

## LISTE DE PUBLICATIONS D'Everton VIEIRA BARBOSA

### 1.1. Ouvrage personnel

1. *Pages de sociabilité féminine : sensibilité musicale à Rio de Janeiro au XIXe siècle*. São Paulo: Éditeur Alameda, 2020 [E-book]. <https://www.amazon.com.br/P%C3%A1ginas-sociabilidade-feminina-SensibilidadeOitocentista-ebook/dp/B08FNHJZGG>
2. *Pages de sociabilité féminine : sensibilité musicale à Rio de Janeiro au XIXe siècle*. São Paulo: Éditeur Alameda, 2018 [Livre]. <https://www.alamedaeditorial.com.br/livros-alameda/paginas-de-sociabilidade-feminina>

#### 1.1.1. Ouvrage collectif

1. *Circuits Culturels : histoires*. Curitiba : Éditeur Appris, 2022. Coordination avec Caio Affonso Leone et Giselle Martins Venancio. <https://editoraappris.com.br/produto/circuitos-culturais-historias/>
2. *Les récits du XIXe siècle en temps de pandémie*. São Paulo : Éditeur Alameda, 2022. Coordination, avec Tânia Maria Tavares Bessone da Cruz Ferreira. <https://www.alamedaeditorial.com.br/narrativas-oitocentistas-em-tempos-pandemicos>

### 1.2. Direction de dossiers dans des revues scientifiques

1. « *La circulation transatlantique de la mode au XXème siècle : théories et pratiques* », Revista Ensinar Artes, moda, design (REAMD), V. 8, n. 2 (2024). Coordination avec Barbara Venturini Abile. <https://revistas.udesc.br/index.php/ensinarmode/issue/view/922>
2. « Les apparences audacieuses : Nouvelles histoires sur l’habillement, la consommation et l’émancipation féminine entre 1850 et 1950 » pour *Albuquerque : revue d’histoire*, v. 15, n 29, 2023. Coordination avec Claudia de Oliveira et Carolina Casarin da Fonseca Hermes. <https://periodicos.ufms.br/index.php/AlbRHis/issue/view/898>
3. « S'habiller et se déshabiller dans l'histoire » pour la revue *Veredas da História*, n. 2, vol. 13, 2020. Coordination avec Paulo Debom <https://periodicos.ufba.br/index.php/rvh/article/view/47430>

### 1.3. Articles de revue publiés avec comité de lecture

1. « L’idée d’une mode brésilienne dans la presse : réflexions décoloniales dans espace transatlantique ». *Revue Ensinar Artes Moda et Design*, V. 8, n. 2, p. 1-34, Juin – Sept 2024. <https://revistas.udesc.br/index.php/ensinarmode/article/view/25472/17063>
2. « Les premiers enfants brésiliens eugénisés : Concours d’Eugénisme et vision héréditaire de “l’élite raciale” au Brésil (1928-1929) ». *Revue Brésil(s). Sciences humaines et sociales*, n. 24, nov. 2023. Écrit avec Leonardo Dallacqua de Carvalho. <https://journals.openedition.org/bresils/16343>

3. « “Petite dame cinéophile” : le cinéma et la mode dans la culture brésilienne des années 1920 ». *Revue Dobras[s]*, n. 35, 2022. Écrit avec Tatiana de Carvalho Castro.  
<https://dobras.emnuvens.com.br/dobras/article/view/1416>
4. « Ce que les yeux ne voient pas, le corps ne peut le porter : la presse de mode à Rio de Janeiro (1852-1855) ». *Revue Dobra[s]*, vol. 14, n. 29, p. 46-63, mai. / août 2020.  
<https://dobras.emnuvens.com.br/dobras/article/view/1136>
5. « Among methods and practices : historical sources applied to fashion as a research object ». *Revue de Ensino em Artes, Moda e Design*, vol. 3, n. 3, p. 27-43, 2019.  
<https://www.revistas.udesc.br/index.php/ensinarmode/article/view/15917/10793>
6. « Décrire le bon ton : transfert et médiation de la presse de mode de la France au Brésil au milieu du XIXe siècle ». *Revue Non Plus – USP*, vol. 8, n. 15, p. 16-31, 2019.  
<https://www.revistas.usp.br/nonplus/article/view/153652>
7. « L’empreinte des idées et des idéaux d’une femme argentine dans un périodique féminin brésilien au milieu du XIXe siècle. ». *Revue História em Reflexão*, v. 12, n. 23, p. 16-32, 2018. <https://ojs.ufgd.edu.br/index.php/historiaemreflexao/article/view/7572/4575>
8. « Entretien avec le professeur José Geraldo Vinci de Moraes (USP) ». *Geografia e Pesquisa (UNESP Ourinhos)*, v. 11, n. 1, p. 6-12, 2017.  
<http://vampira.ourinhos.unesp.br/openjournalssystem/index.php/geografiaepesquisa/article/view/281/190>
9. « Article avec Fabiana Lopes da Cunha. « L’enseignement musical dans le royaume de D. Pedro II annoncé dans la presse : de 1840 à 1889 ». *Geografia e Pesquisa (UNESP Ourinhos)*, v. 10, n. 2, p. 58-67, 2016.  
<http://vampira.ourinhos.unesp.br/openjournalssystem/index.php/geografiaepesquisa/article/viewFile/280/187>
10. « La structure physique et personnelle d’un périodique écrit par/pour les femmes au Brésil au milieu du XIXe siècle. ». *Revue Cordis*, v. 2, n. 13, p. 3-15, 2015.  
<https://revistas.pucsp.br/index.php/cordis/article/view/22710>

