especial\) - Dossiê: Cem Anos da Revolta da Chibata | Antíteses \(uel.br\)](#)

Articles complets publiés dans de revues à comité de lecture :

CAPANEMA, S. « Anistia para quem? Um estudo comparativo da trajetória dos atores sociais da revolta de oficiais de 1893 e da revolta de marinheiros de 1910 no tempo longo », *Revista Brasileira de Estudos da Defesa*, vol. 11, n. 1, jan./ jun. 2024, p. 15-44. [Anistia para quem? Um estudo comparativo da trajetória dos atores sociais da revolta de oficiais de 1893 e da revolta de marinheiros de 1910 no tempo longo | Revista Brasileira de Estudos de Defesa \(abedef.org\)](#)

CAPANEMA, Silvia ; RUOSO, Carolina. « Les musées face à une Autre Histoire du Brésil : la muséologie sociale et l'émergence de nouvelles représentations et actions populaires », *Cahiers du MIMMOC*, 2023. [Les musées face à une autre histoire du Brésil : la muséologie sociale et l'émergence de nouvelles représentations et actions populaires - Archive ouverte HAL](#)

CAPANEMA, Silvia. « La genèse de la victoire du Lula au Brésil », *Recherches internationales*, n° 125, janvier-mars 2023, pp. 29-42. [La genèse de la victoire de Lula au Brésil - Persée \(persee.fr\)](#)

CAPANEMA, Silvia, « Quand les femmes des favelas prennent la plume : la force de l'écriture comme témoignage chez Carolina Maria de Jesus (1914-1977) et Conceição Evaristo (1946-...) », *IdeAs* [En ligne], 16 | 2020, mis en ligne le 13 octobre 2020, consulté le 17 novembre 2020. URL :

<http://journals.openedition.org/ideas/9552> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ideas.9552>

CAPANEMA, Silvia ; Hébrard, Véronique ; Ramdani, Fatma et Parfait, Claire. Introduction : « Les marges créatrices : intellectuel.le.s afro-descendant.e.s et indigènes aux Amériques, XIXe - XXe siècle », *IdeAs* [En ligne], 16 | 2020, mis en ligne le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ideas/9671> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ideas.9671>

CAPANEMA, Silvia, « Em busca da periferia desconhecida : explorar as margens de Paris através de Saint-Denis (Seine-Saint-Denis) », *Passages de Paris*, dossier « La Périphérie : différents usages du concept, multiplicité d'acteurs et différentes échelles », n. 16, 2018, p. 123-134 [en ligne] <http://www.apebfr.org/passagesojs/index.php/pp/issue/view/21>

CAPANEMA, Silvia, « Quand la République arrive dans la Marine de guerre brésilienne : quel projet 'modernisateur' pour les équipements et pour le personnel (1889-1910) », *Illes i imperis*, n. 21, p. 85-118, 2019. [QUAND LA RÉPUBLIQUE ARRIVE DANS LA MARINE DE GUERRE BRÉSILIENNE: QUEL PROJET «MODERNISATEUR» POUR LES ÉQUIPEMENTS ET POUR LE PERSONNEL? \(1889-1910\) | Illes i imperis \(raco.cat\)](#)

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S., Um espelho invertido da República : a correspondência dos diplomatas franceses no Brasil como objeto histórico (1892-1910). *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, v.67, p.165 - 183, 2017. [SciELO - Brazil - Um espelho invertido da República: a correspondência dos diplomatas franceses no Brasil como objeto histórico \(1892-](#)

[1910\) Um espelho invertido da República: a correspondência dos diplomatas franceses no Brasil como objeto histórico \(1892-1910\)](#)

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S., Race, Révolte et République : les marins brésiliens pendant la période post-abolitionniste. *Le Mouvement Social*, v. 252, p. 159-176, 2015. [Race, révolte, république : les marins brésiliens dans le contexte post-abolitionniste | Cairn.info](#)

