



**Juan Carlos BAEZA SOTO**

Numen: 11 E 97 27 419 OSN

Né le 05. 06. 1969 à Viña del Mar (Chili)

Nationalité française et chilienne

Professeur des Universités en Littérature, Civilisation et Arts hispaniques

Université Sorbonne Paris Nord (USPN), UFR LLSHS

(Lettre, Langues, Sciences Humaines et des Sociétés)

Membre du laboratoire Pléiade, UR 7338

Co-Responsable et membre de l'Axe 3 : Politique, individu, société

Responsable du Master 1 et 2 MEEF Espagnol

Directeur du Département de LLCER Espagnol

Membre du Comité d'experts de la section 14 pour les Professeurs à l'USPN

Président du Comité d'experts des enseignants d'espagnol à l'USPN

Membre du Comité de perfectionnement Licence à l'USPN

Membre de la Commission de la pédagogie Licence à l'USPN

Maître de Conférences de méthode à l'I.E.P. de Paris et de Saint-Germain-en-Laye

Mail professionnel : [juancarlos.baezasoto@univ-paris13.fr](mailto:juancarlos.baezasoto@univ-paris13.fr)

Mail personnel : [jcbaezasoto@free.fr](mailto:jcbaezasoto@free.fr)

**Sommaire**

I. Synthèse du parcours professionnel et contexte d'exercice

II. Investissement pédagogique durant les 4 dernières années

III. Activités scientifiques

IV. Responsabilités collectives

V. Membre de jury de concours, encadrement pédagogique et scientifique

VI. Publications (ouvrages, chapitres d'ouvrages, dictionnaire, traduction, articles)

VI. Communications et conférences

**I. SYNTHÈSE DU PARCOURS PROFESSIONNEL ET CONTEXTE D'EXERCICE**  
**(diplômes, expériences professionnelles, activités, responsabilités)**

**1989-1990 :**

- Baccalauréat Littéraire A2, Mention Très Bien (Académie de Montpellier)

**1990-1991 :**

- Séjour linguistique aux Etats-Unis (Washington D.C.)

**1991-1992 :**

- Hypokhâgne au Lycée Joffre (Montpellier)

**1992-1993 :**

- Khâgne au Lycée Joffre (Montpellier)

**1993-1994 :**

- Licence d'Espagnol à l'Université Paul-Valéry (Montpellier)

**1994-1995 :**

- Mémoire de Maîtrise sur « L'écriture de l'insaisissable chez Roberto Juarroz, à travers l'étude de *Douzième poésie verticale* (1991) » sous la direction de M. le Professeur Jean FRANCO, Université Paul-Valéry de Montpellier, Mention Très Bien (19/20).

**1995-1996 :**

- Séjour au Chili

**1996-1997 :**

- Préparation et obtention du CAPES Externe d'Espagnol à l'Université Paul-Valéry (Montpellier)

**1997-1998 :**

- Stage et titularisation à Nîmes (Lycée de la Camargue)

**1998-1999 :**

- Professeur certifié d'Espagnol à Maubeuge (Académie du Nord)

**1999-2000 :**

- Professeur certifié d'Espagnol à Harnes (Académie du Nord)

**2000-2001 :**

- Professeur certifié d'Espagnol à Paris (Académie de Paris)

- Chargé de cours à l'Université Paris III - Sorbonne LLCER

- DEA d'Espagnol sur « L'image de l'ombre chez Luis Cernuda, à travers l'étude de *La realidad y el deseo* » sous la direction de Mme le Professeur Danièle MIGLOS, Université Lille III, Mention Très Bien (note : 19/20)

**2001-2002 :**

- Professeur certifié d'Espagnol à Paris (Académie de Paris)

- Chargé de cours à l'Université Paris III – Sorbonne LLCER

- Inscription en Thèse : « Les images du paradoxe dans les Œuvres Complètes d'Emilio Prados » sous la direction de Mme le Professeur Danièle MIGLOS

- Membre du Jury du CAPES Interne d'Espagnol à Rouen

**2002-2007 :**

- ATER (Attaché temporaire d'enseignement et de recherche) à l'Université Lille III, Antenne LEA Roubaix

**2006-2007 :**

- Docteur de l'Université Charles-de-Gaulle Lille III, Thèse soutenue le 13 novembre 2006 sur : « Les images du paradoxe dans les Œuvres complètes d'Emilio Prados » sous la direction de Mme le Professeur Danièle MIGLOS [Jury : Mesdames et Monsieur les Professeurs Marie-Claire ZIMMERMANN, Université Paris IV - Sorbonne, Rose DUROUX, Université Blaise-Pascal Clermont-Ferrand II, Eliseo TRENC, Université de Reims Champagne-Ardenne], Mention Très Honorable avec Félicitations à l'unanimité

- Professeur certifié d'Espagnol à l'Institut National des Jeunes Aveugles (Paris)

- Animation de Séminaire en Master 2 « Relations Interculturelles et Coopération Internationale », Université Lille III, sur « Le syncrétisme dans l'art latino-américain ».

- Auditionné à l'Université Jean-Monnet de Saint-Etienne pour le poste de Maître de Conférences (position finale : 2<sup>ème</sup>)

**2007-2008 :**

- Professeur certifié d'Espagnol à Institut National des Jeunes Aveugles (Paris) et au Lycée d'Education Familiale et Sociale (Paris)
- Animation de Séminaire en Master 2 « Relations Interculturelles et Coopération Internationale », Université Lille III sur « Le syncrétisme dans l'art latino-américain ». Ce séminaire est donné à nouveau en 2007-2008 et 2008-2009
- Chargé de cours à Paris III - Sorbonne Nouvelle LLCER
- Chargé de cours à Paris X - Nanterre, Bi-licence Droit-Espagnol
- Chargé de cours à Paris XIII – Villetaneuse LLCER
- Membre du Jury du CAPES Externe d'Espagnol (épreuves écrites et orales) à Nice sous la Présidence de M. Christian BOUZY
- Retenu pour audition à l'Université de Pau et à l'Université de Nancy II, Auditionné à l'Université Jean-Monnet de Saint-Etienne, à l'Université de Toulouse II Le Mirail, Antenne d'Albi et à l'Université d'Aix-Marseille I pour le poste de Maître de Conférences (position finale pour Aix-Marseille : 2<sup>ème</sup>)

**2008-2009 :**

- Professeur certifié d'Espagnol à l'Institut National des Jeunes Aveugles (Paris) et au Lycée & Collège International Honoré de Balzac (Paris)
- Chargé de cours à Paris III - Sorbonne Nouvelle LLCER
- Chargé de cours à l'Université de Marne-la-Vallée Paris Est, LEA
- Chargé de cours à l'Université de Paris XIII - Villetaneuse, LLCER L
- Membre du Jury du CAPES Externe d'Espagnol (épreuves écrites et orales) à Nice sous la Présidence de M. Christian BOUZY
- Classé premier pour un poste de Maître de Conférences à l'Université de Nice- Sophia-Antipolis, classé 2 à l'Université de Reims Champagne-Ardenne, classé 3<sup>ème</sup> à la faculté de Lettres de Mulhouse.

**2009-2010 :**

- Maître de Conférences à l'Université de Reims Champagne-Ardenne LLCER et LEA (septembre 2009)
- Membre du Jury du CAPES Externe d'Espagnol (épreuves écrites et orales) à Nice sous la Présidence de M. Christian BOUZY
- Chargé de cours à l'Université de Marne-la-Vallée Paris Est, L.E.A.
- Animation de Séminaire en Master 2 Relations Interculturelles et Coopération Internationale, L.E.A., Université Lille III, Antenne LEA Roubaix sur « Le syncrétisme dans l'art latino-américain »
- Chargé de cours en L.E.A., Université Lille III, Antenne LEA Roubaix, Master 1 Relations Interculturelles et Coopération Internationale, L.E.A., Université Lille III, Antenne LEA Roubaix

**2010-2011 :**

- Maître de Conférences à l'Université de Reims Champagne-Ardenne, LLCER et Antenne de l'Université de Troyes, LEA
- Chargé de cours en L.E.A. à l'Université Lille III, Antenne LEA
- Animation de Séminaire en Master 2 Relations Interculturelles et Coopération Internationale, au département L.E.A., Université Lille III, sur « Le syncrétisme dans l'art latino-américain ».

- Animation de Séminaire à l'Université Lille III, Antenne L.E.A Roubaix, Master 1 Relations Interculturelles et Coopération Internationale sur « Échanges intellectuels, influences et rejets entre l'Amérique Latine et l'Ancien Monde »
- Enseignant d'espagnol à Sciences politiques Paris-site de Reims, Collège Universitaire/Campus Euro-américain

**2011-2012-2013 :**

- Maître de Conférences à l'Université de Reims Champagne-Ardenne LLCER, LEA et au Centre Universitaire de Troyes LEA
- Chargé de cours en L.E.A. à l'Université Lille III, Antenne LEA Roubaix, en Master 1 L.E.A. / T.S.M (parcours Traduction spécialisée multilingue)
- Animation de Séminaire Master 2 Relations Interculturelles et Coopération Internationale à l'Université Lille III, Antenne LEA Roubaix sur « Le syncrétisme dans l'art latino-américain »
- Animation de Séminaire à l'Université Lille III, Antenne L.E.A Roubaix, Master 1 Relations Interculturelles et Coopération Internationale sur « Échanges intellectuels, influences et rejets entre l'Amérique Latine et l'Ancien Monde »
- Enseignant d'espagnol à Sciences politiques Paris-site de Reims, Collège Universitaire/Campus Euro-américain de Reims
- Traducteur pour la maison d'édition Circé, dirigée par Claude LUTZ

**2013-2014-2015 :**

- Maître de Conférences à l'Université de Cergy-Pontoise
- Chargé de cours à l'Université de Reims pour préparation à l'agrégation interne du second degré sur María Zambrano et « La tumba de Antígona (y otros textos sobre el personaje trágico) »
- Enseignant en Conférences de méthode à Sciences Politiques Campus Euro-américain de Reims, spécialité aire ibéro-américaine
- Enseignant en Conférences de méthode à l'Institut d'études politiques à l'IEP-Sciences Politiques de Saint Germain en Laye

**2015-2016-2017-2018-2019-2020-21 :**

- Maître de Conférences à l'Université de Cergy-Pontoise
- Conférences de Méthode sur la civilisation espagnole et latino-américaine à l'Institut des études politiques de Saint-Germain-en Laye
- Enseignant à Sciences Politiques Paris : conférences de méthode sur l'aire espagnole et ibéro-américaine, conférences sur « Art et politique dans l'aire hispanique » et préparateur aux épreuves d'espagnol aux concours de la fonction publique (ENA, Quai d'Orsay, autres Administrations)

**2020-2021 :** 13 novembre 2020, Soutenance d'HDR :

Titre de l'inédit : « Espagne-Amérique latine (1492-2018). Une histoire de la personne ou ontologie visuelle d'une rencontre », 769 pages.

Titre du dossier HDR : « Image, pensée et existence: norme iconique, langage et représentations dans le monde hispanique (poésie et arts) ».

Garante: RODRÍGUEZ LÁZARO Nuria, Université Bordeaux Montaigne

Professeure des Universités, Littératures Hispaniques

Unité de recherche : AMERIBER : Poétiques et politiques : Pays ibériques et Amérique latine  
- EA 3656

Composition du jury :

GILLES DEL VECCHIO, Président du jury, Professeur des Universités, Université de Saint-Etienne Jean Monnet

PASCALE PEYRAGA, Professeure des Universités, Université de Pau Pays de L'Adour

EMMANUELLE SINARDET, Professeure des Universités, Université de Paris-Ouest Nanterre La Défense

XAVIER ESCUDERO, Professeur des Universités, Université du Littoral Côte d'Opale

NICOLAS BALUTET, Professeur des Universités, Université Polytechnique Hauts de France  
**2021-2022** : depuis Septembre 2021 : Professeur des Universités à Sorbonne Paris Nord en Littérature, Civilisation et Arts Hispaniques. Responsable du Master 1 et 2 MEEF Espagnol. Membre du laboratoire Pléiade et co-directeur de l'Axe 3 : Politique, individu, société.

**2022-23-24-25** : Professeur des Universités à Sorbonne Paris Nord

Membre du laboratoire Pléiade, UR 7338

Co-Responsable et membre de l'Axe 3 : Politique, individu, société au sein du Laboratoire Pléiade, UR 7338

Responsable du Master 1 et Master 2 MEEF Espagnol

Directeur du Département de LLCER Espagnol

Membre du Comité d'experts de la section 14 pour les Professeurs à l'USPN

Président du Comité d'experts des enseignants d'espagnol à l'USPN

Membre du Comité de perfectionnement -Licence à l'USPN

Membre du Commission de la pédagogie - Licence à l'USPN

## **II. INVESTISSEMENT PÉDAGOGIQUE DURANT LES 4 DERNIÈRES ANNÉES**

### **1. Principaux enseignements : enseignements de littérature, civilisation, économie et histoire de l'art dans le monde hispanique**

#### **a) Enseignements en tant que Professeur des Universités pour l'année universitaire 2022-2023-2024-2025 à Université Sorbonne Paris Nord, UFR Langues LLSHS, I.E.P de Saint-Germain-en-Laye et I.E.P. de Paris.**

Matière enseignée	Établissement	Département	Niveau	Type	Heures par an
Littérature Amérique latine (poesía contemporánea)	Sorbonne Paris Nord	LLCER	L1S2 (contrôle continu)	CM	8.25 (2 groupes)
Littérature Amérique latine (poesía contemporánea)	Sorbonne Paris Nord	LLCER	L1S2 (contrôle continu)	TD	8.25 (2 groupes)
Littérature de l'Espagne contemporaine	Sorbonne Paris Nord	LLCER	L2S4 (contrôle continu)	CM et TD	9 h CM + 9h TD
Littérature de l'Espagne contemporaine	Sorbonne Paris Nord	LLCER	L3S5 (contrôle continu)	CM+ TD	9 h CM + 9h TD
Méthodologie de la composition pour la 1 <sup>ère</sup> épreuve du Capes écrit	Sorbonne Paris Nord	LLCER	L3S5 (contrôle continu)	CM	18
Histoire de l'Espagne contemporaine	Sorbonne Paris Nord	LLCER	L3S6 (contrôle continu)	CM et TD	9 h CM + 9h TD
Économie et société (Espagne)	Sorbonne Paris Nord	LLCER	L3S6 (contrôle continu)	CM et TD	9 h CM + 9h TD

Art et féminisme en Amérique latine : bloc complémentaire (cours transversaux)	Sorbonne Paris Nord	Licence	L1, L2 et L3 au semestre pair (contrôle continu)	CM + TD	9h CM + 9h TD
Espagne du Siècle d'Or : bloc complémentaire (cours transversaux)	Sorbonne Paris Nord	Licence	L1, L2, L3 au semestre pair (contrôle continu)	CM+ TD	9h CM + 9h TD
Education et santé dans le monde précolombien : bloc complémentaire (cours transversaux)	Sorbonne Paris Nord	Licence	L1, L2, L3 au semestre pair (contrôle continu)	CM+ TD	9h CM + 9h TD
MEEF 2 Espagnol : Usigli « El gesticulador » (programme Capes)	Sorbonne Paris Nord	MEEF	M2S4 (contrôle continu)	CM	14
MEEF 2 Espagnol : Histoire et société : préparation aux oraux	Sorbonne Paris Nord	MEEF	M2S4 (contrôle continu)	CM	8
MEEF 2 Espagnol : préparation aux épreuves d'entretien	Sorbonne Paris Nord	MEEF	M2S4	TD	4
MEEF 1 S1 Espagnol : Arts visuels Espagne	Sorbonne Paris Nord	MEEF	M1S1 (contrôle continu)	CM	7.5
MEEF 1 Espagnol : Méthodologie de la recherche	Sorbonne Paris Nord	MEEF	M1S1 (contrôle continu)	CM	9
MEEF 1 S2 Littérature latino-américaine	Sorbonne Paris Nord	MEEF	M1S2 (contrôle continu)	CM	12
MEEF 1 S2 Littérature espagnole	Sorbonne Paris Nord	MEEF	M1S2 (contrôle continu)	CM	12
MEEF 1 S2 Histoire et société Amérique latine : préparation à l'épreuve de compositions via des documents historiques, littéraires et iconographiques	Sorbonne Paris Nord	MEEF	M1S2 (contrôle continu)	CM	12
MEEF 1 + Master LICITHE, séminaire de recherche sur Art et interculturalité	Sorbonne Paris Nord	MEEF + Master MICITHE	M1S1 (contrôle continu)	CM	12
Histoire et Civilisation de l'Amérique latine (concepts politiques et sociétaux)	Saint Germain-en-Laye	Institut d'Études Politiques	Première année S2	CM	20 par groupe
Conférence de méthode + DELE : Histoire et Civilisation	Saint Germain-en-Laye	Institut d'Études Politiques	Première année S2	TD	20 par groupe
Histoire de l'art en Amérique latine : Art et Politique dans le monde contemporain	Saint Germain-en-Laye	Institut d'Études Politiques	Deuxième année, S4	CM	15 pour un seul groupe

Conférence de méthode : Histoire et Civilisation : Espagne et Amérique latine	Paris	Institut d'Études Politiques	Niveau B2-C1	CM et TD	24 au semestre 1 et 24 au semestre 2
Préparation aux concours de l'administration : Espagne et Amérique latine	Paris	Institut d'Études Politiques	Niveau C1-C2, Master 2 (préparation ENA, Quai d'Orsay, autres administrations)	CM et TD	24 au semestre 1 et 24 au semestre 2

**b) Enseignements en tant que Professeur des Universités pour l'année universitaire 2022-2023 à Université Sorbonne Paris Nord, UFR Langues LLSHS , I.E.P de Saint-Germain-en-Laye et I.E.P. de Paris.**