#### 1.4. Entrées des mots dans un dictionnaire collectif

1. « La mode : un mot parisien à Rio de Janeiro au XIXème siècle » dans *Dictionnaire d’histoire culturelle transatlantique* », organisée par Anaïs Fléchet, Olivier Compagnon et Gabriela Pellegrino Soares, <https://transatlantic-cultures.org/en/home> (A paraître prochainement en 2025).
2. « Imparcial (Typographe/Typographie) » et « Lombaerts (Librairie et Typographe/Typographie) » dans *Dictionnaire historique-critique du monde des lettres (Brésil, XIXe-XXe siècles)*, organisée par Giselle Martins Venancio et André Furtado, Niterói, RJ, Éditeur EDUFF, 2023, pp. 115-116 et pp. 142-144.
3. « Voir et lire pour s’habiller et sortir : illustrations et descriptions de la mode parisienne dans les magazines féminins de Rio de Janeiro (1839-1957) » dans *Pilules d’histoire de la mode*, organisée par Maria Cláudia Bonadio, São Paulo, Éditeur Alameda, 2023, pp. 350-354.

## 1.5. Chapitres dans un ouvrage collectif publiés

1. « Le circuit de la mode parisienne dans la presse à Rio de Janeiro (1852-1855) », In Caio Affonso Leone, Everton Vieira Barbosa et Giselle Martins Venancio (Coord.). *Circuits culturels : histoires*, Curitiba, Éditeur Appris, 2022, p. 7-22.  
<https://editoraappris.com.br/produto/circuitos-culturais-historias/>
2. « Tisser la mode : la construction d'une entrée dans la presse du XIXe siècle » In Gladys Sabina Ribeiro et Paulo Cruz Terra (Coord.). *Múltiples regards sur le XIXe siècle*. 1<sup>o</sup> ed. São Paulo: Alameda, 2021, p. 213-234 [E-book].  
[https://books.google.fr/books/about/M%C3%BAltiplos\\_olhares\\_sobre\\_o\\_oitocentos.html?id=JExVEAAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.fr/books/about/M%C3%BAltiplos_olhares_sobre_o_oitocentos.html?id=JExVEAAAQBAJ&redir_esc=y)
3. « Trames du/dans le temps: réflexions sur la mode et l'histoire dans une œuvre de fiction » In Giselle Martins Venancio, Mariana Rodrigues Tavares et Roberta Ferreira Gonçalves (coord.). *Tissages historiques*. 1<sup>a</sup> ed. Curitiba: Éditeur Appris, 2020, p. 75-92.  
<https://www.travessa.com.br/tessituras-historicas-1-ed-2021/artigo/f6553433-f700-4ebb-9057-60b6cec2c429>
4. « Un journal intime de quarantaine à Paris » In Andréa Casa Nova Maia et Vera Casa Nova (coord.). *Archive pandémie : des journaux intimes, coupures poétiques, historiques, géographiques, politiques, anthropologiques, artistiques, psychosociales de l'isolement*. 1<sup>a</sup> ed. vol. 2. Belo Horizonte: UFMG, 2020, p. 122128.  
<https://www.editoraufmg.com.br/#/pages/ebook/878>
5. « En quête d'information/formation: les stratégies éditoriales féminines à la cour brésilienne (1852-1855) » In Tania Maria Tavares Bessone da Cruz Ferreira, Monique de Siqueira Gonçalves, Gladys Sabina Ribeiro et Beatriz Piva Momesso (coord.). *Presse, livres et politique dans le XIXe siècle*. 1<sup>a</sup> ed. São Paulo: Alameda, 2018, p. 185-216.  
[https://www.alamedaeditora.com.br/wp-content/uploads/2020/05/imprensa\\_livros\\_politica-1.pdf](https://www.alamedaeditora.com.br/wp-content/uploads/2020/05/imprensa_livros_politica-1.pdf)
6. « Transcender le temps et l'ordre : Francisca Senhorinha da Motta Diniz et l'émancipation rationnelle des femmes » In Leonardo Dallacqua de Carvalho et Felipe Yera Barchi (coord.). *Les intellectuels et la nation : lectures du Brésil dans la République*. 1<sup>a</sup> ed. Curitiba: Appris, 2018, p. 19-36.  
[https://books.google.fr/books?id=FkyoDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.fr/books?id=FkyoDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
7. « Le Journal (est) des Madames: périodique féminin à Rio de Janeiro au milieu du XIXe siècle » In Mônica Piccolo et Muna Omran (coord.). *La presse, cinéma et l'histoire : nouveaux objets et méthodes d'investigation historique*. 1<sup>a</sup> ed. São Luís: Éditeur Shaloom; EDUEMA, 2015, p. 74-90.  
<https://www.amazon.com.br/Imprensa-cinema-hist%C3%B3ria-objetosm%C3%A9todos/dp/8582270852>

