Christine Orobítg. Principales publications

LIVRES

- 1) *L'humeur noire : mélancolie, écriture et pensée en Espagne au XVIe et au XVIIe siècle*, International Scholars Press, Collection Iberian Studies, 1997, 397 pages
- 2) *Garcilaso et la mélancolie*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (collection Anejos de Criticón, n° 10), 1997, 192 pages
- 3) *Le sang en Espagne (XVe-XVIIIe siècles). Trésor de vie, vecteur de l'être*, Aix-Marseille, PUP (Presses Universitaires de Provence), 2018, 417 pages.

CHAPITRES D'OUVRAGES

- 1) « Du marinier, du paysan et de quelques autres métiers chez Ausias March », dans *Hommage à Pierre Vilar*, Paris, Association Française des Catalanistes, 1994, p. 99-109.
- 2) « *Exclusus amator* : a propósito de un poema de Quevedo, *A la puerta de Aminta* », *Studia aurea. Actas del III Congreso de la AISO* (Toulouse, 6-10 juillet 1993), textes réunis par I. Arellano, M. C. Pinillos, M. Vitse, I. Arellano, Toulouse/ Pamplona, 1996, p. 415-424.
- 3) « Le prince mélancolique dans la *comedia* », dans *Littérature et politique en Espagne au Siècle d'Or* (Paris, 8-10 décembre 1994), textes réunis par Jean-Pierre Etienvre, Paris, Klincksieck, 1998, p. 269-281.
- 4) « La rénovation du savoir scientifique en Espagne et le cercle savant du second Jean d'Autriche », *Académies et sociétés savantes en Europe, 1650-1800* (actes du colloque de Rouen, 14 -17 novembre 1995), textes réunis par Daniel-Odon Hurel et Gérard Laudin, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 89-115.
- 5) « Etincelles et ondes hertziennes : la théorie des correspondances chez Salvat-Papasseit », *Els anys vint en el paísos catalans. Noucentisme/ Avantguarda* (Actes du colloque de Paris, 12-13 janvier 1995), Barcelone, Publicacions de l'Abadia de Montserrat (Biblioteca Milà i Fontanals, 28), 1997, p. 213-227.
- 6) « Ausiàs March : une poétique de la négation », *Ausiàs March (1400-1459). Premier poète en langue catalane* (actes du colloque de Paris, 13-15 mars 1997), études réunies par Marie-Claire Zimmermann et Georges Martin, Paris, Klincksieck, 2000 (Annexes des Cahiers de linguistique hispanique médiévale, vol. 14), p. 261-281.

7) « Un aspect de la crise religieuse autour de 1600 : apparitions et phénomènes visionnaires chez Diego Pérez de Valdivia et Fray Juan de los Angeles », *Les débuts de siècles*, Dijon, Université de Dijon, 2000, p. 81-98.

8) « La hiedra en la poesía de Francisco de la Torre : simbología y autorepresentación », *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Münster, 1999)*, textes réunis par Christoph Strosetzki, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana/ Vervuert, 2001, p. 941-953.

9) « L'image du philosophe en Espagne : textes et images de 1550 à 1655 », *Portraits de philosophes : de l'idée à l'image*, textes rassemblés par Bruno Curatolo et Jacques Poirier, Dijon, EUD, 2001, p. 107-122.

10) « La prosapia de Cristo : la généalogie du Christ et de la Sainte Famille dans quelques textes doctrinaux au début du XVIIe siècle », *Familles, pouvoirs, solidarités (Domaines méditerranéen et hispano-américain, XVe-XXe siècle)*, textes réunis par M. C. Barbazza, Montpellier, Université de Montpellier III, ETILAL, 2002, p. 169-184.

11) « Antisemitismo y visión del intelectual en los siglos XVI y XVII », dans *El olivo y la espada. Estudios sobre el antisemitismo en España (siglos XVI-XX)*, Tübingen, Niemeyer, 2003, p. 125-155.