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. ; SILVA, R. Do (in)visível ao risível: o negro e a raça nacional na criação caricatural da Primeira República. *Estudos Históricos* (Rio de Janeiro), v. 26, p. 316-345, 2014. [SciELO - Brazil - Do \(in\)visível ao risível: o negro e a "raça nacional" na criação caricatural da Primeira República Do \(in\)visível ao risível: o negro e a "raça nacional" na criação caricatural da Primeira República](#)

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. ; SILVA, R., La Guerre est là-bas : le premier conflit mondial et l'imaginaire brésilien à travers la caricature. *Ridiculosa*, v. 20, p. 13-26, 2013.

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. Body, health and nutrition in the Brazilian Navy in the post[1]abolition period, 1890-1910. *História, Ciências, Saúde -Manguinhos*, v. 19, p. 15-33, déc. 2012. [SciELO - Brazil - Corpo, saúde e alimentação na Marinha de Guerra brasileira no período pós-abolição, 1890-1910 Corpo, saúde e alimentação na Marinha de Guerra brasileira no período pós-abolição, 1890-1910](#)

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S.; FLECHET, A. Guide du chercheur américaniste à Rio de Janeiro. *Nuevo Mundo-Mundos Nuevos*, v. jan, p. 62567, 2012. [Guide du chercheur américaniste à Rio de Janeiro \(openedition.org\)](#)

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. From Seaman João Cândido to the Black Admiral: memorial conflicts in the construction of the hero of a centenary revolt. *Revista Brasileira de História*, v. 31, p. 61-84, 2011. [SciELO - Brazil - Do marinheiro João Cândido ao Almirante Negro: conflitos memoriais na construção do herói de uma revolta centenária Do marinheiro João Cândido ao Almirante Negro: conflitos memoriais na construção do herói de uma revolta centenária](#)

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. 'Nous, marins, citoyens brésiliens et républicains' : identités, modernité et mémoire de la révolte des matelots de 1910. *Nuevo Mundo-Mundos Nuevos*, v. jan 10, p. 5, 2010. [Nous, marins, citoyens brésiliens et républicains" : identités, modernité et mémoire de la révolte des matelots de 1910 \(openedition.org\)](#)

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. A modernização do material e do pessoal da Marinha nas vésperas da revolta dos marujos de 1910: modelos e contradições . *Estudos Históricos* (Rio de Janeiro), v. 23, p. 147-169, 2010. Article republié dans : *Revista Brasileira de História Militar*, v. 03, p. artigo2, 2010. [SciELO - Brazil - A modernização do material e do pessoal da Marinha nas vésperas da revolta dos marujos de 1910: modelos e contradições A modernização do material e do pessoal da Marinha nas vésperas da revolta dos marujos de 1910: modelos e contradições](#)

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. Vidas de Marinheiro no Brasil Republicano: identidades, corpos e lideranças da revolta de 1910. *Antíteses* (Londrina), v. 3, p. 90-114, 2010. [Vidas de marinheiro no Brasil republicano: identidades, corpos e lideranças da revolta de 1910 | Antíteses \(uel.br\)](#)

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S.; ARIAS NETO, J. M. ; FERREIRA, T. M. Tavares da Cruz ; MOREL, M. Apresentação Dossiê "Revolta da Chibata - 100 anos, historia e historiografia". Antíteses (Londrina), v. 3, p. 6-10, 2010. [Apresentação | Antíteses \(uel.br\)](#)

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. Qui est qui dans cette histoire ? L'Autre intérieur dans l'iconographie des manuels scolaires d'histoire du Brésil. Horizons Universitaires, v. 3, p. 327-340, 2007.

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. ; FLECHET, A . "La 'démocratie raciale': expérience brésilienne, actualité latino-américaine?". Nuevo Mundo-Mundos Nuevos, v. 7, p. 1-3, 2007.