## 1.6. Publications dans des actes de colloque

1. « Camille Adolphe Goubaud et l'internationalisation du périodique Le Moniteur de la Mode » In Anais Nagel, Hans-Jürgen Lüsebrink et Susanne Lachenicht (Coord.). Figures et trajectoires de journalistes dans la presse en langue étrangères du Siècle des Lumières à l'époque des nationalismes. Configurations et mises en perspectives comparatistes, Europe – Amériques (XVIIIe – début XXe siècles). (A paraître prochainement en 2025).
2. « Robes dans la presse : la description des illustrations de mode dans les périodiques féminins à Rio de Janeiro au XIXe siècle » In Vanessa Spinosa (coord.). *Actes du III Seminaire Internacionale de la Sociéte Brésilienne des Études du XIXe siècle*. Rio de Janeiro: Société Brésilienne des Études du XIXe siècle, 2018, vol. 3, p. 1-9.  
[https://www.seo.org.br/conteudo/view?ID\\_CONTEUDO=415](https://www.seo.org.br/conteudo/view?ID_CONTEUDO=415)
3. « L'air français à la cour : perceptions culturelles dans la presse féminine de la seconde moitié du XIXe siècle » In Alexandre Mansur Barata, Luiz César de Sá Júnior et Silvana Mota Barbosa (coord.). *Actes du II Journée d'études des Étudiants de la Société Brésilienne des Études du XIXe siècle*, Juiz de Fora, v. 2, p. 1-9, 2017.  
[https://www.seo.org.br/conteudo/view?ID\\_CONTEUDO=403](https://www.seo.org.br/conteudo/view?ID_CONTEUDO=403)
4. « Imprimer le goût: genre et mode dans la presse féminine de Rio de Janeiro au XIXe siècle » In Márcia Maria Mendes Motta, Raquel Alvitos Pereira et Thiago de Souza dos Reis (coord.). *Actes du XVIIIe Journée d'Études Internationales d'Histoire de Association Nationale des professeurs d'histoire à Rio de Janeiro: Histoire et Partenaires*. Rio de Janeiro: ANPUH-Rio, 2018. v. 1. p. 1-9.  
[https://www.encontro2018.rj.anpuh.org/conteudo/view?ID\\_CONTEUDO=438](https://www.encontro2018.rj.anpuh.org/conteudo/view?ID_CONTEUDO=438)
5. « La mode et ses médiateurs culturels à Rio de Janeiro (1852-1900) » In Helena Amália Papa (coord.) *Actes du XXIe Rencontre Régionale d'Histoire : Histoire, Démocratie et Résistances*. Belo Horizonte: ANPUH-MG, 2018. v. 1. p. 1-8.  
<http://www.encontro2018.mg.anpuh.org/site/anaiscomplementares#E>
6. « Entre l'image et les lettres : la circulation des lithographies françaises dans la presse féminine de la seconde moitié du XIXe siècle à Rio de Janeiro » In: Lucília de Almeida Neves Delgado (coord.). *Actes du XXIXe Symposium national d'histoire - contre les préjugés: histoire et démocratie*. Brasília: ANPUH, 2017. v. 1. p. 1-10.  
<https://www.snh2017.anpuh.org/site/anais>
7. « L'émancipation féminine par la presse au Brésil au XIXe siècle (1852-1855) » In Mônica de Souza Nunes Martins, Raquel Alvitos Pereira et Thiago de Souza dos Reis (coord.). *Actes du XVIIe Rencontre d'histoire de l'Association des Professeurs d'Histoire à Rio de Janeiro : Entre le local et le global*. Rio de Janeiro: Anpuh-Rio, 2016. v. 1. p. 1-9.  
[http://www.encontro2016.rj.anpuh.org/conteudo/view?ID\\_CONTEUDO=2219](http://www.encontro2016.rj.anpuh.org/conteudo/view?ID_CONTEUDO=2219)
8. « Cartographie des typographies du Jornal das Senhoras (1852-1855) » In Adriana Pereira Campos (coord.). *Actes de la journée d'étudiants de la Société Brésilienne des Études du XIXe siècle*, São João del Rei, v. 1, p. 1-17, 2016.  
<https://www.seo.org.br/anais-posgrad>