12) « Images du corps dans les traités médicaux espagnols de la fin du XVe au XVIIe siècle », dans *Image et transmission de savoirs dans le monde Hispanique*, études réunies par Jean Louis Guereña, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2007, p. 255-270

13) « El sistema de las emociones : la melancolía en el Siglo de Oro español » dans *Accidentes del alma : las emociones en la Edad Moderna*, textes réunis par María Tausiet et James S. Amelang, Madrid, Abada, 2009, p. 71-98.

14) « La réception des théories de Ficin sur la fureur inspirée dans l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles » dans *L'Humanisme italien de la Renaissance et l'Europe* textes réunis par Théa Picquet, Lucien Faggion et Pascal Gandoulphe, Presses de l'Université de Provence (PUP), collection Textes et Documents de la Méditerranée antique et Médiévale, 2010, p. 201-213.

15) « De la grenadille et d'autres merveilles : les allégories de la Passion dans le Nouveau Monde », dans *Image et voyage. De la Méditerranée aux Indes*, textes réunis par Sylvie Requemora-Gros & Loïc P. Guyon, Presses de l'Université de Provence (PUP), 2012, p. 147-159.

16) « La chèvre ou les ambiguïtés de l'errance dans l'imaginaire du Siècle d'Or », *L'animal, un homme comme les autres ?*, études réunies par Maryse Baudrez, Thierry Di Manno, Valérie Gomez-Bassac, Bruxelles, Bruylant, 2012, p. 125-142.

17) « Exil de la voix poétique et figures de l'ailleurs dans la poésie lyrique espagnole du XVIe siècle (Garcilaso, Cetina, De la Torre) », *Poésie de l'Ailleurs. Mille ans d'expression de l'Ailleurs dans les cultures romanes*, textes réunis par Estrella Massip i Graupera et Yannick Gouchan, Aix-en-Provence, PUP, 2014, p. 57-71.

18) « Anécdota cinegética y construcción del personaje histórico en el *Anfiteatro de Felipe IV el Grande* (Madrid, 1631) de José Pellicer », dans *El hombre histórico y su puesta en discurso*, textes réunis par Isabel Ibañez et J. Enrique Duarte, New York, IDEA/ IGAS (ISBN: 978-1-938795-07-7), 2015, p. 139-152.

19) « La mise en scène du pouvoir dans l'Anfiteatro de Felipe IV el Grande », dans *Pouvoir(s) : expressions et représentations. Aspects historiques, littéraires, linguistiques*, études réunies par Edwige Camp, John Chandler, Daniel Gregorio et Ammaria Lanasri, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, collection « Pratiques et représentations », 2016, p. 61-75.

20) « Old Age in Spanish Doctrinal Texts, from the Late Middle-Ages to the Seventeenth Century », dans *The Seventh Age of Man. Issues, Challenges, and Paradoxes*, textes réunis par Muriel Cassel-Piccot et Geneviève Lheureux, Cambridge, 2018, p. 65-84.

21) « Entre héritage païen et dogme chrétien : le discours sur le loup-garou dans l'Espagne des XVIe et XVIIe siècle », *Monstres et christianisme. Monstres du christianisme*, textes réunis par Etienne COURIOL et Teresea HIERGEIST, Berne, Peter Lang, 2018 (ISBN : 978-3-631-76918-8), p. 109-123.

22) « Pour une poétique du texte scientifique : écriture et médecine en Espagne, de la fin du Moyen Age au début du XVIIIe siècle fin du Moyen Age au début XVIIIe siècle », dans *Médecine et écritures* (dir. Martine Sagaert, André-Alain Morello, Marc Sagaert), Toulon, Babel, «Transverses », 2018, p. 13-31.