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. L'autre intérieur dans les manuels scolaires d'histoire du Brésil et dans la 'Revolta da Chibata': articulation sur deux lieux de compréhension. Ecole, Culture et Nation, Nanterre, v. I, p. 115-132, 2005.

Articles publiés dans des ouvrages collectifs :

CAPANEMA, S. “L’Humanité à Saint-Denis : l’histoire sociale d’un monument abandonné en voie de reconversion ». In : CAPANEMA, S.; DUARTE, M.; RUOSO, C. (dirs.). *La muséologie sociale et le patrimoine populaire en dialogue (perspectives Brésil-France)*. Lisboa, Universidade Lusófona, 2025.

CAPANEMA, S. “A segunda abolição: a revolta de João Cândido contra a chibata na Marinha”. In: PRUDENTE, C. L. Et alii (orgs.). *Reescrevendo a história com as mãos negras*. São Paulo: Feusp, Faculdade de educação da Universidade de São Paulo, 2024, p. 301-303.

CAPANEMA, S. “La desigualdad y el legado de la esclavitud en Brasil: perspectiva analítica a partir de la reacción de los propietarios de esclavos frente a la abolición”. In: REBAI, Nasser (org.), *América Latina Desigual*, Santiago, Ediciones de la Universidad Alberto Hurtado, 2024 (à paraître).

CAPANEMA, S. “Le département de Seine-Saint-Denis et la pandémie de COVID-19: le regard d’une élue du territoire”, IN: RUET, Céline (dir.), *Vulnérabilités et crise pandémique, enjeux juridiques et éthiques*. Paris: IFJD, 2023, p. 109-120.

CAPANEMA, S. « A destituição de Dilma Rousseff (2016) e a ‘Força do passado’ : democracia e escravidão no Brasil numa perspectiva de história do tempo presente. ». In : CHIRIO, M. ; CUNHA, D. ; NABUCO, R (orgs.), *Crise política e virada conservadora no Brasil (2014-2018) : o abismo brasileiro no espelho do mundo*, Curitiba, Appris, p. 141-165, 2022.

CAPANEMA, Silvia, « Raça, revolta, República : os marinheiros brasileiros no contexto pós-abolicionista. » In : CASTRO, Wagner Porto da Silva ; NASCIMENTO, Moacir Silva do (orgs.), *Marinheiros e cidadania no Brasil : contribuições para uma história social militar-naval*, Curitiba, Editora CRV, p. 69-94, 2020.

CAPANEMA, Silvia, « La fabrication d'un héros : João Cândido et la mémoire de la 'Revolta da Chibata' aux XXe et XXIe siècles », In : DUMONT, J. FLECHET, A. ; VELOSSO, M. P. (orgs.), *Histoire culturelle du Brésil (XIXe-XXIe siècles)*, Paris, IHEAL, p. 205-240, 2019. [Histoire culturelle du Brésil - La fabrication d'un héros : João Cândido et la mémoire de la Revolta da chibata aux xxe et xxie siècles - Éditions de l'IHEAL \(openedition.org\)](https://www.openedition.org/revista/40000)

CAPANEMA P. de ALMEIDA, Silvia : SILVA, Rogério Souza, « La Primera Guerra Mundial en la caricatura brasilena : un campo de batallas ilustradas ». In : COMPAGNON, O. ; FOULARD, C. ; MARTIN, G. ; TATO, M. I. (coord.), *La Gran Guerre en América Latina. Una Historia Conectada*, México, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, p. 267-286, 2018.

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S., Um sonho comum : invadir Paris. O humor brasileiro e a caricatura dos franceses durante a Primeira Guerra Mundial, In: CAPANEMA P. de ALMEIDA, S.; COMPAGNON, O.; FLECHET, A., *Como era fabuloso o meu francês! Imagens e imaginários da França no Brasil* (séculos XIX e XXI). Rio de Janeiro : 7 Letras/ Casa de Rui Barbosa, p. 58-87, 2017.

