

Publications, communications, responsabilités scientifiques, pédagogiques et administratives

(dernière mise à jour : juillet 2019)

Thèse

- CASTANON Brice, 2011, *Renouveau du documentaire et nouveau réalisme catalan : le Master en documentaire de création de l'Université Pompeu Fabra (Barcelone)*, thèse de doctorat sous la direction d'Emmanuel Le Vagueresse, Université de Reims Champagne Ardenne, soutenue le 22/06/2011, <URL : www.theses.fr/2011REIML004 >

Membres du jury : Nancy Berthier, Françoise Heitz, Emmanuel Le Vagueresse et Jacques Terrasa.

Coordination d'ouvrages

- CASTANON-AKRAMI Brice et Sergi RAMOS ALQUEZAR (éd.), *Le cinéma d'Isaki Lacuesta*, Paris, Mare & Martin et Centre Pompidou, 2018, 262 p.
- CASTANON-AKRAMI Brice (coord.), *En construcción* sur le site legrimh.org, 2018, URL : <https://bit.ly/2ymFO3x>
- CASTANON-AKRAMI Brice et Cécile VINCENT-CASSY (éd.), 2016, *Miquel Barceló. Portraits / autoportraits*, Paris, Mare & Martin, 192 p.
- CASTANON-AKRAMI Brice, Françoise HEITZ, Emmanuel LE VAGUERESSE et Catherine ORSINI-SAILLET (textes réunis et présentés par), *Littérature et cinéma, allers-retours. culture hispanique contemporaine*, Dijon, Hispanistica XX et Orbis Tertius, 2014.

Articles et chapitres d'ouvrage

CASTANON Brice, « [Ramón y le Grand Jeu](#) » dans *Transitions: Journal of Franco-Iberian Studies*, volume 3, 2007, Omaha, Creighton University Press, p.88-102.

CASTANON Brice, « Le mensonge et la négation du réel dans les fictions de Julio Medem » dans RODRIGUEZ Marie-Soledad (dir.), *Le cinéma de Julio Medem*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2009, p.99-121.

CASTANON-AKRAMI Brice et Emmanuel LE VAGUERESSE, « *Vida en sombras* de Lorenzo Llobet-Gràcia : entre transmission d'un modèle filmique américain classique et transgression par l'utilisation du cinéma amateur sous le premier franquisme » dans ORSINI-

SAILLET Catherine (éd.), *Transmission / transgression, Hispanística XX*, n°27, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2011, p. 351-363.

CASTANON-AKRAMI Brice, « À propos de la critique de télévision : les articles de Jordi Balló parus dans *La Vanguardia* et *Cultura/s* », dans DURAN FROIX Jean-Stéphane (éd.), *La télévision espagnole en point de mire*, Paris, CREC – Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, 2013, p.148-169.

CASTANON-AKRAMI Brice et Emmanuel LE VAGUERESSE, « 108. *Cuchillo de Palo* (2010) de Renate Costa ou comment la transgression des tabous familiaux de la sexualité et du genre raconte une histoire nationale » dans *Image et genre, Actes du 8^e Congrès International du GRIMH*, Lyon, Le GRIMH et Université Lumière-Lyon 2, 2013, p. 345-355.

CASTANON-AKRAMI Brice et Delphine CHAMBOLLE, « Le son dans le documentaire de création : nouvelles approches » in ORSINI-SAILLET, Catherine (éd.), *Hispanística XX*, n°31, « Dire le réel », Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2013, p. 79-92.

CASTANON-AKRAMI Brice, « [Mercado de futuros \(2011\) de Mercedes Álvarez ou la société du Spectacle et la crise du développement](#) » in FISBACH Erich et Philippe RABATÉ (eds.), *Actes choisis du colloque de Strasbourg "Crise(s) dans le monde ibérique et ibéro-américain"* (juin 2013), *HispanismeS*, n°4 (juillet 2014), ISSN 2270-0765.

CASTANON-AKRAMI Brice, « Filmer l'écrivain : les variations Lacuesta » dans CASTANON-AKRAMI Brice, Françoise HEITZ, Emmanuel LE VAGUERESSE et Catherine ORSINI-SAILLET, *Littérature et cinéma, allers-retours, Hispanística XX*, n°32, Dijon, Orbis Tertius, 2014, p. 287-299.

VINCENT-CASSY Cécile et CASTANON-AKRAMI Brice, 2016, « Introduction » dans CASTANON-AKRAMI, Brice et VINCENT-CASSY Cécile (éd.), *Miquel Barceló. Portraits / autoportraits*, Paris, Mare & Martin, 2016, p. 7-12.