23) « Imaginaire de l'infection contre efficacité du baptême : le discours sur le lait et les nourrices dans les traités espagnols sur la limpieza de sangre au XVIe et XVIIe siècle », *Nourritures spirituelles et transmissions des savoirs : cultures, pratiques, représentations*, Genève, 7-9 février 2017, colloque international organisé par le groupe de recherche « Lactation in History », équipes B et C, programme Sinergia FNS 2013-2017 (Comité scientifique et d'organisation : Francesca Arena (FNS - Université de Genève, IEH2), Jan Blanc (Université de Genève), Andrea Carlino (Université de Genève, IEH2), Frédéric Cousinié (Université de Rouen), Yasmina Foehr-Janssens (Université de Genève), Philip A. Rieder (Université de Genève, IEH2), Brigitte Roux (FNS -Université de Genève), Sarah Scholl (FNS - Université de Genève, IHR), Jade

Sercomanens (FNS - Université de Genève, IHR), Daniela Solfaroli Camillocci (Université de Genève, IHR). Publication prévue chez BREPOLs.

24) «La imaginación, el ingenio y la cabra : del *Examen de ingenios* al *Ingenioso hidalgo*, o los caminos no hollados de la creación literaria», à paraître dans un volume collectif coordonné par Isabel Jaén Portillo (Portland University, USA) et Julien Simon (Julien Indiana University, Richmond) à paraître chez Routledge.

ARTICLES

1) « Gracián lecteur de don Juan Manuel à travers Argote de Molina », *Criticón*, 56, 1992, p. 117-133.

2) « La typologie des nations et l'Espagnol mélancolique. Notes pour l'interprétation d'un cliché », *Revue de Synthèse*, T. 116, n° 1, Janvier-Mars 1995, p. 99-128.

3) « Le sang royal : symbolique, médecine et politique dans l'Espagne du XVIe et du XVIIe siècle », dans *Cheiron. Materiali e strumenti di aggiornamento storiografico*, (Revue éditée par l'éditeur italien Bulzoni), XI année, n° 22 (n° consacré aux *Saperi politici e forma del vivere nell'Europa d'Antico Regime*), second semestre 1994, p. 45-77.

4) « La chute d'Icare : quelques aspects de la polémique sur l'invention au Siècle d'Or », publié dans *Les Langues Néolatines (Mélanges offerts à Josette Hervé)*, n° 312 (2000, fasc. I), p. 59-82.

5) « Fable et autoreprésentation dans la *Troisième églogue* de Garcilaso (v. 53-272) », *TIGRE* (Revue des Hispanistes de l'Université de Grenoble III), 11 (2000-2001), p. 25-53.

6) « Problématiques autour d'une trace sacrée : les stigmates », *TIGRE* (Revue des Hispanistes de l'Université de Grenoble III), 14, p. 147-162.

7) « Le loup-garou en Galice : histoire et folklore », *Cahiers de Fontenay* (N° hors-série de la revue publiée par les éditions de l'ENS de Fontenay-Saint Cloud), 1994, p. 33-46.

8) « L'épée, le pinceau, la langue et la plume : l'art de la formule dans les manuels d'éducation courtoise de l'Espagne du Siècle d'Or », *Cahiers du PROHEMIO* (n° 2, *Usages de la formule*), 1998, p. 39-60.

9) « *Mens captive* et révélation de Sainte Thérèse à Valdivielso », *Les Cahiers de l'ILCE (Institut des Langues et Cultures de l'Europe, Université de Grenoble III)*, n° 2 (*La captivité dans le monde hispanique*), 2000, p. 321-340.