Matière enseignée	Établissement	Département	Niveau	Type	Heures par an
Littérature Amérique latine groupe (el cuento)	Sorbonne Paris Nord	LLCER	L1S1 (contrôle continu)	CM	8.25 (2 groupes)
Littérature Amérique latine (el cuento)	Sorbonne Paris Nord	LLCER	L1S1 (contrôle continu)	TD	8.25 (2 groupes)
Littérature Amérique latine (poesía contemporánea)	Sorbonne Paris Nord	LLCER	L1S2 (contrôle continu)	CM	8.25 (2 groupes)
Littérature Amérique latine (poesía contemporánea)	Sorbonne Paris Nord	LLCER	L1S2 (contrôle continu)	TD	8.25 (2 groupes)
Littérature de l'Espagne contemporaine	Sorbonne Paris Nord	LLCER	L2S4 (contrôle continu)	CM et TD	9 h CM + 9h TD
Littérature de l'Espagne contemporaine	Sorbonne Paris Nord	LLCER	L3S5 (contrôle continu)	CM+ TD	9 h CM + 9h TD
Art et féminisme en Amérique latine : bloc complémentaire (cours transversaux)	Sorbonne Paris Nord	Licence	L1, L2 et L3 au semestre pair (contrôle continu)	CM + TD	9h CM + 9h TD
Espagne du Siècle d'Or : bloc complémentaire (cours transversaux)	Sorbonne Paris Nord	Licence	L1, L2, L3 au semestre pair (contrôle continu)	CM+ TD	9h CM + 9h TD
Cultures populaires en Amérique latine (cours transversaux)	Sorbonne Paris Nord	Licence	L1, L2, L3 au semestres impairs (contrôle continu)	CM+ TD	9h CM + 9h TD
MEEF 1 Espagnol : Méthodologie de la recherche	Sorbonne Paris Nord	MEEF	M1S1 (contrôle continu)	CM	9
MEEF 2 Espagnol : Padura (programme Capes)	Sorbonne Paris Nord	MEEF	M2S4 (contrôle continu)	CM	8

MEEF 2 Espagnol : Histoire et société : préparation aux oraux	Sorbonne Paris Nord	MEEF	M2S4 (contrôle continu)	CM	8
M1S2 Littérature latino-américaine	Sorbonne Paris Nord	MEEF	M1S2 (contrôle continu)	CM	12
M1S2 Littérature espagnole	Sorbonne Paris Nord	MEEF	M1S2 (contrôle continu)	CM	12
MEEF 1 + Master LICITHE, séminaire de recherche sur Art et interculturalité	Sorbonne Paris Nord	MEEF + Master MICITHE	M1S1 (contrôle continu)	CM	12
Histoire et Civilisation de l'Amérique latine (concepts politiques et sociétaux)	Saint Germain-en-Laye	Institut d'Études Politiques	Première année S2	CM	20 par groupe
Conférence de méthode + DELE : Histoire et Civilisation	Saint Germain-en-Laye	Institut d'Études Politiques	Première année S2	TD	20 par groupe
Histoire de l'art en Amérique latine : Art et Politique dans le monde contemporain	Saint Germain-en-Laye	Institut d'Études Politiques	Deuxième année, S4	CM	15 pour un seul groupe
Conférence de méthode : Histoire et Civilisation : Espagne et Amérique latine	Paris	Institut d'Études Politiques	Niveau B2-C1	CM et TD	24 au semestre 1 et 24 au semestre 2
Préparation aux concours de l'administration : Espagne et Amérique latine	Paris	Institut d'Études Politiques	Niveau C1-C2, Master 2 (préparation ENA, Quai d'Orsay, autres administrations)	CM et TD	24 au semestre 1 et 24 au semestre 2

**c) Enseignements en tant que Professeur des Universités pour l'année universitaire 2021-2022 à Université Sorbonne Paris Nord , UFR Langues LLSHS , I.E.P de Saint-Germain-en-Laye et I.E.P. de Paris.**

Matière enseignée	Établissement	Département	Niveau	Type	Heures par an
Littérature Amérique latine groupe 1 (el cuento)	Sorbonne Paris Nord	LLCER	L1S1	CM	8.25 (2 groupes)
Littérature Amérique latine groupe 1 (el cuento)	Sorbonne Paris Nord	LLCER	L1S1	TD	8.25 (2 groupes)
Littérature Amérique latine groupe 1 (poesía contemporánea)	Sorbonne Paris Nord	LLCER	L1S2	CM	8.25 (2 groupes)

Littérature Amérique latine groupe 1 (poesía contemporánea)	Sorbonne Paris Nord	LLCER	L1S2	TD	8.25 (2 groupes)
Art et féminisme en Amérique latine : bloc complémentaire	Sorbonne Paris Nord	Licence	L1, L2 et L3	CM + TD	9h CM + 9h TD
MEEF 2 Espagnol 2 : Construction de mémoire	Sorbonne Paris Nord	MEEF	M2S3	CM	10
MEEF 2 Espagnol : Le Greco (programme Capes)	Sorbonne Paris Nord	MEEF	M2S3 et S4	CM	18 + 8
MEEF 2 Espagnol : Histoire et société : préparation aux oraux	Sorbonne Paris Nord	MEEF	M2S4	CM	8
M1S1 Littérature latino-américaine	Sorbonne Paris Nord	MEEF	M1S1	CM	12
M1S2 Littérature espagnole	Sorbonne Paris Nord	MEEF	M1S2	CM	12
M1S2 : Padura	Sorbonne Paris Nord	MEEF	M1S2	CM	8
MEEF 1 + Master LICITHE, séminaire de recherche sur Art et interculturalité	Sorbonne Paris Nord	MEEF + Master MICITHE	M1S1	CM	12
	Sorbonne Paris Nord				
Histoire et Civilisation de l'Amérique latine (concepts politiques et sociétaux)	Saint Germain-en-Laye	Institut d'Études Politiques	Première année S2	CM	20
DELE : Histoire et Civilisation	Saint Germain-en-Laye	Institut d'Études Politiques	Première année S2	TD	20 par groupe
Histoire de l'art en Amérique latine : Art et Politique dans le monde contemporain	Saint Germain-en-Laye	Institut d'Études Politiques	Deuxième année, S4	CM	15
Conférence de méthode : Histoire et Civilisation : Espagne et Amérique latine	Paris	Institut d'Études Politiques	Niveau B2-C1	CM et TD	24 au semestre 1 et 24 au semestre 2
Préparation aux concours de l'administration : Espagne et Amérique latine	Paris	Institut d'Études Politiques	Niveau C1-C2, Master 2 (préparation ENA, Quai d'Orsay, autres administrations)	CM et TD	24 au semestre 1 et 24 au semestre 2

**d) Enseignements en tant que Maître de Conférences pour l'année universitaire 2020-2021 à CY Paris-Cergy Université, UFR Langues et Études Internationales, I.E.P de Saint-Germain-en-Laye et de Paris. Sont suivis d'un astérisque les nouveaux cours dans le cadre de la nouvelle maquette**

<b>Matière enseignée</b>	<b>Établissement</b>	<b>Département</b>	<b>Niveau</b>	<b>Type</b>	<b>Heures par an</b>
Introduction à la littérature espagnole *	CY Cergy-Paris	L. E. I.	L1S1 LLCER espagnol	CM	16.5
Introduction à la littérature espagnole *	CY Cergy-Paris	L. E. I.	L1S1 LLCER espagnol	TD 2 gr	33
Littérature espagnole : XIX <sup>ème</sup> -XXI <sup>ème</sup>	CY Cergy-Paris	L. E. I.	L2S4 LLCER espagnol	CM	16.55
Littérature espagnole : XIX <sup>ème</sup> -XXI <sup>ème</sup>	CY Cergy-Paris	L. E. I.	L2S4 LLCER espagnol	TD 2 gr	33
Histoire de l'art espagnol	CY Cergy-Paris	L. E. I.	L2S4 LLCER espagnol	CM	16.5
Cultures et Patrimoines – Amériques	CY Cergy-Paris	L. E. I.	L2S4 Parcours Culture et Tourisme, toutes filiales	CM	9
Politiques économiques et sociales espagnoles	CY Cergy-Paris	L. E. I.	L3S6, LEA	CM	16.5
Politiques économiques et sociales espagnoles	CY Cergy-Paris	L. E. I.	L3S6, LEA	TD 3 gr	49.5
Littérature espagnole adaptée aux programmes du secondaire	CY Cergy-Paris	L. E. I.	Master 2 MEEF Espagnol	CM	20
Histoire et Civilisation de l'Amérique latine adaptée aux programmes au secondaire	CY Cergy-Paris	L. E. I.	Master 2 MEEF Espagnol	CM	20
Séminaire de recherche associant partie théorique et partie pédagogique du mémoire	CY Cergy-Paris	L. E. I.	Master 2 MEEF Espagnol	CM	20
Préparation épreuve orale 1, doc. littéraire, historique ou iconographique	CY Cergy-Paris	L. E. I.	Master 1 MEEF Espagnol	CM	15
Préparation épreuve orale 2, doc. audio ou vidéo	CY Cergy-Paris	L. E. I.	Master 1 MEEF Espagnol	CM	15
Histoire, culture et patrimoine : Amérique latine	CY Cergy-Paris	L. E. I.	Master 1 S1 Projets internationaux cultures et tourisme (PICT)	CM	12

APP2 Projets interculturels	CY Cergy-Paris	L. E. I.	Master Projets internationaux cultures et tourisme (PICT)	TD	12
Research methods	CY Cergy-Paris	L. E. I.	Master 2 S4 Projets internationaux cultures et tourisme (PICT)	TD	3
Short research report	CY Cergy-Paris	L. E. I.	Master 2 S4 Projets internationaux cultures et tourisme (PICT)	TD	4
Espagnol de spécialité (à partir de dossiers d'économie)	CY Cergy-Paris	L. E. I.	Master 1 S1 Management et Commerce International	TD 2 gr	24
Communication interculturelle	CY Cergy-Paris	L. E. I.	Master 1 S1 Management et Commerce International	CM	4
Introduction à l'économie latino-américaine	CY Cergy-Paris	L. E. I.	Master 1 S2 Management et Commerce International	CM	18
Structures économiques de l'Espagne et de l'Amérique latine	CY Cergy-Paris	L. E. I.	Master 2 S1 Management et Commerce International	CM	24
Histoire et Civilisation de l'Amérique latine (concepts politiques et sociétaux)	Saint Germain-en-Laye	Institut d'Études Politiques	Première année S2	CM	20
Conférence de méthode : Histoire et Civilisation : Espagne et Amérique latine	Paris	Institut d'Études Politiques	Niveau B2-C1	CM et TD	24
Préparation aux concours de l'administration : Espagne et Amérique latine	Paris	Institut d'Études Politiques	Niveau C1-C2, Master 2 (préparation ENA, Quai d'Orsay, autres administrations)	CM et TD	24

**e) Pour la période universitaire 2013-2020 à l'Université de Cergy-Pontoise, UFR Langues et Études Internationales, I.E.P de Saint-Germain-en-Laye et de Paris**

<b>Matière enseignée</b>	<b>Établissement</b>	<b>Département</b>	<b>Niveau</b>	<b>Type</b>	<b>Heures par an</b>
--------------------------	----------------------	--------------------	---------------	-------------	----------------------

Littérature espagnole : XIX <sup>ème</sup> -XX <sup>ème</sup>	Cergy-Pontoise	L. E. I.	L3S6 LLCER espagnol	CM	18
Littérature espagnole : XIX <sup>ème</sup> -XX <sup>ème</sup>	Cergy-Pontoise	L. E. I.	L3S6 LLCER espagnol	TD	18
Histoire visuelle Espagne	Cergy-Pontoise	L. E. I.	L2S1 LLCER espagnol	CM	18
Histoire visuelle Amérique latine	Cergy-Pontoise	L. E. I.	L2S2 LLCER espagnol	CM	18
Enjeux apprentissage des langues en LEA	Cergy-Pontoise	L. E. I.	Toutes les langues de la LEA	CM	6
Civilisation espagnole	Cergy-Pontoise	L. E. I.	LEA Espagnol S1 de 2016-2018	CM	18
Cultures et Patrimoines – Amériques	Cergy-Pontoise	L. E. I.	L2S4 Parcours Culture et Tourisme, toutes filières	CM	9
Discours journalistiques en Espagne	Cergy-Pontoise	L.E.I.	L2S4 Parcours Médias et Société	TD	9
Analyse de l'actualité latino-américaine	Cergy-Pontoise	L.E.I.	L2S4 Parcours Médias et Société	TD	9
Histoire l'art européen	Cergy-Pontoise	L.E.I.	L3S5 Parcours Culture et Tourisme	TD	18
Politiques économiques de l'Espagne	Cergy-Pontoise	L. E. I.	L3S6, LEA	CM	18
Politiques économiques de l'Espagne	Cergy-Pontoise	L. E. I.	L3S6, LEA	TD 3 gr	54
Négociation	Cergy-Pontoise	L. E. I.	L3S5 et S6, LEA de 2016-2018	TD 3 gr	108 par an
Question du Capes <i>No de Pablo Larraín</i>	Cergy-Pontoise	L. E. I.	Master 1 MEEF Espagnol 2016 à 2018	CM	20
Question du Capes <i>Los desastres de la guerra de Francisco de Goya</i>	Cergy-Pontoise	L. E. I.	Master 1 MEEF Espagnol 2016 à 2018	CM	20
Littérature espagnole adaptée aux programmes du secondaire	Cergy-Pontoise	L. E. I.	Master 2 MEEF Espagnol à partir de 2018	CM	20
Histoire et Civilisation de l'Amérique latine adaptée aux programmes au secondaire	Cergy-Pontoise	L. E. I.	Master 2 MEEF Espagnol à partir de 2018	CM	20

Préparation épreuve orale 1, doc. littéraire, historique ou iconographique	Cergy-Pontoise	L. E. I.	Master 1 MEEF Espagnol à partir de 2018	CM	15
Préparation épreuve orale 2, doc. audio ou vidéo	Cergy-Pontoise	L. E. I.	Master 1 MEEF Espagnol à partir de 2018	CM	15
Histoire, culture et patrimoine : Amérique latine	Cergy-Pontoise	L. E. I.	Master 1 Culture et Tourisme S1	CM	12
Espagnol de spécialité (à partir de dossiers économiques)	Cergy-Pontoise	L. E. I.	Master 1 S1 Management et Commerce International	TD 2 gr	24
Communication interculturelle	Cergy-Pontoise	L. E. I.	Master 1 S1 Management et Commerce International	CM	4
Introduction à l'économie latino-américaine*	Cergy-Pontoise	L. E. I.	Master 1 S2 Management et Commerce International	CM	18
Structures économiques de l'Espagne et de l'Amérique latine	Cergy-Pontoise	L. E. I.	Master 2 S1 Management et Commerce International	CM	24
Histoire et Civilisation de l'Amérique latine (concepts politiques et sociétaux)	Saint Germain-en-Laye	Institut d'Études Politiques	Première année S2, depuis 2015	CM	20
Histoire et Civilisation de l'Espagne (concepts politiques et sociétaux)	Saint Germain-en-Laye	Institut d'Études Politiques	Première année S1, depuis entre 2013 et 2015	CM	20
Conférence de méthode : Histoire et Civilisation : Espagne et Amérique latine	Paris	Institut d'Études Politiques	Niveau B2-C1	CM et TD	24
Préparation aux concours de l'administration : Espagne et Amérique latine	Paris	Institut d'Études Politiques	Niveau C1-C2, Master 2 (préparation ENA, Quai d'Orsay, autres administrations)	CM et TD	24

### **3. Formations pédagogiques suivies :**

**2024-2025 : suivi par visio-conférence et en présentiel des conférences de Christelle LISON (PhD, Professeur Titulaire de l'Université de Sherbrooke, Québec) à l'Université Sorbonne Paris Nord sur l'APC (Approche par compétences) : « L'APC : du concept à la pratique » (23/09), « L'APC : des compétences aux cibles d'apprentissage » (17/10), « Stratégies d'enseignement et d'apprentissage » (19/11) et « L'évaluation des apprentissages »**

(12/12). Journées organisées par le Service Universitaire de la Pédagogie et Bernardin MAWUSSI, Vice-président CFVU.

**2024-2025 : Inscription aux modules « Fondamentaux de la transition écologique »,** module 2, le mardi 12 mars (9h12) sur « Notre lien avec le vivant : un enjeu systémique » et le mardi 30 avril 2024 (9h12), module 5 sur « Intégrer les enjeux environnementaux à l'université » à l'Université Sorbonne Paris Nord, sous la responsabilité de Olivier OUDAR.

**En janvier et février 2024,** en tant que Maître de Conférences de méthode (nom des vacataires) à l'I.E.P. de Paris, suivi obligatoire en ligne de **5 modules sur l'intégrité académique** : Module 1 : Les enjeux de l'intégrité académique ; Module 2 : Aux sources de l'intégrité académique, bien citer, bien référencer ; Module 3 : Repérer les atteintes à l'intégrité académique ; Module 4 : S'informer sur le cadre réglementaire de l'intégrité académique ; Module 5 : Les bonnes pratiques de travail pour éviter la fraude.

**2023 : mardi 26 septembre :** Séminaire de l' « Approche par compétences » organisé par la Direction de la Formation de l'Université Sorbonne Paris Nord (Conférences de Marianne Poumay, (Docteure en Sciences de l'éducation, Professeure en Pédagogie Universitaire à l'Université de Liège , co-auteur du manuel Comment mettre en œuvre une approche par compétences à l'Université (De Boecke, 2022) pour définir les spécificités et les enjeux d'une telle approche dans des formations généralistes post-bac, Témoignage de Michel Séjean (réfèrent pédagogique et Professeur de Droit privé à l'UFR DSPPS) évoquera l'expérience de la mise en œuvre de l'approche par compétences à l'Université Bretagne Sud.

**2009 :** des heures d'enseignements à l'Université de Reims Champagne-Ardenne sur l'organisation de l'université pour les nouveaux Maîtres de Conférences.

**1999-2000 :** dans le cadre du DEA à l'Université Lille III - Charles de Gaulle des enseignements sur les outils de recherche.

**1998-1999 :** IUFM de Lille : réunions pédagogiques sur l'enseignement des langues dans des collèges classés ZEP, pédagogie inversée et enseignement par groupes et compétences.

**1997-1998 :** formation à l'IUFM de Montpellier : conférences sur pédagogie de l'enfant, utilisation des TICE, enseignements sur l'utilisation de l'image en cours de langue, construction d'une séquence pédagogique.

#### **4. Responsabilités pédagogiques en lien avec les formations :**

- **2023-2024-2025 : organisation des informations pour le paramétrage** des formations dont je suis responsable : LLCER Espagnol pour parcoursup et paramétrage des informations pour le Master MEEF sur Monmaster.gouv.

- **Avril 2025 :** participation au salon des masters

- **samedi 8 février 2025 :** participation à la Journée des Portes Ouvertes

- **depuis 2024-2025 :** réunions avec le directeur du grand département et avec les responsables des différentes filières (LLCER anglais et LEA) pour préparer les différentes tâches administratives liées au fonctionnement du grand département (demandes des postes de MCF, demandes des postes de ATER ou CDD, réflexion sur l'applications des APC dans les maquettes, organisation du semestre avec Contrôle terminal et continu, réflexion sur le contrôle terminal en fin de semestre, réflexion sur la semaine de rattrapage dès la fin des examens du premier et du second semestre, réflexion, recherche et propositions de solutions pour lutter contre l'échec en licence, réflexion sur la remédiation en première année, discussions sur la professionnalisation dès la seconde année de licence).