9. Article avec Fabiana Lopes da Cunha. « L'éducation musicale dans le royaume de D. Pedro II à travers les périodiques : (1840-1889) » In Fabiana Lopes da Cunha, Luciene Cristina Risso et Marcilene dos Santos (coord.). *Actes du Ier Symposium international Patrimoines : Culture et société au XXIe siècle*, Ourinhos. Ourinhos: UNESP/Ourinhos, 2015. p. 314-238.
10. « Plus qu'une "ville de pianos" : la polyphonie de Rio de Janeiro du XIXe siècle à travers les périodiques (1840-1889) » In Janine Gomes da Silva, Samira Peruccho Moretto (coord.). *Actes du XVIIIe Symposium national sur l'histoire - Les lieux pour les historiens : anciens et nouveaux défis*. Florianópolis: ANPUH, 2015. p. 1-13.  
<http://www.snh2015.anpuh.org/site/anaiscomplementares>
11. « La poésie dans un périodique féminin au XIXe siècle » In *Actes du XXIIe Rencontre régionale d'Histoire de l'Association Nationale des Professeurs d'Histoire à São Paulo*. Histoire: de la production au espace publique. São Paulo: ANPUH-São Paulo, 2014. p. 1-9.  
<http://www.encontro2014.sp.anpuh.org/site/anaiscomplementares>
12. « Rio de Janeiro et les pratiques musicales au milieu du XIXe siècle » In Cláudia Maria Ribeiro Viscardi, Leandro Pereira Gonçalves et Marcos Olender (coord.). *Actes du XIXe Rencontre régionale d'Histoire de l'Association Nationale des Professeurs d'Histoire à Minas Gerais*. Le métier d'historien : la formation et le marché du travail. Juiz de Fora: ANPUH-MG, 2014. p. 1-12.  
<http://www.encontro2014.mg.anpuh.org/site/anaiscomplementares>
13. « Partitions de musique dans un périodique carioca du XIXe siècle » In Angelo Priori (coord.). *Actes du XIVe Rencontre Régionale d'Histoire*. Anpuh-PR: 1964 - 2014: 50 ans du Coup d'État Militaire au Brésil. Campo Mourão: Université d'État de Paraná, 2014. p. 1454-1463. Disponible en : [http://eventos.idvn.com.br/regional\\_historia/trabalhos/pagina/8](http://eventos.idvn.com.br/regional_historia/trabalhos/pagina/8)
14. « L'écriture féminine dans la presse au Brésil au milieu du XIXe siècle » In José Carlos da Silva Cardozo, Jonathan Fachini da Silva et Denize Terezinha Leal Freitas (coord.). *Actes du XIIe Rencontre Régionale d'Histoire – Association Nationale des Professeurs d'Histoire à Rio Grande do Sul*. Histoire, Vérité et Éthique. São Leopoldo. Porto Alegre: ANPUH-RS, 2014. p. 1-14.  
<http://www.eeh2014.anpuh-rs.org.br/site/anaiscomplementares#E>
15. « Le Journal des Dames : les connexions culturelles des femmes dans l'Atlantique au milieu du XIXe siècle » In Almir de Carvalho Bueno, Lourival Andrade Júnior et Margarida Maria Dias de Oliveira (coord.). *Actes du XXVIIe Symposium national d'histoire*. Connaissance historique et dialogue social. Natal: ANPUH, 2013. p. 1-14.  
<http://www.snh2013.anpuh.org/site/anaiscomplementares>
16. « Le Journal des Dames : les connexions culturelles dans l'Atlantique au milieu du XIXe siècle » In *Actes de la XXIXe Semaine d'Histoire : le monde atlantique, temps et l'espace*. Assis: Unesp/Assis, 2012. p. 181-187.