- 10) « Platonisme, poésie et discours amoureux dans la poésie de F. de la Torre », *Franco-italica*, 1999, n° 15-16 (*La politesse amoureuse de Marsile Ficin à Madeleine de Scudéry : idées, codes, représentations*), p. 277-296.
- 11) « Le supplice et la plume : le sang dans la poésie sacrée de la Contre-Réforme », *CAUCES -Revue d'Etudes Hispaniques*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2002, p. 43-60.
- 12) « Etymologies et arguments étymologiques dans quelques textes doctrinaux de l'Espagne du Moyen Age et du Siècle d'Or », *Cahiers du PROHEMIO*, n° 4, 2002 (*Idiomaticidad, motivación y onomástica : la fabulación etimológica*), p. 139-160.
- 13) « De la escritura del exceso a la poética del justo medio : otra trayectoria », article (sur Garcilaso de la Vega), *CALIOPE* (Revue d'Etudes Hispaniques de l'Université de Berkeley), vol. 10, n° 1 (2004), p. 19-54.
- 14) « Les ambiguïtés de la *vergüenza* dans l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles », *Rives*, n° 31 (*Histoire de la vergogne*), 2008, p. 89-113.
- 15) « Melancolía e inspiración en la España del Siglo de Oro », présentée au colloque international *Madness and Melancholy in Seventeenth Century Spain*, Londres, 7-8 décembre 2007, *Bulletin of Spanish Studies*, vol. LXXXVII, n° 8, décembre 2010, p. 17-31.
- 16) « La vejez y la mujer mayor en la prosa doctrinal del Siglo de Oro », dans *De la caduca edad cansada. Discursos y representaciones de la vejez en la España de los siglos XVI y XVII*, dans *Crisoladas*, n° 3, Saint Etienne, Publications de l'Université de Saint Etienne, 2011, p. 37-53
- 17) « Rire et mélancolie dans *La Célestine* de Fernando de Rojas » *Babel*, n° 22, 2010, p. 31-52.
- 18) « La lycanthropie dans la prose doctrinale de l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles », *Bulletin Hispanique*, tome 117, décembre 2015, p. 549-568.
- 19) « Ruptures et dissidences dans le *Diálogo del cazador y del pescador* (Saragosse, 1539) de Fernando Basurto », revue *Babel*, n° 26 (*Figures de la rupture dans le monde hispanique*), 2^e semestre 2012, p. 45-62.
- 20) « De l'*inventio* à l'invention : la notion d'invention chez Huarte de San Juan, médecin et philosophe de la Renaissance tardive », revue *Europe XVI-XVII*, n° 21, 2015, tome II (« Les savoirs, les savoir-faire et leurs transmissions »), p. 333-349.
- 21) « Del *Examen de ingenios* de Huarte a la ficción cervantina, o cómo se forja una revolución literaria », *Criticón*, n° 120-121 (*Discursos de ruptura y renovación: la*

formación de la prosa áurea, articles réunis par Philippe Rabaté et Francisco Ramírez Santacruz), 2014, p. 23-39.

22) « La inversión de los paradigmas masculino / femenino en la poesía lírica de Francisco de la Torre », *Líneas* (Revue numérique de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, n° monographique : *Les paradigmes masculin/féminin*), n° 3/ Décembre 2013 - Les paradigmes Masculin/Féminin, Partie 2 - Etudes analytiques, URL : <https://revues.univ-pau.fr:443/lineas/1013>.

23) « Dark side of the soul : The religious experience of melancholy in medical, moral and spiritual texts of Early Modern Spain », colloque international, *Melancholia-ae. The religious experience of the "disease of the soul" and its definitions in the early modern period : censorship, dissent and self-representation*, Venise 28-29 novembre 2013, publié dans *Epistémê. Revue de littérature et de civilisation XVIe-XVIIIe siècle* (revue en ligne, à comité de lecture), n° 28 (2015) URL : <http://episteme.revues.org/844>

24) « Le savoir encyclopédique face aux nouvelles réalités du XVIe siècle : le thème du tempérament de l'Indien », revue *Epistémocritique* (revue en ligne, à comité de lecture) : consultable sur le site <http://epistemocritique.org>, rubrique « Actes de colloques », onglet *Questions sur l'encyclopédisme*, 2018, p. 80-89.

25) « La poética del errar en el *Don Quijote* », *Criticón*, n° 124 (*Hommage à Dominique Reyre*), 2015, p. 87-100.

26) « Ecriture et mélancolie chez Francisco de la Torre : la revendication de l'univers lyrique contre l'univers épique », revue *Compar(a)ison* (Genève, Peter Lang), *Humeurs*, 1-2 (2016), p. 145-160.

27) « La réception des théories aristotéliennes sur la divination par les songes chez les médecins espagnols de la première modernité », *Europe XVI- XVII*, n° 24 (*Aristote dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles : transmissions et ruptures*, Mary-Nelly Fouligny, Marie Roig Miranda dir.), 2017, p. 273-289.