- **mardi 13 février 2024, réunion** avec les collègues responsables de l'Anglais pour organiser des demandes de postes au niveau UFR.
- **samedi 3 février 2024 participation à la Journée des Portes Ouvertes** à l'Université Sorbonne Paris Nord afin de présenter, en tant que directeur du Département d'Espagnol, la filière LLCER Espagnol : accueil des lycéens et de leurs parents, présentation de la filière lors d'une conférence et réponses aux lycées et parents.
- **le samedi 27 janvier 2024 participation au Salon des Masters et MS**, qui s'est tenu au Paris Montreuil Expo (91100) en tant que responsable du Master MEEF Espagnol.
- **janvier 2024 réunions** avec les collègues du département d'espagnol sur le nouveau contenu de la maquette, définition en concertation du nombre d'ects par UE et réunions afin d'améliorer la maquette en fonction des recommandations de l'HCERES suite à l'évaluation de nos filières en décembre 2023 : réflexions sur la professionnalisation, les approches par compétence, réflexion sur l'amélioration de la mobilité internationale par exemple.
- **depuis septembre 2023 : directeur du département d'espagnol**, donc responsable des recrutements de vacataires, échanges nombreux avec les responsables d'année, 4 réunions de départements, responsable du changement de la maquette pour la rentrée universitaire 2024-2025,
- **depuis 2022-2023** : membre et président de nombreux organismes pédagogiques et participation à plusieurs réunions par an :  
Membre du Comité d'experts de la section 14 pour les Professeurs à l'USPN  
Président du Comité d'experts des enseignants d'espagnol à l'USPN  
Membre du Comité de perfectionnement Licence à l'USPN  
Membre de la commission de la pédagogie (5 à 6 réunions par an)
- **depuis mon arrivée en 2021-2022** année à l'Université Sorbonne Paris Nord, je suis **Responsable du Master MEEF**, ce qui implique : la présentation de la formation aux étudiant-e-s de Licence 3, des réunions avec les quatre universités partenaires pour l'amélioration de la maquette en fonction des demandes de l'Inspé, des réunions avec les responsables MEEF de de l'Inspé de Créteil pour différents sujets (fonctionnement de la formation, bilan de l'année en raison de la réforme du Capes, retour d'expérience), réunions sur le partage des cours en fonction des œuvres au programme avec ma collègue de Paris 8, suivi des étudiants de Master 1 pour finaliser leur projet professionnalisant, comme par exemple présenter les possibilités de professionnalisant en M2 (alternants en établissement, répondre à l'avis demandé par les collègues responsables de l'Inspé sur le niveau des candidat-e-s pour l'alternance)
- organisation des galops d'essai (« Capes blancs ») pour les épreuves de composition (Épreuve écrite disciplinaire : composition, thème et version)
- correction de la question A de l'épreuve pédagogique organisée par les collègues de l'Inspé (Épreuve écrite disciplinaire appliquée)
- **à partir d'avril-mai 2023 responsable et président de la commission de recrutement** à avoir accès à la plateforme MonMaster (pour les 4 universités partenaires UPEC, USPN, Paris 8 et Université Gustave Eiffel), ce qui impliquera créer des comptes pour les collègues partenaires et ensuite examiner directement les dossiers sur MONMASTER, et saisir le classement pour qu'ensuite le service de la scolarité récupère les fichiers pour l'étape des inscriptions administratives (en lien avec le service de la scolarité de l'Université Paris-Est Créteil Val de Marne et l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPÉ) de l'Académie de Créteil (à Bonneuil Sur Marne)

- à ce sujet, le mardi 5 avril de 15h à 17h30 je poursuivrai une formation sur l'examen des candidatures organisée par la Direction générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle (DGESIP) de l'Inspé de Créteil
- en cours, **interlocuteur entre l'Université Sorbonne Paris Nord et les collègues de l'Inspé de Créteil**, sur la création d'un Diplôme Interuniversitaire (DIU) en Master 2 MEEF Espagnol
- en Licence et en Master participations aux différents jurys de semestre et d'année
- à partir de mon recrutement en tant que **Maître de Conférences à l'université de Cergy-Pontoise en 2013, jusqu'à mon départ en 2020** pour un poste de Professeur, discussions au sein de l'équipe pédagogique de l'espagnol et de l'ensemble de la licence sur les enseignements, sur les maquettes, les changements des enseignements, l'organisation des contenus pour les cours d'espagnols sur les six semestres de la Licence LEA
- au sein de l'université de Cergy-Pontoise puis CY Cergy Paris Université, discussions sur la création des Parcours professionnalisants instaurés en Licence 2 pour tous les étudiants de l'UFR Langues et études internationales (Parcours Enseignement, Parcours Culture et Tourisme, Parcours Commerce International, Parcours Médias et Sociétés) : choix des matières pour le tronc commun, discussions avec l'équipe pédagogique sur l'organisation des contenus des matières d'application, entretien et recrutement des professionnels qui interviennent dans les formations, entretiens avec les collègues vacataires.
- discussions avec l'équipe pédagogique sur les crédits et l'évaluation adéquate à chaque enseignement.
- discussions sur les attentes du stage professionnalisant en LEA et LLCER et sur les critères d'évaluation des rapports de stage en licence.
- en tant que **co-directeur du Master MEEF en espagnol** : répartition des cours, discussions et échanges avec les responsables de l'INSPE et avec les inspecteurs sur l'organisation des concours, sur les contenus, sur les épreuves écrites et orales, sur l'organisation des stages, suivi des étudiants-stagiaires (à propos des pratiques mais aussi d'un point de vue moral et académique)
- en tant que **responsable du Parcours Culture et Tourisme en L2 LEA**, discussions avec les employeurs afin d'améliorer leurs attentes et à ce titre en informer les collègues des matières d'application, en particulier sur les outils informatiques, l'initiation à l'économie et la gestion.
- **Responsable de 2010 à 2013** de la mise en place du CLES en espagnol (Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement) dans le cadre de la Maison des Langues des - Facultés de Sciences et de Lettres de l'Université de Reims Champagne-Ardenne (URCA).

### III. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

**1. février- décembre 2025 : Coordination de dossier de la revue *Itinéraires*** : coordination avec Marcelle BRUCE, Université de Lille (CECILLE) et Estelle VANWAMBEKE, Université Sorbonne Paris Nord (Pléiade) d'un dossier de la revue *Itinéraires* (Laboratoire Pléiade, Université Sorbonne Paris Nord) consacré à « Corps et territoires : pratiques artistiques et sensibles du Sud Global » : rédaction avec mes collègues de l'appel à contribution, réception des propositions le 15 janvier 2025, étude des propositions en février 2025, lecture et évaluation des articles en double aveugle avec les membres du comité de la revue entre le 15 mai et le 15 décembre 2025, rédaction de l'introduction décembre 2025, pour une publication en ligne le premier semestre 2026.

## **2. Terrains de recherche**

- **du 28 mars au 10 avril 2025** : séjour au Chili pour un série de conférences sur l'Art et l'engagement en Amérique latine en me focalisant sur la poésie et la chanson engagée suite à l'invitation de Javier Rodríguez Aedo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso dans le cadre du projet « Núcleo Milenio sobre Culturas Musicales y Sonoras (CMUS)-Années 2022-2025 ». Projet financé par la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID) et dont les coordinateurs sont Christian Spencer (Universidad Mayor) et Carla Pinochet (Universidad Alberto Hurtado). Ce projet associe plusieurs chercheurs chiliens comme Laura Jordán (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), Daniela Fugellie (Universidad Alberto Hurtado), Ignacio Soto (Universidad de los Lagos) et Daniel Party (Universidad Católica de Chile) avec des chercheurs associés dont Javier Rodríguez Aedo (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), Eileen Karmy (Universidad de Playa Ancha), Natalia Bieletto-Bueno (Universidad Mayor), Sebastián Muñoz (Universidad Alberto Mayor), Javier Silva-Zurita (Universidad de los Lagos), Leo Díaz (Universidad Alberto Hurtado) et Luís Achondo (Pontificia Universidad Católica de Chile) ( Ces différentes activités devaient avoir lieu en juillet-août 2024 mais cela a été reporté pour maladie grave durant l'été 2024).

Comme à l'occasion de chaque séjour au Chili, je donnerai à Valparaíso une conférence sur l'art espagnol et plus largement européen suite à l'invitation du français Bertrand Coustou et de la chilienne Nancy Arancibia qui dirigent la Galerie d'Art Bahía Utópica et qui oeuvrent au Chili et en France pour la diffusion de l'histoire de l'art contemporain chilien.

Travail de recherche dans les archives du Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Santiago de Chile : consultation et travail sur les archives visuelles, en particulier les productions d'œuvres dans des lieux de détention pendant la dictature du Général Augusto Pinochet.

Travail de recherche dans les archives de la Fondation Lotty Rosenfeld à Santiago du Chili.

Travail de recherche à la Biblioteca Nacional de Santiago de Chile, à la bibliothèque de la Universidad Católica de Valparaíso et de Santiago.

- **2018 : juillet-août** : entretien avec la photographe mexicaine Graciela Iturbide à Coyoacán, Ciudad de México, travail de recherche à la bibliothèque et au Instituto de Investigación Estética de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, visite et étude du fond du Museo de Arte Moderno de México, du Museo Nacional de Historia, du Museo Nacional de Arte et du Museo Nacional de Antropología.

- **été 2017 et 2018** : entretien avec l'artiste chilien Jorge Martínez à Valparaíso, travail de recherche à la Biblioteca Nacional de Santiago de Chile, à la bibliothèque de la Universidad Católica de Valparaíso et de Santiago.

**3. Présentation synthétique des thématiques de recherche : mots-clés** : Espagne et Amérique latine, poésie, poétique et arts visuels dans leurs rapports avec l'histoire et la philosophie, transferts, normes esthétiques, connected history, géoesthétique.

**4. Présentation de 5 publications jugées significatives (liste complète partie VI, p. 25 du CV)** :

**En 2015** la publication de *La métaphysique de l'ombre dans La realidad y el deseo* (1924-1962) de Luis Cernuda (Collection « Studia Remensia. Travaux du CIRLEP », sous la direction de Françoise HEITZ, Helga MEISE & Sylvie MIKOWSKI, Reims, ÉPURE, Éditions et Presses Universitaires de Reims, octobre, 216 pages) m'a permis d'analyser de manière approfondie les liens entre image et écriture poétique afin de comprendre un leitmotiv fécond qui dans l'œuvre de Cernuda implique, selon Marie-Claire Zimmermann (préface), « implique une vision philosophique, une manière d'être au monde » (p. 12).

**En 2017** la 4<sup>ème</sup> partie de l'ouvrage *La composition au CAPES 2018 d'Espagnol. Le tout-en-un. Méthodologie et analyse des 4 œuvres* consacrée à « César Vallejo : *Poemas humanos y España aparta de mí este cáliz* (Perú, 1931-1937 y 1938) » (Paris, Armand Colin, collection Horizon, 2017, p. 180-253, 73 pages) et, en 2018, deux articles sur les nouvelles notions au programme du Capes en lien avec la question « César Vallejo : *Poemas humanos y España aparta de mí este cáliz* (Perú, 1931-1937 y 1938) » (Paris, Armand Colin, collection Horizon, édition revue et complétée pour la rentrée 2018-2019, 2018, p. 210-292, 80 pages) démontre le souci de rendre accessible un poète majeur à des étudiants qui préparent le concours et qui doivent marier exigence analytique d'une œuvre et attentes méthodologiques pour les épreuves de l'écrit de Capes d'espagnol.

**En 2019**, la publication *Les poètes de 27. Anthologie bilingue*, sous ma direction et celle d'Emmanuel LE VAGUERESSE (Éditions et Presses Universitaires de Reims (Épure), décembre 2019, 419 pages) avait pour but de rendre hommage à une génération essentielle pour la connaissance de la littérature espagnole du XX<sup>ème</sup> siècle. La version bilingue a pour but de rencontrer un public de connaisseurs et de lecteurs novices en France grâce au travail d'équipe de collègues hispanistes spécialistes des auteurs traduits et cela nous a permis de confirmer la dimension collective du langage poétique ainsi que l'analyse de ce « lieu où tout respire sans façon, où la synthèse de l'être humain se fait dans une catégorie de l'espace qui n'interdit ni les idées, ni le lyrisme » (préface, p. 19).

Enfin, j'ai publié en **juin 2021** *La Palette du ciel dans l'art baroque ibéro-américain (XVI<sup>ème</sup> – XVIII<sup>ème</sup> siècles). Colonisation de l'esprit et iconophilie chrétienne dans le Nouveau Monde* aux Éditions et Presses Universitaires de Reims (Épure, coll. « Studia Remensia » classique) : dans ce travail de recherche je m'attèle fondamentalement à analyser les relations entre Image, pensée et existence dans le monde hispanique parce que les normes iconiques instaurées depuis la conquête du Nouveau Monde par le biais de la religion et de la politique ont créé un langage et des représentations rendant possible la conquête spirituelle, conquête à laquelle les artistes répondent aussi par une profonde remise en cause du canon.

- **2024**, préparation de la publication du troisième chapitre de mon Habilitation à diriger des recherches sur « Dictionnaires visuels d'une rencontre : cartographie, traductions et naturalisation de l'espace américain » (150 pages environ).

## **5. Encadrement doctoral et scientifique**

- **février 2025** : suite à la demande de Manon Boutillier, Assistante Recherche et Publication à l'Institut des Amériques (IdA), dans le cadre de l'appel à publication de thèses et du prix de thèse 2025 de l'Institut des Amériques, évaluateur de la thèse de Caroline PREVOST, *Le muralisme argentin du XXI<sup>e</sup> siècle : enjeux d'une pratique de l'activisme artistique contemporain*, Université Bordeaux Montaigne, sous la direction de Cecilia González Scavino.

- **novembre 2025** : membre du Comité scientifique du Colloque « Mémoires, Discours, Territoires » co-organisé par Nasser REBAI et César RUIZ PISANO (responsables de l'axe 1 du Laboratoire Pléiade, Université Sorbonne Paris Nord, Campus Condorcet, novembre 2025).
- **2024-2025** : évaluateur pour un dossier sur Sciencesconf suite à la demande de Jeanne HELOUIS, chargée de soutien à la recherche de l'Institut des Amériques (IdA). Evaluation pour l'IdA qui finance des séjours de terrains pour les doctorant-e-s sous forme d'ARD (aides à la recherche doctorale).
  - : membre au sein du laboratoire Pléiade de l'Université Sorbonne Paris Nord du Comité de classement des contrats doctoraux (5 candidatures à classer lors de la campagne de mai 2024).
  - : à la demande de M. le Professeur François Malville, Université de Nanterre, membre du comité de suivi de thèse de Tafarel RAMOS, étudiant mexicain qui vient de commencer sa thèse sur les représentations de la dictature dans la bande dessinée.
  - : garant de M. Stéphane MORENO, Maître de Conférences à l'Université de Reims-Champagne-Ardenne, spécialiste en Littérature espagnole XXe siècle – Poésie – École de Barcelone [Jaime Gil de Biedma], Civilisation XXe-XXIe siècles – Histoire culturelle – (Socio)linguistique – (Auto)traduction de qui présentera un dossier d'Habilitation à Diriger des Recherches sur « Hispanités US : Langue d'empire, héritages et discours naissant latin ».
- **depuis septembre 2023** : **directeur de thèse** de Mlle. Estelle VANWAMBEKE qui a obtenu un contrat doctoral à l'Université Sorbonne Paris Nord pour faire une thèse sur « Réalisme merveilleux et écologies contemporaines : dépasser la rupture ontologique entre nature et culture par l'imaginaire »
  - en tant que seul PR en espagnol à l'Université Sorbonne Paris Nord **j'ai été co-responsable administratif de la thèse d'Alicia LATORRE JARA**, avec Cécile FOURREL DE FRETTE, maîtresse de conférences en Études Hispaniques, directrice-adjointe du Centre de recherche pluridisciplinaire Pléiade et tutrice de thèse de Madame Latorre Jara qui suit une thèse en cotutelle avec Monsieur le Professeur Pedro MOGORRÓN HUERTA de la Universidad de Filosofía y Letras de Alicante
  - depuis mon recrutement en tant que Professeur des Universités en **2021** j'ai été rapproché à plusieurs reprises par des étudiant-e-s ayant le projet de faire une thèse mais le manque de financement les a poussés à renoncer. Toutefois, je présenterai une nouvelle candidature pour un contrat doctoral fléché en mars 2024 et présenterai une candidature pour un contrat doctoral classique en mai 2024 à l'Université Paris Nord pour un sujet de thèse original et innovant.
- **2020-2022** : suivi de 2 doctorantes, à la demande de Mme. Le Professeur Diana Burgos, de doctorants de l'Université de Nanterre
- Suivi de doctorants : depuis 2017 membre des Comités de suivi de doctorants de Paris IV-Sorbonne et depuis 2020 membre du Comité de suivi de doctorants de l'Université CY Paris-Cergy
- Rédaction d'un rapport pour la concession de la mention "Doctor Européen" pour la thèse doctorale dirigée par le Professeur Francisca NOGUEROL JIMÉNEZ et le Professeur Juan Antonio GONZÁLEZ IGLESIAS, présentée au Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de l'Université de Salamanca par Rafael PONTES VELASCO en 2011-2012.

## **6. Membre de jury et Soutenances de thèses en tant que Professeur des Universités**

## **2024-2025 :**

- **vendredi 20 juin 2025**, membre du jury de thèse de M. Vicente Lopez Clemente qui soutiendra à l'Université Paris Est Créteil une thèse sur « Género e ideales nacionales en el militarismo español, 1939-2015. Poder político, cultura militaristas y subjetividades militarizadas en las Fuerzas Armadas de la España actual ». Jury : Karine Bergès (PR, UPEC) directrice thèse, Mercedes Yusta (PR, Université Paris 8), Geoffroy Huard de la Marre (MCF HDR, Cergy Paris Université), Nerea Aresti (profesora titular, Universidad Pais Vasco) et Juan Carlos Baeza Soto (PR, Université Sorbonne Paris Nord)

## **2022-2023 :**

- vendredi 8 décembre 2023 : rédacteur du pré-rapport de thèse et membre du jury de thèse de Mlle. Cecilia Katunaric qui a soutenu à l'Ambassade du Chili à Paris un travail sur « Primeras obras, textos fundadores : la entrada en la literatura en Úrsula Suárez, María Luisa Bombal y Diamela Eltit ». Directrice de la thèse : Mme la Professeure Annick Allaire, Université Paris 8.

- lundi 23 novembre 2023 : membre du jury de soutenance de Mme Marcelle Bruce qui soutient une thèse à l'École Doctorale Sciences de l'Homme et de la Société, Université Lille Nord de France, sur « De l'exposition « *Estéticas Decoloniales...* » (Bogotá, 2010) à « *HD : Haceres Decoloniales...* » (Bogotá, 2015) : Une enquête sur les concepts, discours et pratiques des arts en Amérique latine au XXIème siècle ». Directrice : Mme la Professeure Michèle Guillemont.