CASTANON-AKRAMI Brice, 2016, « Sur le portrait au cinéma : Miquel Barceló dans le cinéma d'Isaki Lacuesta » in CASTANON-AKRAMI, Brice et Cécile VINCENT-CASSY (éd.), *Miquel Barceló. Portraits / autoportraits*, Paris, Mare & Martin, 2016, p. 73-81.

VINCENT-CASSY Cécile et Brice CASTANON-AKRAMI, 2016, « Au plus près du geste. Les documentaires d'Agustí Torres sur le travail de création de Miquel Barceló » in CASTANON-AKRAMI, Brice et VINCENT-CASSY Cécile (éd.), 2016, *Miquel Barceló. Portraits / autoportraits*, Paris, Mare & Martin, p. 83-90.

CASTANON-AKRAMI Brice, 2016, « Radicalités d'Isaki Lacuesta : *El rito* (2010), *Herencia* (2011), *The Killing of the pig* (2012) » in *Image et violence, Actes du 9^e congrès international du GRIMH*, Lyon, Le GRIMH et Université Lumière-Lyon 2, 2016, p. 427-434.

CASTANON-AKRAMI Brice, 2016, « La carta » in BALLÓ Jordi et Alain BERGALA (éd.), *Motivos visuales del cine*, Barcelone, Galaxia Gutenberg, p.229-233 (en français « La lettre » in BALLÓ Jordi et Alain BERGALA (sous la direction), 2019, *Les motifs au cinéma*, Rennes, PUR, p. 198-202).

CASTANON-AKRAMI Brice, 2016, « Nunes le cynique », in Joan Maria MINGUET BATLLORI (éd.), *Nunes més enllà del temps* (catalogue de l'exposition consacrée à José Maria Nunes à Arts Santa Mònica, Barcelone), Barcelone, Arts Santa Mònica i Andana, 2016, p.70-77.

CASTANON-AKRAMI Brice, 2017, « Itinéraire d'un photographe : Jean-Marie del Moral, premières années (1966-1978) » in HEITZ Françoise, Emmanuel LE VAGUERESSE et Stéphane MORENO (dir.), *Petits génies : la création à 20 ans. Hommage à Françoise Heitz*, Reims, Épure, 2017, p. 123-140.

CASTANON-AKRAMI Brice et Emmanuel LE VAGUERESSE, 2017, « Portrait de l'artiste en boxeur », dans KABOUS Magali et Sonia KERFA (coord.), *Image et sport, Actes du 10^e Congrès International du GRIMH*, Lyon, Le GRIMH et Université Lumière-Lyon 2, p. 43-52.

CASTANON-AKRAMI Brice, 2018, « Le stupéfiant image. Les ateliers de Jean-Marie del Moral » dans PROT Frédéric et Jacques TERRASA (éd.), *L'atelier d'artiste* (à paraître).

CASTANON-AKRAMI Brice, « *En construcció*n et le Master en Documentaire de création de l'Université Pompeu Fabra » dans SUARDI Jean-Marc (coord.), *En construcció*n, *L'avant-scène cinéma*, n°655, Paris, 2018, p. 17-19.

CASTANON-AKRAMI Brice, « Sur la catégorie de “documentaire de création” en Espagne et le concept de “mise en situation” » dans CASTANON-AKRAMI Brice (coord.), *En construcció*n sur le site *legrimh.org*, 2018, URL : <https://bit.ly/2ymFO3x>

CASTANON-AKRAMI Brice et Sergi RAMOS ALQUEZAR, « Isaki Lacuesta, “who lives more lives than one” » dans CASTANON-AKRAMI Brice et Sergi RAMOS ALQUEZAR, *Le cinéma d'Isaki Lacuesta*, Paris, Mare & Martin et Centre Pompidou, 2018, p.9-27.

Compte-rendu, entretiens, questionnaires

CASTANON-AKRAMI Brice, 2013, « compte rendu : *Carlos Sorín : filmer pour rêver* (2012) de Françoise Heitz, 2012, Reims, Épure, « Studia remensia » in *Revue de la Société des Langues Néo-latines*, n°367, décembre 2013, Paris.

VINCENT-CASSY Cécile et Brice CASTANON-AKRAMI (propos recueillis par), « Histoire du portraitiste par Jean-Marie del Moral » dans CASTANON-AKRAMI Brice et Cécile VINCENT-CASSY (éd.), *Miquel Barceló. Portraits / autoportraits*, Paris, Mare & Martin, 2016, p. 154-161.