28) « Les esprits animaux dans les traités médicaux de l'Espagne des XVIe et XVIIe siècle », *Les esprits animaux / Animal spirits* (actes du colloque de Genève, 4,5,6 février 2016, organisé par Micheline Louis Courvoisier, Université de Genève, et Sylvie Kleiman Lafon, Université de Paris VIII). Publié dans la Revue en ligne *Epistémocritique*, novembre 2018, p. 13-28. <http://epistemocritique.org/category/ouvrages-en-ligne/actes-de-colloques/les-esprits-animaux/>

COMMUNICATIONS

- 1) « Les humeurs du pouvoir : théories humorales et modèles politiques en Espagne au XVIe et au XVIIe siècle », communication présentée au colloque *Modèles historiques et pensée politique de Machiavel à Montesquieu*, organisé par l'Université de Versailles-Saint Quentin et l'École Normale Supérieure de Fontenay- Saint Cloud (ENS de Saint Cloud et Château de Versailles, 25-28 mai 1994).
- 2) «Between evil and malady : cures of melancholy in Spanish Golden Age», communication présentée au colloque international *Healing, Magic and Belief in Europe (15th- 20th centuries). New perspectives* (Zeist, Hollande, 21-25 septembre 1994).
- 3) « Huarte de San Juan et la polémique sur la divination », communication présentée à la Journée d'études *Juan Huarte et l'anthropologie philosophique* (Lundi 19 décembre 1994 à Paris, UNESCO), organisée par le Groupe de Recherches sur la Philosophie Espagnole du CERPHI (ENS de Fontenay- Saint Cloud) et l'Unité de recherches 75 du CNRS.
- 4) « Débats et idées autour de la notion d'harmonie dans les textes encyclopédiques et médico-philosophiques de l'Espagne du XVIe et XVIIe siècle », communication présentée le 17 janvier 1998 à la *Journée d'Etude sur la notion d'harmonie* organisée à l'ENS de Fontenay-Saint Cloud par le CERPHI (Centre d'Etudes en Rhétorique, Philosophie et Histoire des Idées).
- 5) « Mots, images et débats autour de la folie dans les textes médicaux de l'Espagne du XVIe et XVIIe siècle », communication présentée au colloque international *La folie de l'Antiquité au XIXe siècle* organisé par le Centre de recherches Le Texte et l'édition, et le Centre de Recherches Discours et Images (Dijon, 3-5 juin 1998).
- 6) « La imaginiería aérea de la locura y de la bobería literarias : bobos, rústicos, mentecatos », communication présentée au colloque international *Les quatre éléments* (Paris, 5- 7 octobre 2000).
- 7) « Activité intellectuelle et image de soi: pour une mythologie du créateur (XVI-XXe siècle) », communication présentée aux Journées d'études *Mélancolie et création* (Nantes, 27-28 avril 2001).
- 8) « La mélancolie des veuves et des vierges, ou le discours médical face à la femme seule », communication présentée au colloque *Mélancolies plurielles* organisé par Jocelyne Aubé-Bourlignieux (Nantes 25-27 avril 2002).
- 9) « Le discours sur le vin dans les traités médicaux et les manuels de diététique espagnols du Moyen Age à la fin du XVIIe siècle » communication présentée au colloque international *Figures et images dans le discours sur le vin en Europe*, Dijon, 24 et 25 septembre 2010.

10) « Légitimité, spécificité et limites de la notion de médicalisation dans le discours théorique sur le corps dans l'Espagne de la fin du Moyen Age à la fin du XVIIe siècle », communication présentée à la journée d'études *Autour de la médicalisation*, Paris, Centre Alexandre Koyré (CNRS), 27 janvier 2012.

11) « La gestion de la virilité : le discours sur le sperme et le coït chez les médecins de la fin du Moyen Age à l'époque moderne (domaine ibérique et méditerranéen) », communication présentée à la Journée *Corps virils* organisée par TELEMME-AMU, Aix en Provence, MMSH 15 février 2012.