- le 11 mars 2023 : Pré-rapport et membre de jury de soutenance de M. Orihuela Ibañez Diego qui présente une thèse sur « Cerros Minados: Colonialidad, Extractivismo y Cosmologías no-humanas en los Andes centrales peruanos ». Directrice de la thèse : Mme Lissell Quiroz, Université CY Paris Cergy Université

- 7 Novembre 2022 : Pré-rapport et membre de jury de soutenance de Madame Anne Chauvigné ayant présenté une thèse sur « Les arts visuels dans l'enseignement de l'espagnol. Approches théoriques et études de cas dans l'enseignement secondaire français », sous la direction de Lucile Cadet, Université Cergy-Pontoise.

- 13 Décembre 2022 : Pré-rapport et membre de jury de soutenance de Madame Grolleau Alexia ayant présenté une thèse sur « Constructions et représentations identitaires dans les poèmes des femmes mapuche ». Directrice de la thèse : Mme Caroline Lepage, Université Paris Nanterre.

## **2020-2021 :**

- Septembre 2021 : Membre du jury de soutenance de Madame Joy Courret, docteure ayant présenté un travail de thèse en Études hispaniques et hispano-américaines (Espagnol, CNU Section 14ème). Titre des travaux : « Vers une poésie philosophique : spiritualité et alchimie dans l'œuvre de lyrique d'Alejandro Jodorowsky ». Directrice de la thèse : Rodriguez Lazaro Nuria, Université Bordeaux Montaigne

- Décembre 2021 : Membre du jury de soutenance de Madame Scheherazade Zambrano Orozco, ayant présenté une thèse sur « Bâtir l'architecture intime. Une recherche-crédation sur la chorégraphie comme (re)prise de corps ». Directrice de la thèse : Marie-Pierre Lassus, Université de Lille.

## **7. Diffusion et rayonnement**

### **a) Membre de Laboratoires et de Sociétés savantes**

- Membre-associé du Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Langues et la Pensée (CIRLEP EA-4299) de l'Université de Reims Champagne-Ardenne, dirigé par le Professeur Thomas NICKLAS
- Membre du Séminaire « Approches Interdisciplinaires de la lecture » (AIL) dirigé par les Professeurs Alain TROUVÉ, Marie-Madeleine GLADIEU, Christine CHOLLIER et Jean-Michel POTTIER
- Cofondateur et membre du Séminaire « Images et Représentations de la société » dirigé par le Professeur Françoise HEITZ à l'Université de Reims Champagne-Ardenne en 2009
- Participant dans la mise en place d'un comité de lecture de la revue en ligne « Rencontres du CIRLEP » avec le professeur Françoise HEITZ, à l'Université de Reims Champagne-Ardenne en 2009
- Membre du Séminaire « Les poètes de 27 » (Université Paris IV - Sorbonne) depuis 1999 dirigé par Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO (Université de Bordeaux) et Paul-Henri GIRAUD (Université de Lille).
- Membre de CREATHIS (Groupe de Recherche de l'Université Lille III) en 2001.
- Membre du PIAL (Groupe de Recherche sur les Poésies Ibériques et d'Amérique Latine, intégré au CRIMIC, Groupe de Recherche de l'Université Paris IV - Sorbonne) depuis 2002 dirigé par Laurence BREYSSE-CHANET et Ina SALAZAR.
- Membre de la Société des Hispanistes Français.
- Membre de l'équipe de recherche Civilisations et identités culturelles comparées (CICC) de l'Université de Cergy-Pontoise et Membre du séminaire « Culture visuelle et image complexe » dirigé par Mme. Le Professeur Isabelle PRAT de l'Université de Cergy-Pontoise
- Membre d'AGORA à l'Université CY Paris-Cergy Université et des axes « Création » dirigé par Violaine HOUDART-MÉROT et aujourd'hui par Anne-Marie PETITJEAN et Chantal LAPEYRE ainsi que de l'axe « Patrimoines » dirigé par Mme. Cécile DOUSTALY dans le cadre du séminaire VCP - Visions comparées du patrimoine.
- Membre associé de l'ERPIL (Equipe de Recherches sur la Poésie Ibérique et Latino-américaine) qui fait partie de l'équipe d'accueil AMERIBER EA3656. L'ERPIL a été fondée en 1999 sous l'appellation « Groupe de Recherches sur les poètes de 27 » et a fait partie du CRIMIC (EA 2551, Université de Paris-Sorbonne) entre 1999 et 2013. En 2014 ce groupe de chercheurs poéticiens change de nom et s'intègre à l'équipe AMERIBER (EA 3656, Université Bordeaux Montaigne). Composé d'une cinquantaine de chercheurs de plusieurs nationalités, l'ERPIL travaille en partenariat avec plusieurs groupes de recherches nationaux, tels que le CRLA Archivos (Université de Poitiers), le CELEC (Université Jean Monnet de Saint-Etienne), le CECILLE (Université de Lille 3) ou le GRELPP (Université Paris-Ouest Nanterre La Défense) e internationaux, tels que le « Grupo de investigaciones sobre el género poético » (Universidad Autónoma de Madrid), « Sujeto e Institución literaria en la Edad Moderna » (Universidad de Córdoba) ou le CONICET (Universidad de Buenos Aires).
- janvier 2021 membre de l'UMR N°9022 : Héritages, Culture(s), Patrimoine(s), Création(s), CYU Cergy-Paris Université/CNRS/Ministère de la Culture, Axe 2 : Expérience, Pratiques, Acteurs.
- depuis septembre 2021 membre du laboratoire Pléiade, UR 7338, de l'Université Sorbonne Paris Nord
- octobre 2022 membre du comité scientifique du colloque « Ser mujer e hispanista : el papel de las pioneras » organisé par Ivonne GALANT et Cécile FOURREL de FRETTE le jeudi 6 et vendredi 7 octobre 2022 (Unité de Recherche pluridisciplinaire Pléiade, Université Sorbonne

Paris Nord-Paris 13 et Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine (CREC), Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3).

## **b) Évaluateur dans des revues nationales ou internationales**

- depuis 2024 : - suite à la demande de Jeanne Héloüis, chargée de mission recherche et publications, secrétaire de rédaction de la revue *IdeAs*, évaluateur et expertise de dossiers dans le cadre de l'appel Aides à la recherche doctorale 2025 de l'Institut des Amériques.
  - évaluateur et expertise ARD des demandes d'aides et financements à des événements scientifiques à l'Institut des Amériques.
- Évaluateur au sein du Consejo de Redacción de Revista de Literatura dirigée par Mme. Beatriz GUTIÉRREZ GARCÍA de la Unidad de Apoyo a la Edición de Revistas, Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) de Madrid.
- Évaluateur pour *Linéa*, revue électronique en libre accès, diffuse des études interdisciplinaires sur les mondes hispaniques modernes et contemporains. Émanation du Laboratoire LLC-Arc Atlantique (EA 1925) de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA).
- Évaluateur pour la revue *Alfinge. Revista de Filología* (Revista internacional de periodicidad anual que publica artículos originales e inéditos de investigación en los ámbitos de lingüística, lengua y literatura), Universidad de Córdoba. Direction de la revue : María Luisa Rodríguez Muñoz, Universidad de Córdoba, Espagne.
- Membre du comité de lecture des *Cahiers d'Études des Cultures Ibériques et Latino-américaines CECIL*, Université de Montpellier III.
- Évaluateur des articles pour la revue *Itinéraires, Littérature Textes Cultures* du Laboratoire Pléiade de l'Université Sorbonne Paris Nord : <https://journals.openedition.org/itineraires/10494>
- janvier 2022 : évaluateur pour le numéro 56 de la revue *América* sur « L'usage des cartes. Cartographier en Amérique latine (XIXe – XXIe siècles) », Volume I, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III - 13, rue Santeuil, 75005 PARIS. Ce numéro aborde la cartographie en Amérique latine à travers une série d'études sur le rôle de la carte dans le sous-continent.
- septembre 2022 : évaluateur d'un article pour le projet d'hommage à Catherine HEYMANN, Professeure en civilisation latino-américaine à l'Université Paris Nanterre. Publication d'un numéro de la revue CRISOL en hommage à cette collègue sur la thématique « selvas, forêts et jardins », sous la coordination de Diana BURGOS VIGNA, Professeure en études latino-américaines UFR LCE, Université Paris-Nanterre, Laboratoire CRIIA (EA 369), GRECUN, Secrétaire générale de l'Institut des Amériques.
- depuis 2022 : membre du comité et évaluateur pour la revue *Itinéraires. Littérature, textes, cultures* du laboratoire PLÉIADE, Université Sorbonne Paris Nord.
- Octobre 2023 : évaluateur d'un article pour les Actes du XLème Congrès de la Société des Hispanistes Français -SHF, 8 juin-10 juin 2022 Université d'Artois-Arras, consacré à « La nuit dans le monde ibérique et ibéro-américain ».
- février 2024 collaboration dans le processus d'évaluation en double aveugle du dossier monographique intitulé : "Ser mujer e hispanista : el papel de las pioneras", qui fait suite au colloque organisé par Ivonne GALANT et Cécile FOURREL de FRETTE le jeudi 6 et vendredi 7 octobre 2022 (Unité de Recherche pluridisciplinaire Pléiade, Université Sorbonne Paris Nord-Paris 13 et Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine (CREC), Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3). Le dossier va paraître dans la revue *HispanismeS* de la SoFHIA (Société Française des Hispanistes et des Ibéro-américanistes).

- février 2024 : évaluateur d'un article pour la revue *Crisol* (Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines) de l'Université Paris Nanterre suite à la proposition de Pauline COEURET.
- 2024-2025 : évaluateur pour de nombreux articles de la revue *Itinéraires. Littérature, textes, cultures* du laboratoire PLÉIADE, Université Sorbonne Paris Nord.

### **c) Participation à des projets européens**

- en 2019-2020 participation à l'appel à projet « Experiences and perceptions of glocalized heritage: cultural imaginaries of high-profile religious sites and monuments — Notre-Dame de Paris, Sintra, Coventry (projet EXPER) » dans le cadre d'un groupe de travail CNRS sur Notre-Dame de Paris: Cécile DOUSTALY (Project leader), responsable de l'axe « Patrimoines » dans le cadre du séminaire VCP - Visions comparées du patrimoine et Sylvie SAGNES (CNRS, coordinatrice pour la France), avec les Universités de Warwick (coordination de l'histoire de l'art) et Lisbonne (coord. D'Anthropologie des religions).

### **d) Président de séance, animation de séminaires**

**2009-2013** Animation de Séminaire en Master 2 « Relations Interculturelles et Coopération Internationale », Université Lille III, sur « Le syncrétisme dans l'art latino-américain ». Ce séminaire est donné à nouveau de 2006 à 2013.

**2009-2013** : Animation de Séminaire à l'Université Lille III, Antenne L.E.A Roubaix, Master 1 Relations Interculturelles et Coopération Internationale sur « Échanges intellectuels, influences et rejets entre l'Amérique Latine et l'Ancien Monde » de 2009 à 2013.

**2014** : Président de séance du séminaire du 15 mai 2014 consacré à « Image et ville », en partenariat avec l'Institut national du patrimoine, à l'Institut national du patrimoine, Paris.

**2022** : vendredi 7 octobre 2022 : président de séance lors du colloque « La place des femmes dans l'hispanisme : les pionnières » qui s'est tenu le 6-7 octobre à la Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle à Paris. Comité d'organisation : Cécile Fourrel de Frettes, Ivonne Galant et Alicia Latorre Jara.

- Co - organisation et Co-animation du séminaire mensuel de l'« Axe 3 : Politique, individu, société » au sein du Laboratoire Pléiade, UR 7338 de l'Université Sorbonne Paris Nord : conférences de deux intervenant-e-s par séance, entre octobre et avril de l'année universitaire.

### **Exemple de l'organisation du second semestre 2022-2023 :**

3<sup>ème</sup> séance : vendredi 14 avril 2023, de 10h30 à 12h30 : conférences de Emmanuelle SINARDET et de Juan Carlos BAEZA SOTO sur « Transmettre ou imposer? Conquête et résistances à travers deux cas: les Amériques (16-17<sup>e</sup> siècles) et les Philippines sous tutelle étasunienne (première moitié du 20<sup>e</sup> siècle) ».

Emmanuelle Sinardet, PR, U. Paris Nanterre, CRIIA – UR Études romanes, interviendra sur « Les littératures hispano-philippines sous l'occupation américaine (1902-1942) : transmettre et conserver ? » et Juan Carlos BAEZA SOTO, PR, USPN, Pléiade, interviendra sur son dernier ouvrage *La Palette du ciel dans l'art baroque ibéro-américain (XVI<sup>ème</sup> – XVIII<sup>ème</sup> siècles)*. Colonisation de l'esprit et iconophilie chrétienne dans le Nouveau Monde, Éditions et Presses Universitaires de Reims (Épure), 2021 (disponible gratuitement en Open Access, <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/53133>)

4<sup>ème</sup> séance : vendredi 2 juin 2023, de 10h30 à 12h30 : conférences de Diana BURGOS-VIGNA et de Silvia CAPANEMA, sur le thème du « Patrimoine populaire et des musées sociaux »

Diana Burgos-Vigna, PR en Etudes culturelles, U. Paris Nanterre, CRIIA – UR Études romanes, Secrétaire générale de l'Institut des Amériques, interviendra sur « Patrimoine et droit à la ville en Amérique latine ».

Silvia Capanema, MCF en Histoire sociale et culturelle du Brésil contemporain (XIXe, XXe siècles), USPN, Pléiade, interviendra sur « Les musées sociaux et populaires : les expériences au Brésil et en Amérique latine dans une perspective transnationale ».

5<sup>ème</sup> séance : vendredi 23 juin 2023, de 10h30 à 12h30 : conférences de Kimberley PAGE-JONES et de Valérie CAPDEVILLE, sur « Circulations et transmissions des pratiques, modèles et valeurs de sociabilité en Europe et dans les colonies (1720-1820) ».

Kimberley Page-Jones, MCF à l'Université de Bretagne Occidentale (Brest), interviendra sur « Fêtes publiques et sociabilités imaginées en France et en Grande-Bretagne (1790-1820) ».

Valérie Capdeville, MCF-HDR en Histoire et Civilisation britanniques à l'USPN, Pléiade, interviendra sur « Le gentlemen's club dans l'Amérique coloniale ou la 'transmigration' d'un modèle de sociabilité britannique (1720-1770) ».

Kimberley Page-Jones et Valérie Capdeville aborderont également leur recherche collective dans le cadre du GIS Sociabilités et de DIGIT.EN.S.

### **Exemple de l'organisation du Séminaire de l'axe 3 pour l'année 2023-2024 :**

**Première séance, 13 octobre 2023. 10-13h, salle 4.023, Campus Condorcet : « Mémoires chiliennes, 50 ans après septembre 1973 ».** Conférences de **Eugenia Palieraki**, MCF en Histoire et Civilisation de l'Amérique latine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sur « Transfert transnational et réception/relecture/transformation de l'expérience de l'Unité Populaire et du coup d'Etat dans le cadre des transferts transnationaux », de **Samuel Laurent-Xu**, chercheur en Histoire, sur son documentaire *Au nom de tous mes frères* (2019, primé au Festival International Atlantidoc de Montevideo) et sur *Des femmes contre Pinochet* (Karthala, 2023, publié en collaboration avec Gaspard Marcacci Thiéry) et de **Consuelo Abalos**, journaliste et spécialiste en Études Cinématographiques et Audiovisuelles, Universidad de Chile, chercheuse invitée par Pléiade, sur « La représentation de la dictature dans les séries télévisées chiliennes »

**Deuxième séance, 24 novembre 2023, 10h-12h, salle 4.023, Campus Condorcet : « Echanges épistolaires au XVIe siècle : numériser pour transmettre ».** Conférences de **Thierry Rentet** (MCF HDR en Histoire moderne, USPN, Pléiade, axe 3) et **Marc Greengrass** (Pr émérite, Sheffield, Centre Roland Mousnier) : la correspondance de M. de Gordes, lieutenant général du Roi en Dauphiné, et sa numérisation : site, recherches et perspectives historiques.

**Troisième séance, 2 février 2024, 10h-12h, Camps Condorcet : « Transmission religieuse et politique de l'islam ».** Conférences de **Steven Duarte** (MCF USPN, Spécialiste des réformismes de l'islam contemporain, Pléiade, axe 3) sur « Réception du discours réformiste de l'islam : les enjeux du débat » et de **Meberka Kassam** (ATER du département d'Anglais, spécialiste de Civilisation britannique, études comparatives et faits religieux, USPN, Pléiade,) sur « Transmission générationnelle, inscription et adaptation du réformisme islamique en contextes laïque et séculier, France et Grande-Bretagne ».

**Quatrième séance, 15 mars 2024, Campus Condorcet, 10h-12h : « Hélène Gordon-Lazareff, Jean-Jacques Goldman. Recherches sur la pop-culture en France ».** Conférences de **Claire Blandin** (Pr en Sciences de l'information, USPN, LabSIC – Laboratoire des Sciences de l'information et de la Communication) sur *Helène Gordon-Lazareff*, Fayard, 2023 et d'**Ivan Jablonka** (Pr en histoire contemporaine, USPN, Pléiade, axe 3) sur *Goldman*, Seuil, 2023.

**Cinquième séance, 17 mai ou 31 mai ou 7 juin 2024, Campus Condorcet, 10h-12h : Javier Domínguez Arribas**, MCF en Civilisation hispanique à l'Université Sorbonne Paris Nord qui

interviendra sur ses thèmes de recherche Représentations de l'ennemi, antisémitisme, antimaçonnisme.

### **Exemple de l'organisation du Séminaire de l'axe 3 pour l'année 2024-2025 au Campus Condorcet:**

**08 novembre 2024** : Conférences de Ernesto BOHOSLAVSKY, invité de Pléiade, MCF à l'Université General Sarmiento de Buenos Aires et CNRS, Paris, spécialiste en Histoire, travaillant notamment sur les droites et les extrêmes droites en Argentine. À cette occasion il nous parlera de « L'anticommunisme en Argentine : cycles et résurrection (1902-2023) ».

**10 janvier 2025** : Conférence d'Estelle Vanwambeke, doctorante en arts hispano-américains, USPN, « Objets seuils et rituels de *care* dans la création artistique contemporaine de Colombie : l'art d'ouvrir des mondes communs » et de Gaëlle Porte, directrice des projets Thanks for Nothing, sur « Resilient Currents on Communal Re-existence » : retour sur une exposition présentée par Thanks for Nothing ».

