

## Monographie

2016 *Le Cinéma de Jim Jarmusch. Un monde plus loin*, Paris : L'Harmattan, 2016.

## Direction d'ouvrages collectifs

1. 2021 Co-direction avec David Roche, "Unheard Possibilities: Reappraising Classical Film Music Scoring and Analysis", *Miranda*, n°22, 2021. <https://doi.org/10.4000/miranda.36214>
2. 2015 Co-direction avec Laila Ghermani et Agathe Torti Alcayaga, « Tisseurs : transtextualisation et interculturalités. Quels outils théoriques ? », *Itinéraires*, n°2014-2, <https://itineraires.revues.org/2413>.
3. 2014 Co-direction avec Anne Paupe, « Et le cinéma indépendant ?/ What about independent cinema ? », *RFEA* n°136, 2014.

## Chapitres d'ouvrages scientifiques

1. 2021 Avec David Roche, "Unheard Possibilities: Reappraising Classical Film Music Scoring and Analysis, an Introduction", *Miranda*, n°22, 2021. <https://doi.org/10.4000/miranda.39864>
2. 2020 « Blending Image and Music in Jim Jarmusch's cinema » in Andrew Knight Hill, *Sound and Images: Aesthetics and Practices*, Routledge, 2020, pp. 177-187.
3. 2018 « Paysage de la révision dans *Dead Man* (Jim Jarmusch, 1995) » in Jean Loup Bourget, Anne Marie Paquet Deyris & Françoise Zamour (dirs.), *Histoire, légende, imaginaire : nouvelles études sur le western*, Paris : Éditions Rue d'Ulm, 2018, pp. 107-122.
4. 2017: « High Angles, Souls, Spirit and Bodies: a Filmic Hike in Jim Jarmusch's Cinema » in Esther Eboyan (dir.) *Les Variations Jarmusch*, Arras : Presses Universitaires d'Artois, 2017, pp. 174-195.
5. 2015 « Facile à surprendre : représentations de l'Indien acculturé dans les Westerns », in Lauric Guillaud et Gilles Menegaldo (dirs.), *Le Western et ses Mythes*, Rennes : PUR, 2015, pp. 377-391.
6. 2014 « Shooting Stars and Poet Friends in my Bedroom : Domestic and Poetic Intimacy in *Pull my Daisy* (Robert Franck, 1959) » in David Roche & Isabelle Schmidt-Pitiot (dirs.) *Intimacy in Cinema*, Jefferson (N.C.) : McFarland, 2014, pp.94-104.
7. 2012 "Bastardy: Jarmusch's Way from Mongrelization to Non-dualism" in Sébastien Lefait & Philippe Ortolí (dirs.) *In Praise of Cinematic Bastardy*, Newcastle : Cambridge Scholar Publishing 2012, pp.52-64.
8. 2012 « Transatlantic Cruises of the Samurai Motif in Jarmusch's film *Ghost Dog* (1999) » in Gilles Menegaldo (dir.) *Europe et Hollywood à l'écran regards croisés*, Paris : Michel Houdiard, 2012.
9. 2009 « Les couleurs de l'imaginaire américain dans *Permanent Vacation* (1980) de Jim Jarmusch, une rêverie de la perte » in Raphaëlle Costa De Beauregard (dir.), *Les enjeux de la couleur au cinéma*, Paris : Michel Houdiard, 2009, pp. 291-303.
10. 2007 « L'esprit ou la lettre de *La voie du samouraï*, dans l'incipit de *Ghost Dog, la voie du samouraï* (1999) de Jim Jarmusch » in *Le Cinéma en toutes lettres, jeux d'écriture à l'écran*, Paris : Michel Houdiard, 2007, pp. 239-251.

## Publication dans des revues scientifiques avec comité de lecture

1. 2022 « Échanges et partages dans la création filmique au sein du collectif d'artistes Colab à New York (1978-1985) » in Katalin Pór et Mélissande Levantopoulos & Caroline Renouard (dirs.) « Regroupements, nébuleuses et associations de cinéastes. Concevoir les films en collectifs », *Création Collective au Cinéma* n°5, pp.211-242.
2. 2022 Avec Katalin Pór, « Pratiques collaboratives dans le New York des années 1970. Entretien avec Beth B » in Katalin Pór et Mélissande Levantopoulos & Caroline Renouard (dirs.) « Regroupements, nébuleuses et associations de cinéastes. Concevoir les films en collectifs », *Création Collective au Cinéma* n°5, pp.111-124.
3. 2012 « L'ostinato chez Jim Jarmusch : rythme/ mouvement/ machine » in « Musique et Littérature II, Poétique de l'ostinato », *Champs du signe* n°32, pp. 225-236.

4. 2012 « « Let's scream *for ice cream* » ou l'émergence du pouvoir de la voix dans *Down by Law* (Jim Jarmusch, 1986) » in « Le Cinéma parle », *Bulletin du CICLAHO* n°6, 2012, pp. 367-378.
5. 2012 « *The Limits of Control* (Jim Jarmusch, 2009): An American Independent Movie or a European Film? », InMedia. <http://inmedia.revues.org/129>
6. 2010 « *Dead Man* (Jim Jarmusch, 1995) et le western classique : comparaison avec *Stagecoach* (John Ford, 1939) un prototype du genre » in « Mémoire(s) d'Hollywood : du classicisme à l'hyper classicisme », *Bulletin du CICLAHO*, n°5, 2010, pp.279-290.
7. 2009 « Le corps révisé de l'histoire de l'Ouest américain dans *Dead Man* de Jim Jarmusch (1995) » in « Espace spectaculaire et théâtral anglophone : Rythmes du corps », *Coup de Théâtre*, n°23, 2009, pp. 35-46.