12) « La saignée, enjeux d'un geste médical », *Le geste médical*, Journée d'Etudes organisée par le RHUM (Réseau d'Historiens Universitaires de la Médecine), Lausanne (Suisse), 21 juin 2013.

13) « Le lait et l'allaitement dans l'Espagne du XVIe et XVIIe siècle : conception, imaginaires et enjeux sociaux », communication présentée le 16 mars 2016, dans une séance du séminaire organisé par le groupe *Le corps : expériences, identités, cultures du Moyen Age à nos jours* d'A. Carol et I. Renaudet. (TELEMME, MMSH, Aix en Provence)

14) « De la foi authentique à la mélancolie. Figures contrastées de l'attachement religieux en Espagne 1570-1630 », communication présentée à la JE sur *L'attachement religieux, cycle de journées d'étude du SHMR et de l'IRCL*, Montpellier, vendredi 18 mars 2016.

15) « Individus et institutions : quelques pistes de réflexion autour de la religion vécue au XVIe et XVIIe siècle en Espagne », communication présentée le 30 septembre 2016 à la Journée d'étude sur la dissidence et la religion vécue, organisée par le LERMA et EMODIR, Aix-Marseille Université.

16) « L'expérience religieuse de la ferveur au regard du discours normatif : manuels de confession et textes médicaux dans l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles », communication présentée le 19 octobre 2016 au séminaire du groupe *Le corps : expériences, identités, cultures du Moyen Age à nos jours* d'A. Carol et I. Renaudet. (TELEMME, MMSH, Aix en Provence)

17) « Risa y ultraje : los palos en la Segunda parte del Don Quijote » (« Rire et Violence dans le *Don Quichotte* »), communication présentée le 9 décembre 2016 à la Journée d'Etude sur le Don Quichotte, organisée par Université de Toulouse le Mirail, FRAMESPA et Institut Cervantès de Toulouse.

18) « La physiologie de la séduction dans les textes doctrinaux et littéraires de l'Espagne de la première modernité (fin XVe-XVIIe siècle) », communication présentée au Colloque *Séduire. Discours, pratiques et représentations de la séduction du Moyen Age à nos jours* (Toulouse, 1-3 juin 2017) organisé par Christophe Regina (Université Jean

Jaurès, Toulouse, FRAMESPA), Céline Borello (Université du Maine, CERHIO) et Gabriele Vickerman-Ribémont (Université d'Orléans).

19) « Trace, empreinte et mémoire sous Philippe IV : l'Anfiteatro de Felipe IV el Grande (1631) », communication présentée au colloque international *Mémoires, traces, empreintes/ Memories, Marks and Imprints*, organisé par le CELEC (Centre d'études sur les littératures étrangères et comparées EA 3069), Université Jean Monnet- Saint-Etienne, 20-22 novembre 2017. Actes en cours de publication.

20) « Les visions féminines face aux institutions en Espagne (1570-1635) : misogynie et discours institutionnel », communication présentée à la JE *Le genre à l'épreuve des institutions culturelles*, Pau 1^{er} décembre 2017 organisée par Nadia Mekouar et Maurice Daumas, laboratoires ITEM et LLCAA de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Actes en cours de publication

21) « La mer et les représentations marines dans la poésie lyrique du XVI^e siècle », communication présentée à la Journée d'étude *Représentations de la mer dans le monde hispanique : XVI^e - XVIII^e siècle* vendredi 16 mars 2018, Université du Littoral Côte d'Opale – UR HLLI. Comité organisateur : Lise Demeyer (PRAG, HLLI), Florence Madelpuech-Toucheron (MCF, HLLI). A paraître dans la revue *L'Entre-Deux*

22) « Débats et polémiques autour de la métamorphose en Espagne au XVI^e et XVII^e siècle », communication présentée au colloque international organisé par le LECEMO, Sorbonne Nouvelle Paris 3, *Métamorphoses et mutations dans la littérature, les arts et l'histoire des idées en Espagne, France, Italie (XV^e-XVIII^e siècles)/ Metamorfosi e mutamenti nella letteratura, le arti e la storia delle idee*, Colloque International : Paris, 8 et 9 novembre 2018.