**31 janvier 2025** : Elsa Génard (Recherche sur la prison au 20es), et Pauline Teyssier (thèse en cours sur l'encadrement de folie au début du XIXe siècle). Histoire des enfermements, entre le monde carcéral et psychiatrique

**7 mars 2025** : Vanessa Castejon et Sharon Baptiste, sur autodétermination dans les anciens pays du Commonwealth. Avec Céline Planchou, à confirmer.

**6 juin 2025** : Everton Vieira Barbosa et Lisa Garcia (USPN) sur Art, mode, graffiti et transmission en temps de conflits politiques.

- **18/12/ 2024** : **discussion et modérateur** à l'occasion de la Journée d'Études « Les transmissions des savoirs dans l'espace transatlantique au XIXe et XXe siècle » organisée par Bárbara Venturini Abile (Université Estadual de Campinas / Pléiade) et Everton Vieira Barbosa (Université Sorbonne Paris Nord / Pléiade / CHCSC).

### **e) Responsable de Journées d'études**

- **Vendredi 26 avril 2024** au Campus Condorcet à Paris : organisation de la Journée d'Études consacrée à « Ville et autochtonie » avec Céline Planchou, MCF en Civilisation américaine (Université Sorbonne Paris Nord) et Sandrine Baudry, MCF en Études Nord-américaines Université de Strasbourg).

- **Premier semestre 2025-2026** : organisation avec Laure Godineau, Co-Responsable et membre de l'Axe 3 « Politique, individu, société » du laboratoire Pléiade de l'USPN d'une Journée d'Études consacrée à « Archives et Contre-archives : une autre manière d'écrire l'Histoire ».

- **Second semestre 2026-2027** : organisation avec les membres de l'axe 3 de Pléiade d'un Colloque International sur « Archives, contre-archives et marges du pouvoir » au Campus Condorcet (titre du colloque et appel à contribution à modifier si besoin, en préparation).

## **IV. RESPONSABILITÉS COLLECTIVES**

**1. Présentation générale des responsabilités : direction et co-direction du Département de Langues Étrangères Appliquées, de Formation, de Parcours ou Responsable d'Échanges Erasmus à l'Université CY Cergy-Paris Université et ensuite à l'Université Sorbonne Paris Nord.**

**2013-2017 :**

- Directeur du Département de Langues Étrangères Appliquées à l'Université de Cergy-Pontoise en 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 : étude de la maquette, recrutement des collègues vacataires pour les matières d'application, gestion, coordination des examens avec les collègues titulaires et vacataires, réunion pour Parcours sup, réunions de département (entre autres).

**2013-2021 :**

- Directeur-adjoint depuis septembre 2013 pour l'Espagnol dans le Département de Langues étrangères appliquées, UFR des Langues et études internationales, à l'Université de Cergy-Pontoise.

**2020-2021 :**

- Co-Directeur depuis septembre 2020 du Master 1 et 2 Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF), Espagnol, du MASTER 2 « cursus adapté » et « MASTER 2- DU » : étude des dossiers, suivi sur e-candidat, sélection des dossiers, services des intervenants, organisation des cours des épreuves au programme, organisation du Capes blanc et galons d'essai, jurys de fin d'année, échanges avec les collègues responsables du volet pédagogique et détachés du secondaire)

**2016-2021 :**

- Responsable pédagogique depuis septembre 2016 du Parcours Culture et Tourisme au sein de la Licence de Langues Étrangères Appliquées : gestion des cours, recrutement de professionnels, gestions des examens avec les collègues titulaires ou vacataires, réunion de présentation du parcours, gestion des rapports de stage, correction de rapports de stage (entre autres).

- Responsable pour l'Espagnol de Parcours Sup (classement et gestion des dossiers) jusqu'en 2020

- Responsable des échanges Erasmus entre l'Université de Cergy-Pontoise, l'Espagne et l'Amérique latine entre mai 2017 et 2019.

- Membre élu depuis 2015 du Conseil de l'UFR Langues et Études Internationales de l'Université de Cergy-Pontoise.

**2021-2023-2024 :**

- Membre du comité de perfectionnement licence à l'Université Sorbonne Paris Nord

- Directeur depuis septembre 2021 du Master 1 et 2 Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) Espagnol à l'Université Sorbonne Paris Nord

- Responsable pour le recrutement des postes d'ATER et des lecteurs ou lectrices

- Président pour l'espagnol du comité des experts pour les postes de PR à l'Université Sorbonne Paris Nord.

- Président des experts du comité de recrutement pour les postes en espagnol à l'Université Sorbonne Paris Nord.

- Président de la commission de recrutement PCCD du parcours espagnol pour le Monmaster.gouv en collaboration avec les 4 collègues responsables du Master MEEF Espagnol dans les universités partenaires, à savoir Elisabeth Colay de l'Inspé de Créteil; Karine Bergès de l'Université de Créteil, Requejo-Carrio Marie-Blanche de l'Université Gustave-Eiffel-Marne-La-Vallée et Crémoux Françoise de Paris 8.

- Directeur du Département d'Espagnol à l'Université Sorbonne Paris Nord.

- Directeur-adjoint du grand département.

- mars-avril 2024 : organisation de la commission de sélection pour un poste d'ATER en espagnol pour le département d'espagnol LLCER et LEA espagnol.

## **2. Président de commission ou membre de comité de sélection à un poste de Maître de Conférences Ou de Professeur des Universités de la section 14, ou de Prag depuis ma nomination à l'Université Sorbonne Paris Nord**

### **2025 :**

- Membre le 29 avril et le 14 mai de la commission de recrutement d'un poste de PR Histoire Moderne (CNU 22) à l'Université Sorbonne Paris Nord.  
- Membre le 23 avril et 13 mai 2025 de la commission de recrutement d'un poste de MCF en Littérature espagnole (CNU 14) à l'Université de Nanterre.

### **2024 :**

- Membre le 26 mars et le 29 avril de la commission de recrutement d'un poste de PR Civilisations contemporaines (CNU 14) à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA).  
- Membre le 25 avril et le 22 mai de la commission d'un poste de MCF en Image et civilisation à l'Université de Bordeaux-Montaigne.

### **2023 :**

- Membre en novembre et décembre 2023 de la commission de recrutement du poste de Prag n° 4536 Espagnol en Langue, traduction spécialisée et linguistique pour l'Université Sorbonne Paris Nord avec M. Azzedine Boudrioua (président), Sarah Pech-Pelletier (MCF EN LLHS) et Sandra Barberie (Prag à l'IUT de Villetaneuse).  
- Président de la commission de recrutement d'un poste de MCF Espagnol section 14 (poste en linguistique) à l'Université Sorbonne Paris Nord  
- Membre de la commission de recrutement d'un poste de MCF à l'Université de Valenciennes (poste de civilisation espagnole)  
- Membre de la commission de recrutement d'un poste de PR à l'Université d'Orléans (poste de civilisation espagnole)  
- Membre de la commission de recrutement d'un poste de PR en anglais à l'Université Sorbonne Paris Nord.

### **2022 :**

- Président de la commission de recrutement d'un poste de MCF Espagnol section 14 pour l'IUT de Saint-Denis à l'Université Sorbonne Paris Nord (poste en langue)  
- Membre de la commission de recrutement d'un poste de MCF à l'Université de Lyon II (poste civilisation espagnole)  
- Membre de la commission de recrutement d'un poste de MCF à l'Université de Nanterre (poste en linguistique)

## **3. Président de commission ou membre de sélection à un poste de Maître de Conférences de section 14, en Japonais section 15, poste de PRAG ou ATER à l'Université CY Cergy-Paris Université**

### **2021 :**

- Membre de la commission de recrutement d'un poste de MCF (Civilisation latino-américaine) à CY Cergy-Paris Université en avril-mai 2021.

### **2020 :**

- Président de la commission de recrutement d'un poste de MCF Espagnol section 14 à l'Université de CY Paris-Cergy en mai-juin 2020.
- Membre de la commission de recrutement d'un poste d'ATER Espagnol en LLCER Espagnol à l'Université de Cergy-Pontoise en mai 2020.

**2019 :**

- Président et Membre de la commission de recrutement d'un poste de PRAG Espagnol N° 4433 à l'Université de Cergy-Pontoise en avril 2019
- Membre de la commission de recrutement d'un poste de PRAG en Economie/Tourisme en Licence Professionnelle à l'Université de Cergy-Pontoise en mai 2019.
- Membre de la commission de recrutement d'un poste de PRAG Anglais à l'Université de Cergy-Pontoise en avril 2019.
- Membre de la commission de recrutement d'un poste de MCF Anglais PRAG N° 4413 à l'Université de Cergy-Pontoise en mars et mai 2019.
- Membre de la commission de recrutement d'un poste d'ATER Espagnol en LLCER Espagnol à l'Université de Cergy-Pontoise en mai 2019.

**2018 :**

- Président de la commission de recrutement d'un poste de Maître de Conférences en section 14 (Civilisation) à l'Université de Cergy-Pontoise en mai 2018.
- Président et Membre de la commission de recrutement d'un poste de PRAG Espagnol N° 4404 à l'Université de Cergy-Pontoise en novembre 2018.
- Membre de la commission de recrutement d'un poste de PRAG en Economie/Tourisme en Licence Professionnelle à l'Université de Cergy-Pontoise en mai 2018.

**3. Membre de Commission de sélection pour un poste de Maître de Conférences dans d'autres universités**

**2021 :**

- Membre de la commission de recrutement pour un poste de MCF Littérature espagnole contemporaine en LLCER Espagnol et LEA à Paris 8 en avril-mai 2021.
- Membre de la commission de recrutement pour un poste de MCF en Civilisation latino-américaine contemporaine à l'Université d'Avignon Pays du Vaucluse en avril-mai 2021.

**2020 :**

- Membre de la commission de recrutement d'un poste de Maître de Conférences en section 14 à l'Université de Paris Gustave Eiffel en juin 2020.

**2018 :**

- Membre de la commission de recrutement d'un poste de Maître de Conférences en section 14 à l'Université de Paris 8 en septembre 2018.

**4. Autres responsabilités administratives**

- Membre de la Commission des Finances de l'UFR, Lettres, Langues et Sciences Humaines de l'Université de Reims-Champagne-Ardenne en 2011.
- 2019-2022 : Président de l'association culturelle La Malagua de Lille (danse et chorégraphie) : recherche de partenaires, de résidences d'artiste, recherche de subventions auprès de la PRAC Hauts-de-France, réunions avec le conseil d'administration, bilan des activités, des résidences

et des spectacles ou prestations de services (ateliers de danse, interventions avec Le Gymnase, organisation et recettes des coréalizations).

## **V. MEMBRE JURY DE CONCOURS, ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE ET SCIENTIFIQUE**

### **1. À l'Université Sorbonne Paris Nord, à 'L'I.E.P de Saint-Germain-en-Laye et à l'Université CY Cergy-Paris Université**

**a) Suivi de mémoire en Master 1 Métiers de l'Éducation de l'Enseignement et de la Formation Espagnol (MEEF), fin du suivi et soutenances de mémoires en Master 2 MEEF (entre 4 et 8 par an) :**

**2023-2024** à l'Université Sorbonne Paris Nord :

- avril-mai 2024 : fin du suivi et soutenance des étudiantes inscrites en Master 2.

- suivi d'un mémoire sur « Symbolisme et représentation de la mort : une étude comparative de la mortalité dans le recueil de nouvelles *El llano en llamas* et l'art visuel de Juan Rulfo » de Kalliopi Konstantinopoulou, étudiante inscrite en Master LICITHE (Master ALC – Arts, Lettres, Civilisations, parcours Littérature, civilisation, théories/ Licithé).

- en Master MEEF 1 Espagnol suivi pour la partie recherche de 8 mémoires sur « La frontière au sein du muralisme mexicain du XXe siècle » ( Monica Lucas), « Art et pédagogie dans la peinture engagée de Fernando Botero » ( Denis Jessica), « Déformation de l'homme et lutte de la société contre la dictature dans *La fiesta del chivo* de Mario Vargas Llosa » (Nely Díaz), « Liberté et différence dans le *Romancero gitano* et *Poema del Cante Jondo* de Federico García Lorca » (Georgia Nascimento), « El reflejo de la sociedad española de posguerra en *Escuadra hacia la muerte* (1953) y *La Mordaza* (1954) de Alfonso Sastre » (Bernard Ngom), « Le thème de l'exil dans l'oeuvre de Pablo Picasso » (Lucie Ory), « La société post indépendance du XIXème siècle dans l'oeuvre picturale du peintre afro-péruvien Pancho Fierro » (Elodie Quispe) et « La représentation de la femme à travers le cinéma de Pedro Almodóvar » (Magalie Ververt).

- à Sciences Politiques Saint-Germain-en-Laye, suivi et professeur référent pour la partie académique de Juan Diego Ugarte, inscrit en 3<sup>ème</sup> année, qui soutiendra fin février 2024 un mémoire de stage sur « Membre actif de l'ONG Centro Bartolomé de Las Casas à Cusco-Pérou, du 11 septembre 2023 au 17 janvier 2024 ».

**2022-2023** à l'Université Sorbonne Paris Nord : en Master 1 MEEF Espagnol suivi de quatre mémoires de recherche et volet pédagogique sur Martín Chambí (Mounia Jerroubi), sur le Féminisme en République Dominicaine (Lia Batista), un sur le cinéma et la question Mapuche au Chili (Judith Valdeberinto) et enfin suivi d'un mémoire sur la Restitution du Patrimoine Africain et le Renforcement des axes de coopération entre la France et les pays africains (Andréa Alla, inscrite en Master LICITHE).

**2021-2022** à CY Cergy Paris Université :

- Directeur de mémoire de Master 2 Enseignement pour le volet théorique sur l'art, l'histoire de l'Espagne ou de l'Amérique Latine et suivi de mémoire en Master Relations Internationales : *Exemples pour l'année 2019-2020 en Master Études Européennes et Internationales* : BOUSQUET Chloé, *Le féminisme dans la musique Hip-hop en Amérique Latine*, Master Études Européennes et Internationales, parcours mondes contemporains-option l'Europe et l'espace atlantique

*Exemples pour l'année 2019-2020 en Master 2 Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF), volet recherche :*

PINTO MUJICA, Malvina : *Les étudiants dans la société chilienne d'hier, d'aujourd'hui et de demain*

SANTOS, Cindy, *Al-Andalus : un mythe au service de la campagne publicitaire. Exemple de l'Alhambra*

URBANO AGUIAR, Linda, *L'image animée comme support de transmission : Pequeñas voces de Jairo Carrillo et Oscar Andrade (2010)*

*Exemples pour l'année 2020-2021 en Master 2 Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF), volet recherche :*

MENDES, Cindy, *Le mouvement féministe chilien Las Tesis* (titre provisoire)

TORRES, Juan, *Le romantisme noir dans Nocturno de Chile (2000) de Roberto Bolaño* (titre provisoire)

COTTIN, Sarah, *Peinture et hybridité dans l'œuvre de Hernán Braun-Vega.*

## **b) Erasmus**

- Responsable des étudiants Erasmus sortants (Espagne et Amérique latine) 2016-2018 à l'Université de Cergy-Pontoise.

## **c) Tuteur des étudiants, Validation d'acquis, DU**

- Tuteur des étudiants de Licence 3 en alternance à l'Université de Cergy –Pontoise en 2013-2014.

- Membre du jury VAE (Validation d'acquis de l'expérience) en 2018, 2019 et 2020.

- Suivi chaque d'un à trois étudiantes ou étudiants en année de césure (suivi dans de l'entreprise du stage obligatoire).

- Responsable du suivi pédagogique et universitaire d'une étudiante dans le cadre du DU PRO.

## **d) Évaluation, entretiens, soutenances de rapports de stage, traitement des dossiers de demandes d'inscription étudiants étrangers ou demandeurs d'asile**

- Professeur évaluateur au sein du CIEP (Centre international d'études pédagogiques) pour les étudiants de Langues Étrangères Appliquées de l'université de Cergy qui candidatent pour un poste d'assistant de français en Espagne ou Amérique latine.

- Suivi et correction de Rapports de stage en Licence LEA (une quinzaine en 2020)

- Membre de jury en Master Langues et Études Internationales –Parcours Commerce International

- Membres de jury pour les rapports de soutenance des étudiants de Master 2 Parcours Master Management et Commerce international, Parcours Langues et commerce international avec M. Werner Zettelmeier, enseignant PAST et responsable du Master (17 jurys de soutenance entre septembre et décembre 2020 par exemple).

- Membre de jury de fin d'année en Licence LEA, LLCER Espagnol, en Master MEEF Espagnol et Master 1 et 2 Master 2 Parcours Master Management et commerce international.

- Étude et entretiens de sélection pour le Master Projets Internationaux en Culture et Tourisme en juin-juillet de chaque année.

- Étude et entretiens de sélection pour le Cursus Master en Ingénierie (CMI) Territoires, Cultures, Tourisme en mai-juin de chaque année.
- Traitement des dossiers sur Campus-France pour les étudiants étrangers qui demandent une inscription en LEA anglais-espagnol.
- Traitement des dossiers de demande d'inscription en LEA anglais-espagnol de candidats demandeurs d'asile politique.
- Création avec Céline HAUMESSER, co-directrice du Master MEEF, en juin 2020 de la collection *MEEF espagnol de CY* sur la plateforme institutionnelle DUMAS (Dépôt Universitaire de Mémoires Après Soutenance) pour partager en ligne les travaux de recherche des étudiantes et étudiants de Master 2 Métiers de l'Éducation de l'Enseignement et de la Formation (MEEF) dans le domaine de la langue et de la culture hispaniques (civilisation, arts, littérature) en lien avec le contexte institutionnel d'exercice du métier de professeur d'espagnol du second degré.
- Membre de jury de soutenance pour les étudiantes et étudiants stagiaires en Master 2 Métiers de l'Éducation de l'Enseignement et de la Formation (MEEF).
- Étude sur e-candidat des dossiers de candidature et classement des dossiers pour le Master 1 Métiers de l'Éducation de l'Enseignement et de la Formation (MEEF) : en juin (première phase) et septembre (2<sup>ème</sup> phase).

## **2. A l'Université de Reims-Champagne-Ardenne, autres universités ou membre du Capes interne et externe d'Espagnol**

- Membre du Jury du CAPES Interne d'Espagnol en 2001, Rouen.
- Membre du Jury du CAPES Externe d'Espagnol de 2008 à 2010 et à partir de juin 2013 (session 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016- 2016-2017).
- Directeur de mémoire de Masters 2 - Enseignement (1 sur la peinture de la révolution mexicaine et 1 sur les images de la Transition en Espagne) au Département de Langues Romanes de l'UFR Lettres et Sciences Humaines, Université de Reims Champagne-Ardenne.
- Membre de Jurys de Masters I et II L.L.C.E. (Recherche et Enseignement en Langue, littérature et civilisations étrangères, mention espagnol) à l'Université de Reims
- Tuteur de stage de cinq étudiant(e)s de Master 1 RICI (Relations interculturelles et coopération internationale) à l'Université Lille III - Antenne L.E.A. à Roubaix dans le cadre de leur stage à Madrid, Lille, Bogotá, Guadalajara (Mexique) et Bruxelles.
- Responsable du Certificat Informatique et Internet (C2iC2e) niveau 2 enseignant à l'Université de Reims-Champagne-Ardenne.
- Membre de jury remplaçant pour l'épreuve d'espagnol au concours de l'École de la Haute Administration en 2018.
- Depuis 2017 membre des Comités de suivi de doctorants de Paris IV-Sorbonne.