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S., Les formes de matérialisation de la mémoire de l'esclavage (Brésil, Xxe-XXIe siècles) : le corps, l'image, le récit, In : ROUGEON, M. ; DESHAYES, P. (dir.), *Montrer les esclavages et leurs héritages : films et regards de chercheurs*. Lyon : PUL, p. 121-142, 2016.

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. Crime and Punishment in the 20th Century Brazilian War Navy: The Punishment of Rebellious and Insubordinate Seamen (the 1910 Revolt and the 1964 Rebellion). In: CHARRET-DEL BOVE, M. ; MOURLON, F. (org.). *Pre-trial Detention in 20th and 21st Century Common Law and Civil Law Systems*. 1ed. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2014, p. 69-92.

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. L'idée républicaine chez les 'intellectuels populaires' au Brésil à l'aube de la proclamation de la République au Portugal : Le cas des marins nationaux (années 1910). In: PONCIONI, C. ; ESTEVES, J. M. ; DA COSTA, J. (Org.). *Hommes de lettres et la Res publica au Portugal et au Brésil*. Paris : Michel Houdiard Editeur, 2013, p. 399-411.

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. Corpo, cidadania e cor : ser marujo no Pós-abolição (anos 1890-1910), In : ABREU, M. ; DANTAS, C. ; MATTOS, H. ; LONER, B. ; MONSMA, K. (org.). *História do pós-abolição no mundo atlântico* : vol. 1, identidades e projetos políticos, Niterói : Eduff, 2013, p. 220-236.

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. La ville comme lieu de révolte : les émeutes populaires à Rio de Janeiro au début du XXe siècle. Représentations, circulations et rapports de pouvoir. In: DURAN, M. A. ; LAPLANTINE, F. ; SANTIAGO, J. P.. (Org.). *Utopies, Enchantements et Hybridité dans la ville ibérique et latino-américaine*. Paris: édition des archives contemporaines, 2012, p. 9-19.

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. "Rio de Janeiro (state)"; Espírito Santo , "Consolidation of Labor Laws (CLT)". In: CROCETTI, J. (Org.). *Brazil Today: An Encyclopedia of Life in Republic*. Santa Barbara: ABC-CLIO/Greenwood Press, 2011, v. 1, p.

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. Être Noir, Brésilien et marin. Identité et citoyenneté dans la période post-abolitionniste (1888-1914). In: CAPANEMA P. de ALMEIDA, S.; FLECHET, A. (Org.). De la démocratie raciale au multiculturalisme : Brésil, Amériques, Europe. Bruxelles : Peter Lang, 2009, p. 53-74.

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S.; FLECHET, A. Introduction . In: CAPANEMA P. de ALMEIDA, S.; FLECHET, A. (Org.). De la démocratie raciale au multiculturalisme : Brésil, Amériques, Europe. Bruxelles : Peter Lang, 2009, p. 13-24.

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. Le Regard des Ambassadeurs de France : La Correspondance Diplomatique sur la Modernisation Politique et Militaire au Brésil des Années 1910. In : FARRE, J. M. , MARTINEZ, F. ; OLIVARES, I. (Org.). Hommes des sciences et intellectuels en Amérique latine (XIXe-XXe siècles). Paris : Le Manuscrit, 2005, p. 129-144.

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S.; VAZ, P. B. F. ; MENDONÇA, R. F. Quem é quem nessa história? Iconografia do livro didático. In: GUIMARAES, C., VAZ, P. B. ; SILVA, R. H., Ve; FRANCA, V. (Org.). Imagens do Brasil : modos de ver, modos de conviver. Belo Horizonte: Autêntica, 2002, v. 1, p. 47-8

Postface :

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S., Humor, vida e política : a caricatura na virada e no início do(s) século(s), In : SILVA, R. S., Modernidade em desalinho. Costumes, cotidiano e modernidade na obra humorística de Raul Pederneiras. São Paulo : Paco Editorial, 2017.