VINCENT-CASSY Cécile et Brice CASTANON-AKRAMI, 2016, « Miquel Barceló portraituré. La parole aux photographes et cinéastes » dans CASTANON-AKRAMI Brice et Cécile VINCENT-CASSY (éd.), *Miquel Barceló. Portraits / autoportraits*, Paris, Mare & Martin, 2016, p. 163-173.

VINCENT-CASSY Cécile et Brice CASTANON-AKRAMI, « Je suis là. Entretien avec Miquel Barceló » dans CASTANON-AKRAMI Brice et Cécile VINCENT-CASSY (éd.), 2016, *Miquel Barceló. Portraits / autoportraits*, Paris, Mare & Martin, 2016, p. 175-185.

CASTANON-AKRAMI Brice et Sergi RAMOS ALQUEZAR, « Un art collectif. Entretiens avec Amanda Villavieja, Domi Parra, Albert Coma, Gerard Gil et Sergi Dies » dans CASTANON-AKRAMI Brice et Sergi RAMOS ALQUEZAR, *Le cinéma d'Isaki Lacuesta*, Paris, Mare & Martin et Centre Pompidou, 2018.

CASTANON-AKRAMI Brice et Sergi RAMOS ALQUEZAR, « Triple agent. Entretien ventriloque avec Isaki Lacuesta » dans CASTANON-AKRAMI Brice et Sergi RAMOS ALQUEZAR, *Le cinéma d'Isaki Lacuesta*, Paris, Mare & Martin et Centre Pompidou, 2018.

Communications

2003 : « Le mensonge et la négation du réel dans les fictions de Julio Medem », séminaire sur « le cinéma de Julio Medem » de l'ARCE (Atelier de recherche sur le cinéma espagnol, sous la direction de Marie-Soledad Rodriguez), CREC (Centre de Recherche sur l'Espagne contemporaine, EA 2292, Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle).

2007 : « De quelques images sales : *Princesas* de Fernando León de Aranoa », journée d'étude sur les *Esthétiques du sale dans le monde hispanique*, CIRLEP (EA 4299, Université de Reims Champagne-Ardenne), le 11 janvier 2007.

2008 : « *Buñuel y la Mesa del Rey Salomón* (2001) de Carlos Saura ou comment éviter le biopic : analyses de certains effets fantastiques », journée d'étude sur *Le fantastique dans le cinéma espagnol contemporain*, ARCE (sous la direction de Marie-Soledad Rodriguez, CREC, Centre de Recherche sur l'Espagne contemporaine, EA 2292, Université Paris 3, Sorbonne-Nouvelle, le 15 décembre 2008.

2009 : « Le Master en Documentaire de création de l'Université Pompeu Fabra ou le documentaire en construction », journée d'étude sur *Les Fondations*, CIRLEP (EA 4299, Université de Reims Champagne-Ardenne), le 9 janvier 2009.

« *Vida en sombras* de Lorenzo Llobet-Gràcia : entre transmission d'un modèle filmique américain classique et transgression par l'utilisation du cinéma amateur sous le premier franquisme » (avec Emmanuel Le Vagueresse), colloque *Transmission / transgression, Hispanística XX* et Centre Interlangues, Texte, Image, Langage, EA 4182, Université de Bourgogne, 20 et 21 novembre 2009.

2010 : « Impossibilité pour le documentaire de créer un modèle durable pendant la Transition », séminaire sur *Le cinéma de la Transition démocratique espagnole* de l'ARCE (Atelier de recherche sur le cinéma espagnol, sous la direction de Marie-Soledad Rodriguez), attaché au CREC, (Centre de Recherche sur l'Espagne contemporaine, EA 2292), Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle.

« Le Master en Documentaire de création de l'Université Pompeu Fabra : comment négocier et faire exister le documentaire de création au cinéma et à la télévision ? », journée d'étude *Ce que le documentaire fait au format* (organisée par Thomas Schmitt et Guillaume Soulez (IRCAV, Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel, EA 185, Université Paris-III Sorbonne Nouvelle) et Yann Kilborne (MICA, Médiation, Information, Communication, Art, EA 4426, Bordeaux-III), le 9 novembre 2010.

2011 : « *In between days* d'Isaki Lacuesta et Naomi Kawase, mises en scène de l'intime », colloque international *L'intime à ses frontières* organisé par Sylvie Crinquand et Paloma Bravo (Centre Interlangues – Texte, Image, Langage, EA 4182), les 8 et 9 avril 2011.