## **VI. PUBLICATIONS**

### **1. Ouvrages, chapitres d'ouvrage et traductions publiées**

**2009** : *Emilio Prados, l'absolu solitaire*, en janvier 2009 aux éditions L'Harmattan, dans la Collection « Classiques pour demain », dirigée par Daniel-Henri PAGEAUX.

**2011** : Traduction de *La agonía de Europa* de la philosophe espagnole María Zambrano aux éditions Circé, publié en décembre 2011.

**2015** : *La métaphysique de l'ombre dans La realidad y el deseo (1924-1962) de Luis Cernuda*, Collection « Studia Remensia. Travaux du CIRLEP », sous la direction de Françoise HEITZ, Helga MEISE & Sylvie MIKOWSKI, Reims, ÉPURE (Éditions et Presses Universitaires de Reims), octobre, 216 pages.

**2017** : 4<sup>ème</sup> partie de l'ouvrage *La composition au CAPES 2018 d'Espagnol. Le tout-en-un. Méthodologie et analyse des 4 œuvres* consacrée à « César Vallejo : *Poemas humanos y España aparta de mí este cáliz* (Perú, 1931-1937 y 1938) », Paris, Armand Colin, collection Horizon, 2017, p. 180-253, 73 pages.

**2018** : deux articles sur les nouvelles notions au programme du Capes en lien avec la question « César Vallejo : *Poemas humanos y España aparta de mí este cáliz* (Perú, 1931-1937 y 1938) », Paris, Armand Colin, collection Horizon, édition revue et complétée pour la rentrée 2018-2019, 2018, p. 210-292, 80 pages.

**2019** : *Les poètes de 27. Anthologie bilingue*, sous la direction de Juan Carlos BAEZA SOTO et Emmanuel LE VAGUERESSE, Éditions et Presses Universitaires de Reims (Épure), décembre 2019, 419 pages. Décembre 2019.

**2021** : *La Palette du ciel dans l'art baroque ibéro-américain (XVIème – XVIIIème siècles). Colonisation de l'esprit et iconophilie chrétienne dans le Nouveau Monde*, Éditions et Presses Universitaires de Reims (Épure), coll. « Studia Remensia » classique (278 pages + carnet de reproductions). Ouvrage désormais disponible gratuitement en Open Access, depuis septembre 2022, sur <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/53133>

## **2. 46 Articles publiés + 4 devant être publiés en 2024**

### **2008:**

1) Introduction « Poésie et peinture, une rencontre de regards », in Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO et Paul-Henri GIRAUD (sous la direction de), *Poésie - Peinture. Allers-retours. Autour de 1927*, Paris, Indigo/Côté Femmes, Paris, 2008, pp.11-25.

2) « La bibliothèque esthétique d'Emilio Prados », in Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO et Paul-Henri GIRAUD (sous la direction de), *Poésie - Peinture. Allers-retours. Autour de 1927*, Paris, Indigo/Côté Femmes, Paris, 2008, pp. 177-189.

3) « Emilio Prados, José María Hinojosa : la photographie surréaliste ou la contrainte de la lumière », in Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO et Paul-Henri GIRAUD (sous la direction de), *Poésie - Peinture. Allers-retours. Autour de 1927*, Paris, Indigo/Côté Femmes, Paris, 2008, pp. 157-167.

4) « Emilio Prados : la mort ou la discipline du doute », dans Daniel LECLER et Patricia ROCHWERT-ZUILI (coord.), *Entre ciel et terre. La mort et son dépassement dans le monde hispanique*, Paris, Indigo/Côté Femmes, pp. 377-393.

5) « Luis Caballero / Luis Cernuda ou les échappées du corps », dans Nadine LY (coord.), *Littéralité 6, Ecritures du corps masculin (Poésie espagnole contemporaine)*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, pp. 53-83.

### **2009:**

6) « Emilio Prados » (1 page) pour le *Dictionnaire des Littératures de Langue Espagnole* sous la direction de Jordi BONELLS, Collection « Bouquins », chez Robert Laffont, septembre 2009.

7) « La lumière intolérable : *Jardín cerrado (nostalgias, sueños y presencias)* d'Emilio Prados ou l'illumination au fil des heures », revue *Les Langues néo-latines*, Vol. 103, n° 2, pp. 43-60.

8) Article pour le n° 9 de la revue *Pandora* (revue pluridisciplinaire du Département d'Études Hispaniques et Hispano-américaines de l'Université de Paris VIII, Coordination : Christine MARGUET et Marie SALGUES) consacré aux « Marge(s) » sur « Évidence intérieure et *tracé ouvrant* : Emilio Prados commentateur de Heidegger, Simone Weil et María Zambrano », pp. 71-94.

**2010 :**

9) « Histoire et récupération de l'humain : la mémoire de la matière dans la poésie de Miguel Hernández, à travers *El rayo que no cesa, Viento del pueblo* et *Cancionero y romancero de ausencias* », dans *Lectures de Miguel Hernández. La voix poétique du déchirement*, textes réunis par Claude LE BIGOT, ouvrage publié par les Presses Universitaires de Rennes, octobre 2010, pp. 83-102.

10) « Le territoire de l'humain : image et forme de la brièveté dans *Cancionero y romancero de ausencias* de Miguel Hernández », dans *Le discours poétique de Miguel Hernández (1910-1942)*, textes réunis par Federico BRAVO et Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO, ouvrage publié par les Presses Universitaires de Bordeaux-Université Michel de Montaigne, novembre 2010, pp. 143-166.

**2011 :**

11) « L'hypostase de la lumière : vibration, obscurité et intertextualités. Plotin dans l'œuvre poétique d'Emilio Prados (1899-1962) », dans *Approches interdisciplinaires de la lecture n° 5, Intertexte et arrière-texte : les coulisses du littéraire*, dirigé par Marie-Madeleine GLADIEU et Alain TROUVÉ, Reims, Epure, janvier 2011, pp. 191-207.

12) « Démasquer les cendres : écriture d'un testament poétique dans "Eterna sombra" de Miguel Hernández » pour la revue *Les Langues néo-latines*, numéro en hommage à Bernard Capdupuy, avril-juin 2011, n° 357, sous la direction de Marie-Claire ZIMMERMANN, pp. 87-111.

13) « Art et criminalité. L'autre visage : l'écriture de la chair morte dans l'œuvre de Teresa Margolles » in *Identités et altérité dans la culture hispanique aux XXème-XXIème siècles*, (Hommage à Eliane et Jean-Marie LAVAUD), textes réunis et présentés par Catherine ORSINI-SAILLET et Alexandra PALAU de l'Université de Bourgogne, Centre Inter-langues Texte, Image, Langage, Faculté des Langues et Communication, Université de Bourgogne, HISPANÍSTICA XX, N° 29, 2011, pp. 149-160.

**2012 :**

14) « Oniromanciennes de la vie : la mort et l'imagination dans l'art mexicain » (29 pages) publié dans le N° 1 de la revue en ligne *Savoirs en Prisme / Rencontres du CIRLEP* dirigée par le Professeur Françoise HEITZ (CIRLEP EA-4299) de l'Université de Reims- Champagne Ardenne (URCA), à consulter sur <http://www.univ-reims.fr/site/autre/savoirs-en-prisme/archives/savoirs-en-prisme-n-1,15142,26153.html>

15) « Emilio Prados, *Circuncisión del sueño* (1957) ou le rêve comme gravure eidétique du monde » pour le colloque « Les révélations du rêve dans la littérature de langue espagnole » organisé par Amadeo LÓPEZ et Béatrice MÉNARD (Université Paris Ouest Nanterre-La Défense) du GRELPP (Groupe de Recherches en Littérature, Philosophie et Psychanalyse), Travaux et Textes 8, ouvrage publié par les Presses Universitaires Paris Ouest, octobre 2012, pp. 343-351.

**2013 :**

16) « Langue et actualité : conscience de l'Histoire et plasticité du langage. Apprivoisement et ré-enchantement du signe dans *L'agonie de l'Europe* (1945) de María Zambrano » suite à une rencontre autour de l'œuvre de María Zambrano sur la thématique « Modalités du dialogues dans l'œuvre de María Zambrano », organisée par Raphaël ESTÈVE, Professeur des Universités et Responsable du Master d'Espagnol à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux-3, article publié dans *Clartés de María Zambrano*, sous la direction de Raphaël Estève, Presses Universitaires de Bordeaux, 2013, pp. 147-167.

17) « La négation du déguisement: refus du *cadre* et fin de l'idéalisme dans l'œuvre de Frida Kahlo, Antonio Berni et Claudio Bravo » suite à la participation le 20 et 21 septembre 2012 aux journées d'études interdisciplinaires consacrées au « Trompe-l'œil, simulacres et vérité(s) dans le monde hispanique » organisées par Pascale PEYRAGA, Professeur à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA), publié sur la revue *Lineas, revue interdisciplinaire d'études hispaniques* [En ligne], Numéros en texte intégral, 2 / décembre 2012 - Trompe-l'oeil et vérité, mis à jour le : 02/12/2012, URL : <http://revues.univ-pau.fr/lineas/123>. (12 035 mots)

18) « La tierra del internamiento y el cuidado del mundo. David Nebreda y las muecas del alma fotográfica » (« La terre de l'internement et le soin du monde. David Nebreda et les grimaces de l'âme photographique »), suite à la participation le 21-22 juin 2012 au « II Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico » consacré aux *Autorepresentaciones*, congrès organisé par Jean-Claude VILLEGAS (Université de Bourgogne), Antonio Jesús GIL GONZÁLEZ (Santiago de Compostela) et Marta ÁLVAREZ (St. Gallen, Suisse), publié in *Imágenes conscientes. Autorepresentaciones N° 2*, Marta Alvarez (ed.), Binges, éditions Orbis Tertius, 2013, pp. 201-214.

#### **2014 :**

19) « La parole assassinée : cinéma et réalité. De l'interdiction du bikini à l'hémisphère politique dans une chevelure à travers *Ya no basta con rezar* (Valparaíso, janvier 1972, 35 mm) d'Aldo Francia et *Descomedidos y chascones* (11 septembre 1973) de Carlos Flores Del Pino » in *Actes journées d'étude de l'Unité Populaire à la Transition démocratique : représentations, diffusions mémoires cinématographiques du Chili, 1970-2013*, journées organisées sous la responsabilité de Catherine ROUDÉ et Victor BARBAT, doctorants, Histoire Culturelle et Sociale de l'Art (HiCSA), Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, publication en ligne de HiCSA in <http://hicsa.univparis1.fr/page.php?r=133&id=699&lang=fr>, 24 pages format PDF.

20) « Antonio, Blanca y Emilio : l'amour à trois voix dans *Río natural* (1957) d'Emilio Prados » in *Afinidades electivas : el poeta isla y las poéticas homoeróticas*, Annick ALLAIGRE et Daniel LECLER (coord.), Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación de Alicante, 2014, pp. 185-201.

#### **2015 :**

21) « Le sacrifice du lointain dans la traduction de *L'agonie de l'Europe* de María Zambrano » présenté au colloque international « Transferts linguistiques, hybridations culturelles » organisé à l'Université de Reims par M. Le Professeur Patrick WOTLING du 5 au 7 juin 2014 dans le cadre du Cirlep (Université de Reims, EA 4299), Reims, Epure, janvier 2015, pp. 303-317.

22) « Regina José Galindo (Guatemala, 1974), performance et nettoyage social : la plaie et le couteau de l'histoire » in Actes de la journée d'études consacrée à « Image et création au féminin » dans le cadre du séminaire « Image complexe et culture visuelle » dans l'axe Patrimoines du laboratoire Agora de l'université de Cergy-Pontoise et avec le soutien de la Fondation des sciences du patrimoine (LabEx Patrima), sous la direction de Mme. et M. les Professeurs Isabelle Steffen-Prat (Université de Cergy-Pontoise) et Jacques Terrassa (CRIMIC,

Paris IV-Sorbonne), Isabelle PRAT et Jacques TERRASSA (éd.), Paris, Éditions Hispaniques, collections Arts Visuels, octobre 2015, pp. 21-35.

23) « Leonora Carrington et Remedios Varo, ou la fantaisie comme asile » à la journée d'études consacrée à « La fantaisie dans les arts visuels », sous la direction de Mme. la Professeur Françoise HEITZ et M. le Professeur Emmanuel LE VAGUERESSE de l'Université de Reims-Champagne-Ardenne dans le cadre du CIRLEP (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Langues et la Pensée, EA-4299), pp. 181-197.

**2016 :**

24) « Au début fut l'Injustice. Violeta et Nicanor Parra ou la re-sacralisation de la Parole par l'humain », in Journées d'études à l'université de Poitiers, 19 et 20 mars 2015, consacrées au *V(i)ol du sacré dans la poésie ibérique et latino-américaine*, AMERIBER, Université Bordeaux Montaigne / CRLA–Archivos, Université de Poitiers. Article publié dans Donner un nom à l'obscur. Écritures du divin, écritures du sacré dans la poésie ibérique et latino-américaine. Textes réunis par Sandra TEIXERA et Nuria RODRÍGUEZ-LÁZARO, CRLA-Archivos/AMERIBER/ Université de Poitiers-CNRS, novembre 2015, pp. 347-365.

25) « Paysan de la matière : putréfaction, visages et avatars. L'abdication du pigment dans les portraits et autoportraits de Miquel Barceló » présenté au colloque international « Miquel Barceló, Portraits/Autoportraits » organisé à l'Université Paris 13, Sorbonne Paris Cité les 17 et 18 décembre 2014 par Cécile VINCENT-CASSY et Brice CASTANON-AKRAMI, publié in *Miquel Barceló. Portraits/autoportraits*, Cécile VINCENT-CASSY et Brice CASTANON-AKRAMI (éd.), Paris, Mare et Martin, 2016, p. 17-26.

26) « Les tremblements de la lumière. Poésie et philosophie ou l'enracinement inéluctable » présenté le 3 et 4 juin 2011 aux Journées d'Etude « Poésie et philosophie dans le domaine hispanique » du Séminaire « Les poètes de 27 » (Université Paris IV - Sorbonne, coordination de Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO et Paul-Henri GIRAUD), article publié dans *Rime et raison. Poésie et philosophie dans le domaine hispanique contemporain*, textes réunis et présentés par Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2016, p. 57-75.

27) « Écorcher l'absolu. Corps et identité de l'âme dans les nus de Manuel Álvarez Bravo » pour le symposium international du 14, 15 et 16 novembre 2013 sur Manuel Álvarez Bravo et la photographie contemporaine *Nus, plantes, paysages* dans le cadre du Colloque international de l'Institut des Amériques (pôle Nord-Est), Centre d'Études en Civilisations, Langues et Lettres Étrangères / CECILLE de l'Université Charles-de-Gaulle. Comité scientifique : Pierre-Jean AMAR, photographe / Paul-Henri GIRAUD, Professeur à l'Université Lille 3 / Jacques TERRASSA, Aix-Marseille Université Lille 3. Article publié en 2016 dans le numéro 3 | automne 2015 de la revue électronique *Atlante. Revue d'études romanes* consacré à « [Manuel Álvarez Bravo et la photographie contemporaine : Nus, plantes, paysages](http://cecille.recherche.univ-lille3.fr/revues/atlante/numeros-en-ligne/3-automne-2015/article/ecorcher-l-absolu-corps-et) », sous la direction de M. le Professeur Paul-Henri GIRAUD de l'Université de Lille 3-Charles -de-Gaulle : <http://cecille.recherche.univ-lille3.fr/revues/atlante/numeros-en-ligne/3-automne-2015/article/ecorcher-l-absolu-corps-et>, p. 48-79.

28) « La Bible dans la littérature chilienne » dans le *Dictionnaire sur la Bible dans la littérature mondiale* (2500 pages, 2 volumes), sous la direction de Sylvie Parizet, Paris, Les éditions du Cerf, 2016, pp. 537- 544 (10 pages). Comité scientifique : Jean-Louis Backes, Jean Canavaggio, Claude Cazale Berard, Jean Ceard, Daniele Chauvin, Yves Chevrel, Michael Edwards de l'Academie francaise, Claude Grimal, Andree Lerousseau, Jean-Yves Masson, Gregorio del Olmo, Lete, Bernard Sese, assistés par Andree Huche-Thomas et Martine Morlet.

**2017 :**

29) « Chili, travail de mémoire: soldes à tous les étages, d'après *No* de Pablo Larraín », (14 pages) dans l'ouvrage collectif *Regards sur No : de Pablo Larraín*, sous la direction de Dominique Casimiro et Arnaud Duprat, Rennes, Presses universitaires de Rennes, collection : « Didact Espagnol », 2017, pp. 23-36.

30) « Une proportion d'infini : le kaléidoscope du rêve dans l'œuvre de Ángeles Santos (1911-2013) » in *Petits génies : la création à 20 ans* (Arts et Littérature, domaine hispanique) » (sous la direction de Françoise Heitz et Emmanuel Le Vagueresse), Reims, Édition et Presses Universitaires de Reims, 2017, pp. 141-160.

**2018:**

31) « En la molienda del signo: estructura del aparecer y pozos de la transparencia en la obra poética de Andrés Sánchez Robayna » pour la revue *Tropelias: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* de l'Universidad de Zaragoza, Núm. 29, 2018, (Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Facultad de Filosofía y Letras, dirigée par Mme. Le Professeur Tua Blesa) sous la direction de Claire LAGUIAN de l'Université Paris-Est-Marne-la-Vallée. Article publié le 02/02/2018, accessible sur internet: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias>.

32) « Du sublime obscur dans *Les désastres de la guerre* de Francisco de Goya. La morsure de l'artiste contre le poignard des Lumières » pour la revue *Diogène*, numéro 257, décembre 2018, Paris, Humensis/ PUF, pp. 135-155.

**2019 :**

33) « Picasso-Alberti: des sonorités écrites de l'œil ou de l'impression de l'âme en peinture dans *Los 8 nombres de Picasso* de Rafael Alberti » in Gilles DEL VECCHIO et Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO (éd.), avec la participation de Luis GARCÍA MONTERO, *Hommage à Rafael Alberti (1902-1999). Poésie, théâtre, peinture*, Binges, Orbis Tertius (Coll. "Universitas"), 2019, pp. 221-254.