Comptes-rendus :

CAPANEMA, S. « Laurent Vidal, *Villes et histoires du Brésil : essais de rythmanalyse* », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Comptes rendus et essais historiographiques, mis en ligne le 14 octobre 2024, consulté le 17 octobre 2024. URL : <http://journals.openedition.org/nuevomundo/97270> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/12ho9>

CAPANEMA, S. « Guimarães, Antônio Sérgio Alfredo, 2021. *Modernidades negras: a formação racial brasileira (1930-1970)* », *Brésil(s)* [En ligne], 22 | 2022, mis en ligne le 30 novembre 2022, consulté le 30 mars 2023. URL : [Guimarães, Antônio Sérgio Alfredo, 2021. Modernidades negras: a formação racial brasileira \(1930-1970\) \(openedition.org\)](http://journals.openedition.org/brasil/13109)

CAPANEMA, S., « Cardim, Fernão, Mœurs et Coutumes des Indiens du Brésil – 1584, traduction et présentation de Jérôme Thomas », *IdeAs* [En ligne], 19 | 2022, mis en ligne le 01 mars 2022, URL : <http://journals.openedition.org/ideas/13109> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ideas.13109>

CAPANEMA, S., « Charlotte de Castelnau-L'Estoile. Páscoa et ses deux maris : une esclave entre Angola, Brésil et Portugal au XVIIe siècle », *IdeAs* [En ligne], 15 | 2020, mis en ligne le 01 mars 2020, URL : <http://journals.openedition.org/ideas/7967> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ideas.7967>

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. Review of *The Revolt of the Whip*. By Joseph L. Love. Stanford, CA: Stanford University Press, 2012. *The Hispanic American Historical Review*, v. 93, p. 328-330, 2013. [The Revolt of the Whip | Hispanic American Historical Review | Duke University Press \(dukeupress.edu\)](#)

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. Compte-rendu: Jean Hébrard (dir.), *Brésil : quatre siècles d'esclavage*, Paris : Karthala/CIRESC, 2012, 364p., *Nuevo Mundo-Mundos Nuevos*, v. 10/12, p. 64443, 2012. [Jean Hébrard \(dir.\), Brésil : quatre siècles d'esclavage. Nouvelles questions, nouvelles recherches, Paris, Karthala/CIRESC, 2012, 368 p. \(openedition.org\)](#)

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. Compte-rendu: Jorge Santiago, *Rio et la ville clandestine : anthropologie et littérature de Lima Barreto*, Paris, Le Manuscrit, 2009, 2 volumes, 610 p. *Nuevo Mundo-Mundos Nuevos*, v. 2010, p.1-5, 2010.

CAPANEMA P. de ALMEIDA, Silvia. Resenha: MOREL, Edmar. *A Revolta da Chibata*. 5a. edição [Organização de Marco Morel]. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2009 . *Revista do Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro*, v. 04, p. 177-186, 2010.

CAPANEMA P. de ALMEIDA, S. Resenha: Nova História Militar Brasileira, Celso Castro, Vitor Izecksohn et Hendrik Kraay (orgs.). *Cahiers des Amériques Latines* (Paris), v. 48-49, p. 249-252, 2005.

Articles de presse (sélection) :

Capanema, S. “Brésil: comment la dictature s’est servie du mythe de la démocratie raciale”. *The Conversation France*, 22/05/2025. [Brésil : comment la dictature s’est servie du mythe de la « démocratie raciale »](#)

Capanema, S., “Desprezo pela vontade popular”. *Carta Capital*, 11/09/2024, p. 44-45.

Capanema, S., “João Cândido, revolucionário em vida e post-mortem”. *Opinião. Brasil de Fato*, 04/05/2024. [João Cândido, revolucionário em vida e post-mortem: a | Opinião \(brasildefato.com.br\)](#)

Capanema, S. ; Nascimento, A. P. do, “Anistia para quem merece”. *Opinião. O Globo*, 25/04/2023, p. 3.