« Engagements et émancipations dans le cinéma documentaire catalan contemporain » séminaire de recherche *Le cinéma documentaire de lutte* organisé par le GRHED (Groupe de Recherches en Histoire et Esthétique du cinéma Documentaire) attaché au CERHEC (Centre de recherches en histoire et esthétiques du cinéma, HICSA, EA 4100, Paris-I Panthéon Sorbonne), à l'INHA, le 29 novembre 2011.

2012 : « Ariadna Pujol : teoría y práctica documental », participation au séminaire interuniversitaire sur les Arts visuels (Université Paris IV-Sorbonne, Université de Reims Champagne-Ardenne et Université Aix-Marseille). Séance animée par Françoise Heitz en présence de la réalisatrice Ariadna Pujol, le 20 janvier 2012.

« 108. *Cuchillo de Palo* (2010) de Renate Costa ou comment la transgression des tabous familiaux de la sexualité et du genre raconte une histoire nationale » (avec Emmanuel Le Vagueresse), congrès international *Image et genre*, organisé par le GRIMH et Passages XX-XXI (EA 4160, Université Lumière Lyon 2), 15, 16 et 17 novembre 2012.

2013 : « Le pouvoir d'une mémoire face à celui d'une dictature : 108. *Cuchillo de palo* (2010) de Renate Costa » (avec Emmanuel Le Vagueresse), journée d'étude *Pouvoir(s) en Amérique Latine* organisée par Marie-Madeleine Gladieu et Emmanuel Le Vagueresse (CIRLEP, EA 4299, Université de Reims Champagne-Ardenne), le 25 janvier 2013.

« [Héroïne et culture underground à Barcelone](#), *Morir de dia* (2010) de Laia Manresa et Sergi Dies », séminaire du GRHED (Groupe de Recherches en Histoire et esthétique du cinéma documentaire) attaché au CERHEC (Centre de recherches en histoire et esthétiques du cinéma, HICSA, EA 4100, Paris-I Panthéon Sorbonne), à la BnF, le 7 février 2013.

« *Mercado de futuros* (2011) de Mercedes Álvarez ou la société du Spectacle et la crise du développement », colloque international *Crise(s) dans le monde ibérique et ibéro-américain* organisé par la SHF (Société des hispanistes français) et CHER (Culture et Histoire dans l'Espace Roman, EA 4376), les 7, 8 et 9 juin 2013.

« Filmer l'écrivain : les variations Lacuesta », colloque international *Littérature et cinéma, allers-retours*, organisé par *Hispanística XX*, CIRLEP (EA 4299, Université de Reims Champagne-Ardenne) et Centre Interlangues, Texte, Image, Langage, (EA 4182, Université de Bourgogne), à l'Université de Bourgogne, les 15 et 16 novembre 2013.

2014 : « *La noche que no acaba* (2010) d'Isaki Lacuesta : un documentaire créatif produit par et pour la télévision en Espagne », séminaire de recherches de l'AETE (Atelier d'Études sur les Télévisions Espagnoles, sous la direction de Jean-Stéphane Duran-Froix), attaché au CREC (Centre de Recherche sur l'Espagne contemporaine, EA 2292), Université Paris 3, Sorbonne-Nouvelle, le 23 mai 2014.

« Radicalités d'Isaki Lacuesta : *El rito* (2010), *Herencia* (2011), *the Killing of the pig* (2012) », congrès international *Image et violence* organisé par le GRIMH et Passages XX-XXI (EA 4160, Université Lumière Lyon 2), les 20, 21 et 22 novembre 2014.

« Sur le portrait au cinéma : Miquel Barceló dans le cinéma d'Isaki Lacuesta », colloque international *Miquel Barceló. Portraits / autoportraits*, Pléiade (EA 7338, Université Paris 13, Sorbonne Paris Cité), les 17 et 18 décembre 2014.

2016 : « Miquel Barceló, portraits / autoportraits » (avec Cécile Vincent-Cassy), Festival d'Histoire de l'Art, Fontainebleau, juin 2016.

« Portrait de l'artiste en boxeur » (avec Emmanuel Le Vagueresse), colloque international *Image et sport* organisé par le GRIMH et Passages XX-XXI (EA 4160, Université Lumière Lyon 2), les 17, 18 et 19 novembre 2016.

2017 : « Retratos fílmicos de Miquel Barceló », colloque international *El arte contemporáneo en la Catedral de Mallorca*, Universitat de les Illes Balears, Grup de Conservació del Patrimoni Artístic Religiós – CPAR, Catedral de Mallorca, 2 et 3 mars 2017.