34) « Une forme réelle d'éternité : les poètes de la Génération de 27 », article d'introduction sur la poétique des poètes de la Génération de 27 dans l'anthologie *Les poètes de 27. Anthologie Bilingue*, sous la direction Juan Carlos BAEZA SOTO et Emmanuel LE VAGUERESSE, Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims (épure), décembre 2019, pp. 8-19.

35) « Emilio Prados (Málaga 1899- Mexico 1962) : verbe et visages d'une projection divine », article d'introduction sur la poétique du poète Emilio Prados dans l'anthologie *Les poètes de 27. Anthologie Bilingue*, sous la direction Juan Carlos BAEZA SOTO et Emmanuel LE VAGUERESSE, Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims (épure), décembre 2019, pp. 260-266.

36) Traduction de 19 poèmes d'Emilio Prados dans l'anthologie *Les poètes de 27. Anthologie Bilingue*, sous la direction Juan Carlos BAEZA SOTO et Emmanuel LE VAGUERESSE, Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims (épure), décembre 2019, pp. 268-311.

37) « Río y espinas de la posesión en "Dios lo quiere" (*Desolación*, 1922), de Gabriela Mistral (1889-1957) », in Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO (ed.), *Voz y letra*, Revista de Literatura, XXVIII, I y II, n° 2017, décembre 2019, pp. 121-140.

38) «Valparaíso, the Pearl of the Pacific: the power of artistic imagination on a touristic world heritage city », in Cécile DOUSTALY (ed.), *Heritage, Cities and Sustainable Development*, Peter Lang-Éditions Scientifiques Internationales, Bruxelles, 2019, pp. 115-140.

**2020 :**

39) « Spéculaire, spectaculaire : les plis de l'intime, l'obscurité de l'amour et l'ivresse noire dans "Son de negros en Cuba" (*Poeta en Nueva York*, 1929- 1930) de Federico García Lorca »,

Actes des Journées d'étude du 10 -11 octobre organisées à l'Institut Cervantès de Bordeaux par ERPIL (Équipe de Recherches sur la Poésie Ibérique et Latino-américaine) / AMERIBER, consacrées à « Les visages de l'auteur dans la poésie hispanique », organisées par Mme. Le Professeur Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO, Madrid, Arco-Libros, 2020, p. 121-139.

**2021:**

40) « El exilio del cielo en la obra poética de Emilio Prados (Málaga, 1899-México, 1962) dans Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO et Gilles DEL VECCHIO (editores), *Voces y Versos. Nuevas perspectivas de la poesía española*, editorial de la colección Peregrina (IDEAIGAS), New York, 2021, p. 255-275.

**2022:**

41) «Colombia-Paris: dolor y placer en el manierismo existencial del pintor Luis Caballero (1943-1995)», dans Luisa BALLESTEROS (editora), Actas del coloquio internacional « Francia Colombia, miradas cruzadas », Madrid, Sial Pigmalión, 2021.

**2023:**

42) novembre 2023, publication de « Cartes maritimes et mappemondes : pouvoir représenter, pouvoirs représentés », pour la revue en ligne *Savoirs en Prisme* n° 17/ *Rencontres du CIRLEP* sur « Construcción de una antropología de las artes y de los saberes en la representación (pintura, dibujo, escultura y su relación con la literatura) en el mundo hispánico (Siglos XVI-XVII) », numéro dirigé par Mme. la Professeure Florence DUMORA (CIRLEP EA-4299) de l'Université de Reims- Champagne Ardenne (URCA) et Florence TOUCHERON, Maîtresse de Conférences à Université du Littoral Côte d'Opal : <https://savoirenprisme.univ-reims.fr/index.php/sep/issue/view/17>

43) « Chantal Maillard, de l'hospitalité des mots contre la disparition des choses » dans la revue des *Langues néo-latines consacré aux Voix poétiques au féminin (de la fin du franquisme à nos jours)*, coord. de Lina IGLESIAS et Daniel LECLER, 117<sup>ème</sup> année, II, n° 405, juin 2023, pp. 7-24.

**2024-2025 :**

44) «Al amor de la sombra: fuego, signo e intimidad en *La Realidad y el Deseo* de Luis Cernuda » dans Daniel LECLER et Zoraida CARANDELL (editores), *Hacia un oscuro dominio*, Ediciones Athenaica, Séville (courant 2025? ).

45) « Paisajes sonoros y cartografías del ser en la poesía de la Generación del 27 » dans Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO et Gilles DEL VECCHIO (editores) *Memorias y paisajes. Andalucía en la Generación del 27* (courant 2025 ?).

46) « Délectation et idéologie dans la peinture officielle : nationalisme et transcendance dans le muralisme mexicain » pour la revue de Sciences Humaines de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire) qui consacre un numéro à « Arts et éducation. Espagne, Amérique et Afrique hispanophones (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) ». Article publié courant 2024 dans le cadre de la convention signée entre le Département d'Espagnol de l'Université Sorbonne Paris Nord et le Département d'Etudes Ibériques et Latino-Américaines de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan. Coordonnateurs: Sarah PECH-PELLETIER et Hélène FRISON (Université Sorbonne Nord (ex-Université Paris 13), KOUADIO DJOKO Luis Stéphane, KANGA AKISSI Agnès Danielle et KOUAMÉ N'GUESSAM Germain (Université Félix Houphouët-Boigny).

47) décembre 2024 : Compt-rendu de *Par-delà les figures. Écrits sur l'art, 1964-2006* de Claude Esteban (Xavier BRUEL et Paul-Henri GIRAUD éditeurs, préface de Jean VILAR, l'Atelier contemporain, 2024) publié dans la revue *Les Langues Néo-Latines*, décembre 2024, 118<sup>ème</sup> année- IV- n° 411, pp. 136-139.

48) « La photographie humaniste de Graciela Iturbide », revue *HispanismeS*, numéro de décembre 2025, sous la coordination de Martine HEREDIA.

## **VI. COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES : 74 communications ou conférences données dans des universités ou institutions culturelles**

### **2001-2002 :**

1) Communication au Séminaire « Les poètes de 27 » (Université Paris IV - Sorbonne) dirigé par Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO sur « Ombres et reflets dans la poésie de Luis Cernuda »

### **2002-2003 :**

2) Communication au Séminaire « Les poètes de 27 » (Université Paris IV - Sorbonne) dirigé par Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO sur « La voix oubliée d'Emilio Prados »

### **2003-2004 :**

3) Communication au Séminaire « Les poètes de 27 » (Université Paris IV - Sorbonne) dirigé par Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO sur « Langage et philosophie dans *La piedra escrita* d'Emilio Prados ».

4) Communication au Séminaire de poésie du CRIMIC (Groupe de Recherche de l'Université Paris IV – Sorbonne) sur « La voix paradoxale d'Emilio Prados »

### **2004-2005 :**

5) Communication au Séminaire de poésie du CRIMIC (Groupe de Recherche de l'Université Paris IV – Sorbonne) sur « Ecriture et insaisissable dans l'œuvre de Roberto Juarroz ».

6) Communication au Séminaire « Les poètes de 27 » (Université Paris IV - Sorbonne) dirigé par Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO sur « Le corps évanescant dans *Cuerpo perseguido* d'Emilio Prados ».

7) Communications aux 1<sup>ères</sup> Journées d'Etude du Séminaire « Les poètes de 27 » (Université Paris IV - Sorbonne) dirigé par Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO sur « Poésie - Peinture : Allers-retours. Autour de 1927 » : Introduction (« Poésie et peinture, une rencontre de regards ») et « La bibliothèque esthétique d'Emilio Prados »

### **2005-2006 :**

8) Communication à la Journée d'Etude « Esthétique et engagement dans le monde hispanique », CIRLEP, Université de Reims sur « L'engagement dans la poésie d'Emilio Prados ».

9) Communication aux 2<sup>èmes</sup> Journées d'Etude du Séminaire « Les poètes de 27 » (Université Paris IV - Sorbonne) dirigé par Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO sur « Poésie - peinture : Allers-retours. Autour de 1927 », 2<sup>ème</sup> volet : « Emilio Prados, José María Hinojosa : la photographie surréaliste ou la contrainte de la lumière ».

### **2006-2007 :**

10) Communication le 12 janvier 2007 pour la Journée d'Etude organisée par Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO et consacrée à l'œuvre de Claude ESTEBAN à l'Université Michel de Montaigne - Bordeaux III sur « Claude Esteban, les portraits du Fayoum ou l'errance à même le visage ».

11) Communication le 26 janvier 2007 au Séminaire « Les poètes de 27 » (Université Paris IV - Sorbonne) dirigé par Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO, sur « La photographie surréaliste espagnole ».

12) Participation en mai 2007 au Colloque « Entre ciel et terre » organisé par Patricia ROCHWERT-ZUILLI et Daniel LECLER de l'Université Paris XIII sur « Emilio Prados : la mort ou la discipline du doute ».

13) Conférence en mai 2007 donnée à l'Université de Reims pour les étudiants de CAPES d'Espagnol sur « Le syncrétisme dans l'art hispano-américain ».

**2007-2008 :**

14) Participation en octobre 2007 au Colloque international « Écritures du corps masculin : poésie espagnole contemporaine » de l'Université Michel de Montaigne - Bordeaux III, organisé par l'EA 3656 AMERIBER / GRIAL et l'Institut Cervantes de Bordeaux sur « Luis Caballero / Luis Cernuda ou les échappées du corps ».

15) Conférence en mars 2008 à l'Université de Haute-Bretagne - Rennes II pour les étudiants de Licence d'Espagnol sur « Emilio Prados : la poésie ou la sténographie de l'Être » dans le cadre de l'ERILAR (Équipe de Recherche Interdisciplinaire en Langues Romanes).

16) Conférence en avril 2008 à l'Université de Reims pour les étudiants de CAPES d'Espagnol sur « Le syncrétisme dans l'art hispano-américain : le baroque en Amérique Latine, les apparitions telluriques de la Vierge et le métissage dans la peinture de Roberto Matta, Wifredo Lam et Herman Braun-Vega »

**2008-2009 :**

17) Communication en février 2009 au Séminaire « Les poètes de 27 » sur « La transparence dans la poésie de Rafael José Díaz »

18) Participation en mars 2009 au Colloque « L'homoérotisme dans la poésie espagnole » organisé par Daniel LECLER (Université de Paris XIII Villetaneuse) et Annick ALLAIGRE-DUNY (Université de Paris VIII Vincennes-Saint-Denis)

**2009-2010 :**

19) Participation en mars 2010 au Colloque « Les révélations du rêve dans la littérature de langue espagnole » organisé par Amadeo LÓPEZ (Université Paris Ouest Nanterre-La Défense) du GRELPP (Groupe de Recherches en Littérature, Philosophie et Psychanalyse) sur « Emilio Prados, *Circuncisión del sueño* (1957) ou le rêve comme gravure eidétique du monde »

20) Participation en avril 2010 au Séminaire « Approches Interdisciplinaires de la lecture » (AIL) dirigé par Alain TROUVÉ et Marie-Madeleine GLADIEU (CIRLEP EA-4299) de l'Université de Reims- Champagne Ardenne (URCA) sur « L'hypostase de la lumière : vibration, obscurité et intertextualités. Plotin dans l'œuvre poétique d'Emilio Prados (1899-1962) »

**2010-2011 :**

21) Participation en mars 2011 au Séminaire « Images et Représentations de la société » dirigé par le Professeur Françoise HEITZ (CIRLEP EA-4299) de l'Université de Reims- Champagne Ardenne (URCA) sur « Oniromanciennes de la vie : la mort et l'imagination dans l'art mexicain ».

22) Participation le 3 et 4 juin 2011 aux Journées d'Etude « Poésie et philosophie dans le domaine hispanique » du Séminaire « Les poètes de 27 » (Université Paris IV - Sorbonne, coordination de Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO et Paul-Henri GIRAUD) sur « Les tremblements de la lumière : poésie et philosophie dans le domaine hispanique » et « L'instant néguentropique : infini, forme et philosophie zen dans l'œuvre de Roberto Juarroz ».

**2011-2012 :**

23) Participation en novembre 2011 au colloque: *Identités et altérité. Culture hispanique contemporaine* (Hommage à Eliane et Jean-Marie LAVAUD) organisé par Catherine ORSINI-SAILLET de l'Université de Bourgogne, Centre Inter-langues Texte, Image, Langage, Faculté des Langues et Communication (HISPANÍSTICA XX) sur « Art et criminalité. L'autre visage : l'écriture de la chair morte dans l'œuvre de Teresa Margolles ».

- 24) Conférence, dans le cadre des échanges entre l'Université de Reims et l'École de Commerce de Reims (Reims Management School), en février 2012 « La violencia en México : revolución, ideología, economía de la inmigración y otros jaez ».
- 25) Participation en mars 2012 au Séminaire « Images et Représentations de la société » dirigé par le Professeur Françoise HEITZ (CIRLEP EA-4299) de l'Université de Reims- Champagne Ardenne (URCA) sur « La conquête de la vision : les apparitions de Pachamama dans la peinture de l'École de Potosí ».
- 26) Participation au colloque « Autorepresentaciones. Metaficción en el ámbito hispánico » organisé le 21-22 juin 2012 à l'Université de Bourgogne par Jean-Claude VILLEGAS, Antonio Jesús GIL GONZÁLEZ (Santiago de Compostela), Marta ÁLVAREZ (St. Gallen, Suisse) sur « La terre de l'internement et le soin du monde. David Nebreda et les grimaces de l'âme photographique ».
- 27) Participation le 20 et 21 septembre 2012 aux journées d'études consacrées au « Trompe-l'oeil, simulacres et vérité(s) dans le monde hispanique » organisées par Pascale PEYRAGA, Professeur à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA) sur « La négation du déguisement: refus du *cadre* et fin de l'idéalisme dans l'œuvre de Frida Kahlo, Antonio Berni et Claudio Bravo ».
- 28) Participation les jeudi 22 et vendredi 23 novembre 2012 à une rencontre autour de l'œuvre de María Zambrano sur la thématique « Modalités du dialogues dans l'œuvre de María Zambrano », organisée par Raphaël ESTÈVE, Professeur des Universités et Responsable du Master d'Espagnol à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux-3, avec l'appui de la composante GRIAL de l'EA 3656 AMERIBER, sur « Langue et actualité : conscience de l'Histoire et plasticité du langage. Apprivoisement et ré-enchantement du signe dans *L'agonie de l'Europe* (1945) de María Zambrano ».
- 29) Intervention au Colegio de España le 19 mars 2013 au séminaire « Textes, Arts et Images dans les Pays de Langues Romanes » dirigé par Annick Allaigre et Pascale Thibaudeau (Université Paris 8) sur « De Emilio Prados à Miguel Hernández, traduction et geste anthologique ».
- 30) Conférence de 2 heures le jeudi 28 mars 2013 sur « Andalousie : l'héritage scientifique et artistique d'une utopie » pour les étudiants du Master 2 / Protection et valorisation du patrimoine culturel et environnemental du Centre Universitaire de Troyes.
- 2013-2014 :**
- 31) Conférence le mardi 14 mai 2014 sur « Le saint suaire de la souffrance : les blessures du linceul dans les autoportraits de Frida Kahlo » dans le cadre de l'inter-séminaire « Codes, Marges, Transgressions" (dir. C. Sukic), "Cultures populaires" (dir. S. Mikowski et Y. Philippe) et "Images" (dir. F. Heitz) à l'Université de Reims Champagne-Ardenne.
- 32) Communication en juin 2014 sur « Le sacrifice du lointain dans la traduction de *L'agonie de l'Europe* de María Zambrano » au colloque international « Transferts linguistiques, hybridations culturelles » organisé par M. Le Professeur Patrick Wotling de l'Université de Reims-Champagne-Ardenne.
- 33) Président de séance lors de la journée d'étude « Image et ville » organisée dans le cadre du séminaire « Image complexe et culture visuelle » de l'Université de Cergy-Pontoise à l'Institut national du patrimoine le 15 mai 2014.
- 34) Président de séance lors de la journée d'étude « Image et corps » organisée dans le cadre du séminaire « Image complexe et culture visuelle » de l'Université de Cergy-Pontoise au Musée Rodin le 6 juin 2014.

#### **2014-2015 :**

35) Communication en décembre 2014 sur « Le paysan de la matière : putréfaction, visages et avatars. L'abdication du pigment dans les portraits et autoportraits de Miquel Barceló » au colloque international « Miquel Barceló, Portraits/Autoportraits » organisé par Cécile Vincent-Cassy et Brice Castanon-Akrami de l'Université Paris XIII-Nord.

36) Communication le 19 février 2015 sur « Leonora Carrington et Remedios Varo, ou la fantaisie comme asile » à la journée d'études consacrée à « La fantaisie dans les arts visuels », sous la direction de Mme. la Professeur Françoise Heitz et M. le Professeur Emmanuel Le Vagueresse de l'Université de Reims-Champagne-Ardenne dans le cadre du CIRLEP (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Langues et la Pensée, EA-4299).

37) Communication sur « Au début fut l'Injustice. Violeta et Nicanor Parra ou la re-sacralisation de la Parole par l'humain », lue par Sandra Teixeira lors des journées d'étude consacrées au « V(i)ol du sacré dans la poésie ibérique et latino-américaine » du 9 et 10 avril 2015 à l'Université de Poitiers dans le cadre de AMERIBER (Amérique et Pays Ibériques, EA 3656) sous la coordination de Sandra Teixeira et Nuria Rodríguez Lázaro.

38) Communication à l'amphithéâtre du Musée Rodin sur « Regina José Galindo (Guatemala, 1974), performance et nettoyage social : la plaie et le couteau de l'histoire » lors de la journée d'études du 29 mai 2015 consacrée à « Image et création au féminin » dans le cadre du séminaire « Image complexe et culture visuelle » dans l'axe Patrimoines du laboratoire Agora de l'université de Cergy-Pontoise et avec le soutien de la Fondation des sciences du patrimoine (LabEx Patrima), sous la direction de Mme. et M. les Professeurs Isabelle Steffen-Prat (Université de Cergy-Pontoise) et Jacques Terrassa (CRIMIC, Paris IV-Sorbonne).

#### **2016-2017 :**

39) Communication en novembre 2016 sur « De cette mauvaise mémoire où l'oubli et la vérité se réincarnent : les profonds abris du néant dans *Filosofía en los días críticos. Diarios. 1996-1998* de Chantal Maillard », colloque international du GRIAL (Groupe Interdisciplinaire d'Analyse Littérale) : "Dans les méandres du Léthé : les vertus de l'oubli ou l'art d'oublier", coordination : Carine HERZIG et Maylis SANTA CRUZ (jeudi 3 et vendredi 4 novembre 2016 à l'Institut Cervantès de Bordeaux).