Capanema, Silvia. “Paris está em chamas?” *Opinião. Folha de S. Paulo*, 18/03/2023. [Paris está em chamas? - 18/03/2023 - Opinião - Folha \(uol.com.br\)](#)

Capanema, Silvia (interview): Présidentielle au Brésil: «Lula veut montrer que s’il l’emporte, les évangéliques auront une place dans la nouvelle configuration politique», *Libération*, 9 septembre 2022.

[Présidentielle au Brésil: «Lula veut montrer que s’il l’emporte, les évangéliques auront une place dans la nouvelle configuration politique» – Libération \(liberation.fr\)](#)

Capanema, Silvia (interview) : Orphée, étoile noire. Entretien sur le livre « Les étoiles les plus filantes » de Esther-Sarah Bulle, dans *Balises*, revue de la BNF, 21 février 2022.

[Orphée, étoile noire - Balises - Le magazine de la Bpi](#)

Capanema, Silvia; Dumont, Juliette; Fléchet, Anaïs, Tribune: Au Brésil, la croisade de Bolsonaro et de ses soutiens contre la culture, *Le Monde*, 28 janvier 2020.

["Au Brésil, la croisade de Bolsonaro et de ses soutiens contre la culture" | Juliette Dumont, Silvia Capanema, and Anaïs Fléchet - Academia.edu](#)

Capanema, Silvia; Acker, Antoine. Tribune: Brésil : « Face au risque Bolsonaro, la vigilance des observateurs internationaux sera cruciale », *Le Monde*, 30 octobre 2018.

[Brésil : « Face au risque Bolsonaro, la vigilance des observateurs internationaux sera cruciale » \(lemonde.fr\)](#)

Capanema, Silvia : Fléchet, Anaïs, « La Mauvaise Education », In : L'extrême droite au Brésil. Et Maintenant, que faire ?, Débats, *L'Humanité*, 8 novembre 2018.

[L'extrême droite au pouvoir au Brésil : et maintenant, que faire ? | L'Humanité \(humanite.fr\)](#)

CAPANEMA P. de ALMEIDA, Silvia. Abolition de l'esclavage, racisme et citoyenneté au Brésil (XIXe-XXe siècles). Solidaires, Union Syndicale International : Brésil, Paris, p. 82-88, n. 11, Hiver 2017.

[Abolition de l'esclavage, racisme et citoyenneté au Brésil \(XIXe-XXe... | Le Club \(mediapart.fr\)](#)

CAPANEMA P. de ALMEIDA, Silvia. Un coup d'état institutionnel au Brésil. *L'Humanité*, 12/05/2016, p. 12.

[Coup d'État au Brésil : quelles solidarités avec les peuples d'Amérique latine ? | L'Humanité \(humanite.fr\)](#)

CAPANEMA P. de ALMEIDA, Silvia. Manifestations au Brésil : une génération qui veut plus que la Coupe du monde 2014. *Le Nouvel Observateur*.

[Manifestations au Brésil : une génération qui veut plus que la Coupe du monde 2014 - le Plus \(nouvelobs.com\)](#)

Traductions :

Plusieurs articles pour la publication dans le livre : CAPANEMA P. de ALMEIDA, Silvia ; COMPAGNON, Olivier ; FLECHET, Anaïs (orgs.), *Como era fabuloso o meu francês! Imagens e imaginários da França no Brasil (séculos XIX-XX)*, Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa/ 7 Letras, 2017.

Livret du CD « Orfeu Negro – Bande originale du film de Marcel Camus (1959) », Universal Music France, 2008 (Traduction du français au portugais), pp. 1-5 ; pp. 17-20.

Livret du coffret CD et DVD de « Orfeu Negro – Bande originale du film de Marcel Camus (1959) », Universal Music France, 2008 (Traduction du français au portugais), pp. 1-20 ; pp. 54-59.

Livret du CD França.BR – Année de la France au Brésil, Cultures France, Universal Jazz, 2009 (Traduction du français au portugais).