## 1.7. Compte-rendu d'ouvrages

1. « Perspectives de l'analyse historique de la source épistolaire ». *Cahiers Pagu*, (61), p. 1-4, 2021. Compte-rendu d'ouvrage de Samuel Albuquerque. *La lettre de la comtesse : famille, femmes et éducation au Brésil au XIXe siècle*. São Cristóvão : Editora UFS, 2016.  
<https://www.scielo.br/j/cpa/a/nySHpFYcsYKYzrQg4wqDkpD/?lang=pt>
2. « Modes de sociabilité des habitants de Rio de Janeiro lors de la visite du Chili à la fin du XIXe siècle ». *Revue Intellèctus*, année XV, n. 1, 2016, p. 262-268. Compte-rendu d'ouvrage de Jurandir Malerba, Cláudia Beatriz Heyneman et Maria do Carmo Teixeira Rainho. *Fêtes chiliennes. Sociabilité et politique à Rio de Janeiro à la fin de l'Empire*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2014.  
<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/intellectus/article/view/21681/17658>
3. « ALBUQUERQUE, Samuel. Dans les souvenirs d'Aurélia : la vie quotidienne des femmes au XIXe siècle à Rio de Janeiro. São Cristóvão: Editora UFS, 2015, 152 p ». *Revue História, histórias*, vol. 4, n. 7, 2016. p. 231-233. Compte-rendu d'ouvrage de Samuel Albuquerque. *Dans les souvenirs d'Aurélia : la vie quotidienne des femmes au XIXe siècle à Rio de Janeiro*. São Cristóvão: Editora UFS, 2015.  
<https://periodicos.unb.br/index.php/hh/article/view/10938/9599>

## 1.8. Autres types de publications (Introduction et Préface de livre / Présentation dossier dans des revues)

1. Préface « Dans les chemins de la recherche historique » in Maria Larisse E. da SILVA, Ana Elizabete M. de FARIAS et Elimar C. do E. SANTO (Coord.). *La recherche historique en perspective*. Campina Grande, Paraíba : Éditeur Amplia, 2024, pp. 7-13.  
<https://ampllaeditora.com.br/publicacoes/6352/>
2. « Présentation - Les apparences audacieuses : Nouvelles histoires sur l'habillement, la consommation et l'émancipation féminine entre 1850 et 1950 » In *Albuquerque : revue d'histoire*, v. 15, n 29, 2023, pp. 9-12. Écrit avec Cláudia de Oliveira et Carolina Casarin da Fonseca Hermes. <https://periodicos.ufms.br/index.php/AlbRHis/article/view/19295/12902>
3. « Introduction » dans le livre *Circuits Culturels : histoires*, Curitiba : Editora Appris, 2022, pp. 12-15. Écrit avec Caio Affonso Leone et Giselle Martins Venancio.  
<https://editoraappris.com.br/produto/circuitos-culturais-historias/>
4. « Présentation : Des masques qui tissent temporalités et des vies qui racontent des histoires » dans le livre *Les récits du XIXe siècle en temps de pandémie*, São Paulo : Éditeur Alameda, 2022, pp. 11-26. Écrit avec Tania Maria Tavares Bessone da Cruz Tavares.  
<https://www.alamedaeditorial.com.br/narrativas-oitocentistas-em-tempos-pandemicos>
5. « Présentation du dossier 'S'habiller et se déshabiller dans l'histoire' » *Revue Veredas da História*, n. 2, vol. 13, p. 5-7, 2020. Écrit avec Paulo Debom.  
<http://www.seer.veredasdahistoria.com.br/ojs-2.4.8/index.php/veredasdahistoria/article/view/503>