40) Communication le 10 janvier 2017 sur « Art et politique dans le monde hispanique : résistance contre les visages de l'oubli dans le syncrétisme baroque de l'École de Cuzco et Potosí » lors de la Journée d'études organisée le mardi 10 janvier 2017 par Mme Cécile DOUSTALY dans le cadre du séminaire VCP - Visions comparées du patrimoine - Cycle 2016-2017, axe Patrimoine et dégradation, dispersion, destruction, oubli.

41) Communication le 20 janvier 2017 sur « Art de la catastrophe et engagement contemporains. Voleuses de souffle: artistes latino-américaines, entre résistance et survie. » à la journée d'études AGORA sur *Désobéissances, colères et résistance au féminin organisée* par Mlle. Karine BERGES de l'Université de Cergy-Pontoise le 20 janvier 2017.

42) Communication sur « Colombie-Paris : douleur et plaisir dans le maniérisme existentiel du peintre Luis Caballero » présentée au *Colloque International France-Colombie, Regard croisés* organisé par Mme. Luisa BALLESTEROS de l'Université de Cergy-Pontoise. Comité scientifique: Brigitte Natanson, U. d'Orléans, Camilo Bogoya, Université d'Artois, Arras Carlos Vásquez Zawadzki, U. del Valle, Colombie, Eduardo Ramos-Izquierdo, U. Paris Sorbonne, Ernesto Mächler, U. de Picardie Jules Verne, Amiens, Fabio Rodríguez Amaya, U. de Bergame, Italie, Pablo Montoya, U. de Antioquia, Colombie (publication fin 2019-courant 2020)

### **2017-2018 :**

43) Communication sur « Une proportion d'infini : le kaléidoscope du rêve dans l'œuvre de Ángeles Santos (1911-2013) » Journée d'Études du CIRLEP sur « Petits génies : la création à 20 ans (Arts et Littérature, domaine hispanique) », le 16 février 2017 à l'Université de Reims-Champagne-Ardenne. Organisation scientifique : Françoise HEITZ et Emmanuel LE VAGUERESSE, Département de Langues Romanes, UFR Lettres & Sciences Humaines.

44) Communication sur « Antiservidumbre lógica y aberraciones modernas en las *Obras públicas* (2006) de Nicanor Parra » au Colloque international « Convergencia de las artes en España, Portugal y Latinoamérica (siglo XXI) » organisé le 6 octobre 2017 par Dominique CASIMIRO (Université d'Artois) au Collège d'Espagne de Paris et Antonio FERNÁNDEZ-FERRER (Universidad de Alcalá de Henares), Marion Le CORRE-CARRASCO (Université de Lyon 2) et Nuria Rodríguez-Lázaro (Université de Bordeaux Montaigne)

45) Communication sur « Río y espinas de la posesión en «Dios lo quiere» (*Desolación*, 1922) de Gabriela Mistral (1889-1957) » présentée au Colloque international « Olvido y desamor en la poesía hispánica » organisé par Mme. Le Professeur Nuria Rodríguez Lázaro dans le cadre du Laboratoire GRIAL (AMERIBER) de l'Université Bordeaux Montaigne UFR Langues et Civilisations à l'Instituto Cervantes de Bordeaux le 12 et 13 octobre 2017.

46) Communication à l'ESPE (Écoles supérieures du professorat et de l'éducation) de l'Académie d'Amiens sur l'œuvre de César Vallejo, 28 novembre 2017 dans le cadre de la préparation du CAPES Externe d'espagnol.

47) Communication en mars 2018 sur « La peinture de l'École de Cuzco » lors de la Journée d'études organisée par M. BAEZA SOTO Juan Carlos dans le cadre du séminaire VCP - Visions comparées du patrimoine - Cycle 2017-2018, axe Patrimoine et dégradation, dispersion, destruction, oubli.

48) Conférence le 31 juillet 2018 sur « El espectro de Goya en la individualidad moderna a partir de los grabados *Los desastres de la guerra* y su presencia en la pintura porteña (Jorge Martínez García, Luis Martínez) » à la Sala Musicámara de la Universidad de Valparaíso (Chili). Conférence organisée par Bertrand COUSTOU et Nancy ARANCIBIA, directeurs de la Galerie d'Art Bahía Utópica de Valparaíso.

### **2018-2019 :**

49) Janvier 2019 : communication sur « Picasso-Alberti: des sonorités écrites de l'œil ou de l'impression de l'âme en peinture dans *Los 8 nombres de Picasso y No digo más que lo que no digo* (1966-1970) de Rafael Alberti » au cours de la journée d'étude organisée par Mme. Le Professeur Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO dans le cadre du Laboratoire GRIAL (AMERIBER) de l'Université Bordeaux Montaigne UFR Langues et Civilisations et l'Instituto Cervantes de Bordeaux.

50) Lundi 14 Janvier 2019, à Maison Internationale de la recherche, Université de Cergy-Pontoise (Neuville-sur-Oise), participation et intervention sur le cas de Valparaíso (Chili) à la journée d'étude-workshop sur « Conventions et recommandations internationales sur le patrimoine culturel, Effets sociaux et pratiques d'opportunité / International Conventions and Recommendations on Cultural Heritage Social Effects and Practices of Opportunity », journée d'étude commune des séminaires « Visions comparées du patrimoine (Axe Patrimoine, Agora, Université de Cergy-Pontoise) et « Critical Heritage Studies. Epistémologie, réception, actualités » (EHESS/CNRS), organisée par Cécile DOUSTALY, Maître de Conférences en études britanniques (Université de Cergy-Pontoise).

### **2019-2020 :**

51) Octobre 2019 : communication sur « Spéculaire, spectaculaire : les plis de l'intime, l'obscurité de l'amour et l'ivresse noire dans "Son de negros en Cuba" (*Poeta en Nueva York*, 1929- 1930) de Federico García Lorca » dans le cadre des Journées d'étude du 10 -11 octobre organisées à l'Institut Cervantès de Bordeaux par ERPIL (Équipe de Recherches sur la Poésie Ibérique et Latino-américaine) / AMERIBER, consacrées à « Les visages de l'auteur dans la poésie hispanique », organisées par Mme. Le Professeur Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO.

52) 12 Mars 2020 : conférence sur « La politique et le corps dans l'Histoire de l'Art », dans le cadre de la saison 2019-20 du cycle de conférences-débats de l'Université Ouverte de l'université de Cergy-Pontoise, organisé par Diana BURGOS-VIGNA, Maîtresse de conférences en civilisation latino-américaine et chargée de mission Culture à l'université de CY Cergy-Paris Université.

53) Février 2020 : Présentation à l'Institut Hispanique de Paris-Sorbonne de l'Anthologie *Les poètes de 27*.

#### **2020-2021 :**

54) Mai 2020 : Conférence sur l'« Art et les civilisations précolombiennes » dans le cadre du Projet Quai Branly : travail sur l'organisation d'une sortie scolaire pour les étudiants de Master MEEF Espagnol, projet dirigé par Céline HAUMESSER, Formatrice INSPÉ de l'académie de Versailles, Co-directrice du Master MEEF Espagnol, Université de CY Cergy-Paris Université (conférence reportée en 2021).

55) 1<sup>er</sup> Octobre 2020 : Participation au colloque « Nuevas perspectivas sobre la Generación del 27 » avec une communication sur Emilio Prados, le 1er octobre 2020 à l'Instituto Cervantes de Bordeaux (communication reportée en 2021).

56) Intervention en 2020 au colloque intitulé « Hacia un oscuro dominio. Lo inesperado en la poesía contemporánea española: extrañeza e invención » organisé par Zoraida CARANDELL, Lina IGLESIAS, Arturo SÁNCHEZ MERCAD et Daniel LECLER (communication reportée).

57) 12 octobre 2021: Présentation à la Maison d'Amérique latine du livre « Francia-Colombia : regards croisés » (Madrid, Trivium/Sial-Pigmalión,2020), dirigé par Luisa Ballesteros, directrice du Département d'études ibériques et latino-américaines, CY Paris Cergy Université. Avec la participation de Mauricio Acevedo, Consul de Colombie à Paris, Sandra Acuña, Sorbonne Université, Eduardo Pinto, Eduardo Ramos Izquierdo, Sorbonne Université et Maryse Renaud, Université de Poitiers.

58) le 5 novembre 2021 à la Médiathèque Jean Falala de Reims avec M. Emmanuel Le Vagueresse, Professeur l'Université de Reims, présentation de *Les poètes de 27. Anthologie bilingue*, sous la direction de Juan Carlos BAEZA SOTO et Emmanuel LE VAGUERESSE, Éditions et Presses Universitaires de Reims (Épure), décembre 2019, 419 pages.

#### **2021-2022 :**

59) Vendredi 18 février 2022, dans le cadre du séminaire de l'axe 3 « Politique, individu, société » du Laboratoire Pléiade (UR 7338) de l'Université Sorbonne Paris Nord, conférence sur « La représentation des inégalités sociales dans l'œuvre de la photographe chilienne Paz Errázuriz (Prix PhotoEspaña en 2015, Prix National des Arts Plastiques au Chili en 2017) ».

60) Présentation-débat le 4 mars 2022 autour de l'anthologie bilingüe *Les poètes de 27* (Reims, Épure, 2019) au Centre de la Vieille-Charité (salle du Miroir) de Marseille avec M. Le Professeur Emmanuel Le Vagueresse et la participation de Mme. La Professeure Claudie Terrasson, dans le cadre des rencontres de l'Association *Horizontes del Sur*.

61) 18 novembre 2022 au Colegio de España (Cité Universitaire, Paris) «Augusto García Menocal (1899-1974) y Wilfredo Prieto (1978): de la invisibilización del héroe taíno al encanto poético de lo apolítico» dans le cadre du Colloque International du 17-18-19 de novembre 2022,

Paris-Tours (France) sur « Espectros precoloniales y resurgimientos autóctonos en las artes y la literatura: miradas cruzadas Canarias/Caribe », comité d'organisation Claire LAGUIAN (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, LER EA4385) Sophie LARGE (Université de Tours, ICD EA6297) Joséphine MARIE (Université Gustave Eiffel, LISAA EA4120) Pascale THIBAUDEAU (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, LER EA4385).

**2022-2023 :**

62) Vendredi 14 avril 2023 dans le cadre du Séminaire de l'axe 3 de PLÉIADE : « Politique, individu, société », Université Sorbonne Paris Nord au Campus Condorcet : conférence sur mon essai *La Palette du ciel dans l'art baroque ibéro-américain (XVIème – XVIIIème siècles). Colonisation de l'esprit et iconophilie chrétienne dans le Nouveau Monde*, 2021, Éditions et Presses Universitaires de Reims (Épure), coll. « Studia Remensia » classique (278 pages + carnet de reproductions).

63) en juin 2023 conférence sur « La photographie humaniste de Graciela Iturbide » à la journée d'études consacrée à « Exposer au féminin dans les espaces muséaux (Espagne – Amérique latine XXe – XXIe siècles) », organisée par Corinne Cristini (MCF, Sorbonne Université – CRIMIC), Marion Gautreau (MCF, Université Toulouse - Jean Jaurès – FRAMESPA), Martine Heredia (CPGE Reims, Sorbonne Université – CRIMIC) et Eva Sebbagh (ATER, Université d'Orléans – RÉMÉLICE).

**2023-2024 :**

64) Vendredi 15 octobre 2023 : « Lotty Rosenfeld, Paz Errázuriz y Kena Lorenzini: ladronas de fuego y de soplo bajo la era neoliberal en Chile » dans le cadre de la Journée d'études « La representación de la mujer chilena 1973-2023 », organisée par Mariannick GUENNEC à la Faculté de Lettres, Langues, Sciences Humaines et Sociales de l'Université de Lorient-Bretagne Sud, dans le cadre de l'Unité de Recherche Héritage et Création dans le Texte et dans l'Image.

65) Vendredi 9 février 2024 : « Traduire la poésie » à la Journée d'études « Littérature, traduction et errance » organisée par Cécile GAUTHIER, Christine SUKIC et François-Xavier GIUDICELLI à l'Université de Reims Champagne-Ardenne.

66) le 13 février 2024 Master class de 3 heures sur « Discours et représentations dans la conquête de l'imaginaire indigène au XVème-XXIème siècles en Amérique latine » au Campus des Comtes de Champagne à Troyes, Université de Reims-Champagne-Ardenne, suite à l'invitation de M. Stéphane MORENO, responsable du Master Langues & Sociétés LISÉAC : Langues, Interculturalité et Sociétés Étrangères appliquées aux Affaires et à la Culture.

67) Jeudi 4 avril : « L'anatomie de la lumière : corporité mystique dans la poésie d'Emilio Prados » au Colloque international « L'érotisme dans la poésie de la Génération de 1927 » organisé par Mme. Le Professeur Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO de l'Université Michel de Montaigne - Bordeaux III, EA 3656 AMERIBER / GRIAL, Université de Bordeaux et l'Institut Cervantes de Bordeaux.

68) Vendredi 26 avril 2024 au Campus Condorcet à Paris, lors de la Journée d'Études consacrée à « Ville et autochtonie », organisée avec Céline PLANCHOU, MCF en Civilisation américaine (Université Sorbonne Paris Nord), Sandrine BAUDRY, MCF en Études Nord-américaines Université de Strasbourg) et J.C. BAEZA SOTO (PR en Arts, Littératures et civilisations hispaniques) intervention qui portera sur « Brève histoire épistémologique de l'espace : le cas de la conquête et de la re-sacralisation de l'espace urbain dans l'Amérique coloniale ».

**2024-2025 :**

69) Mercredi 18/12 Conférence sur « Colonisation de l'esprit, iconophilie chrétienne et travestissement idéologique dans l'art baroque ibéro-américaine » à l'occasion de la Journée d'Études « Les transmissions des savoirs dans l'espace transatlantique au XIXe et XXe siècle » organisée par Bárbara Venturini Abile (Université Estadual de Campinas / Pléiade) et Everton Vieira Barbosa (Université Sorbonne Paris Nord / Pléiade / CHCSC).

70) 15-30 mars 2025 : série de conférences à la Universidad Católica de Valparaíso et de Playa Ancha sur :

- « Art et l'engagement en Amérique latine : regards comparés sur la chanson engagée pendant la Guerre Civile espagnole et la chanson engagée sous la Commune » en se focalisant sur la poésie et la chanson engagée.

- « Las manos heridas de la solidaridad : las mortajas del olvido en los bordados de Violeta Parra (Chile), Doris Salcedo (Colombia) y Teresa Margolles (México) ».

- « Espantar al miedo : la pólvora en la tinta de la poesía comprometida de la Guerra civil española (F. G. Lorca, Miguel Hernández, Rafael Alberti) y la percepción poética del sonido en la poesía de Carmen Berenguer (Chile) ». Conférences données suite à l'invitation de Javier Rodríguez Aedo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso dans le cadre du projet « Núcleo Milenio sobre Culturas Musicales y Sonoras (CMUS)- Années 2022-2025 ». Projet financé par la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID) et dont les coordinateurs sont Christian Spencer (Universidad Mayor) et Carla Pinochet (Universidad Alberto Hurtado). Ce projet associe plusieurs chercheurs chiliens comme Laura Jordán (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), Daniela Fugellie (Universidad Alberto Hurtado), Ignacio Soto (Universidad de los Lagos) et Daniel Party (Universidad Católica de Chile) avec des chercheurs associés dont Javier Rodríguez Aedo (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), Eileen Karmy (Universidad de Playa Ancha), Natalia Bieletto-Bueno (Universidad Mayor), Sebastián Muñoz (Universidad Alberto Mayor), Javier Silva-Zurita (Universidad de los Lagos), Leo Díaz (Universidad Alberto Hurtado) et Luís Achondo (Pontificia Universidad Católica de Chile)

71) mars-avril 2025 : Conférence avec Laure GODINEAU (Maîtresse de conférences à l'Université Sorbonne Paris Nord, spécialiste d'Histoire contemporaine) à l'Université de Valparaíso sur l'art espagnol et plus largement européen suite à l'invitation de Bertrand Coustou et de Nancy Arancibia qui dirigent la galerie d'art Bahía Utópica et qui oeuvrent au Chili et en France pour la diffusion de l'histoire de l'art contemporain chilien.

72) 31 mars 2025 : Conférences sur « Arte y compromiso político frente a los estragos de la Historia: conquista del imaginario, guerra civil y territorios del narcotráfico en América latina » à la Universidad Alberto Hurtado de Santiago du Chili dans le cadre de la convention entre l'Université Sorbonne Paris Nord et l'Universidad Alberto Hurtado de Santiago du Chili suite à l'invitation de María Paz Trevilcock, spécialiste en sociologie urbaine et des inégalités en Amérique latine, invitée par le laboratoire Pléiade en 2023 et 2025.

73) 07 avril 2025 : Conférence sur « Imagen, propaganda y contra poder en el arte latinoamericano contemporáneo » à l'Universidad de Chile et Universidad Andrés Bello de Santiago, suite à l'invitation de Consuelo Del Pilar Ábalos Ávalos, Magister en Estudios de Cine y Audiovisual , PhD(c) en Ciencias de la Comunicación, dans le cadre des échanges entre membres de Pléiade de l'Université Sorbonne Paris Nord et l'Universidad de Chile.

74) 8 avril 2025 : Conférence sur Art, image et manipulation suite à l'invitation de Dra. Lorena Antezana Barrios, Profesora Titular de la Facultad de Comunicación e Imagen

(FCEI), directora del Núcleo de Investigación en Televisión y Sociedad (NITS) de la Universidad de Chile.

75) Proposition de communication sur « Les photographies volées de l'espoir : Kena Lorenzini et les manifestations populaires au Chili (1973-2019) » dans le cadre du colloque « Activismes latino-américains en temps de crise(s) : acteurs, espaces d'intervention et modes d'action aux XXe et XXIe siècles » organisé par Aurélia GAFSI (Sorbonne Université), Marie LORINQUER-HERVÉ (Université Bordeaux Montaigne), Caroline PRÉVOST ( Université Gustave Eiffel) et Lise SEGAS (Université Bordeaux Montaigne) le 22-23 mai 2025 à Sorbonne Université et à l'Université Gustave Eiffel (laboratoires associés : Ameriber / Amérique latine, Pays ibériques ; composantes SIRENH et CHISPA) ; le CRIMIC (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibéro-américains Contemporains, axe IBERHIS) et le LISAA (Littératures, Savoirs et Arts ; équipe EMHIS) : réponse en 2025.

76) 15 mai 2025, au Campus Condorcet, communication sur « JP Neira, Carmen Berenguer y el Museo del estallido social : memoria de las grandes expectativas » à la Journée d'Études « Santiago movilizada : representaciones y producciones de la capital chilena » organisée par Marjolaine BOUTET et Nasser RREBAÏ (Université Sorbonne Paris Nord, Pléiade).