« Le stupéfiant image. Les ateliers d'artiste de Jean-Marie del Moral », colloque international *L'atelier d'artiste, espaces, pratiques et représentations dans l'aire hispanique* organisé par Jacques Terrasa (CRIMIC, Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains, EA 2561, Université Paris-Sorbonne) et Frédéric Prot (AMERIBER, EA 3656, Université Bordeaux-Montaigne), les 16, 17 et 18 novembre 2017.

2018 : « Engagements. Sur les photographies de Jean-Marie del Moral », séminaire *Images* (axe Représentations de la société : Codes, cultures, images) dirigé par Emmanuel Le Vagueresse et Rodrigo Nabuco de Araujo (CIRLEP, EA 4299), 21 février 2018.

« José Luis Guerin et le Master en Documentaire de création », séminaire *Transferts textuels et migrations esthétiques* organisé par Pascale Thibaudeau (Université Paris 8, LER EA 4385), 12 avril 2018.

« Sur la fragilité d'un mur. L'adresse dans *En construcció* de José Luis Guerin », journée d'études interuniversitaire *Documentaire et création*, organisée par Nancy Berthier (Sorbonne Université, CRIMIC, EA 2561), Marianne Bloch-Robin, Université de Lille CECILLE EA 4074), Jacques Terrasa (Sorbonne Université, CRIMIC, EA 2561) et Pascale Thibaudeau (Université Paris 8, LER, EA 4385), 12 octobre 2018.

« Naissance du documentaire de création en Espagne », journée d'études « autour de *En construcció* de José Luis Guerin » organisée par José García-Romeu et Stéphanie Demange, Université de Toulon, Université Nice-Sophia Antipolis, ESPE Académie de Nice, 10 décembre 2018.

Animation d'activités culturelles et diffusion de la recherche

Exposition *Miquel Barceló portraituré* avec des œuvres d'Oscar Fernández Orengo, Agustí Torres et Agnès Varda, Université Paris 13, SPC (organisée avec Cécile Vincent-Cassy).

Présentation de l'ouvrage collectif *Le cinéma d'Isaki Lacuesta* à l'Institut Cervantes de Paris (avec Isa Campo, Isaki Lacuesta et Sergi Ramos Alquezar), le 27 novembre 2018.

Présentation de l'ouvrage collectif *Le cinéma d'Isaki Lacuesta* au Centre d'études catalanes de Sorbonne Université (avec Sergi Ramos Alquezar), le 3 décembre 2018.

Animation de la Master classe d'Isaki Lacuesta au Centre Pompidou, Paris, le 1^{er} décembre 2018, dans le cadre de la programmation *Naomi Kawase-Isaki Lacuesta, cinéastes en correspondance*.

[Participation à la revue Catorze](http://catorze.cat) (catorze.cat) à l'occasion du numéro spécial consacré au Master en Documentaire de création de l'UPF pour la présentation au Festival de Cannes, sélection Un certain regard, du film d'Oliver Laxe *O que arde* (2019) produit par le MDC.

Responsabilités scientifiques

2014-2020 Membre du **comité de rédaction** de la revue *Itinéraires LTC*

2019-2020 Membre du **comité de lecture** de la revue *CECIL*

Expertises d'articles pour les revues *Catalonia*, *ILTC*, *Histoire culturelle de l'Europe* et expertises de chapitres pour des monographies consacrées au cinéma espagnol ou latino-américain, au cinéma documentaire ou à l'histoire culturelle de l'Espagne

2015-2019 **Membre élu** au **conseil** du laboratoire Pléiade EA 7338

2012-2015 : Chargé de la **communication du laboratoire** Pléiade (EA7338) : participation au comité de pilotage pour la création du **logo**, pilotage de la création du site du laboratoire (**architecture, contenus**) et de son **évolution, webmestre** pour le site du laboratoire.

2013-2014 : Participation au **comité de pilotage** portant sur les **statuts du laboratoire** Pléiade EA 7338.

Responsabilités pédagogiques et administratives

2019-2020 : responsable « PIX-Compétences numériques » pour l'UFR LLSHS

2018-2020 : Responsable du LANSAD pour le Département d'Espagnol.

2018-2020 : Responsable de la 2^e année de Licence LLCE Espagnol.

2018-2020 : responsable du tutorat pour le département d'Espagnol

2016-2020 : co-responsable des emplois du temps pour le département d'Espagnol.

2012-2019 : président ou membre des **jurys** de L1, L2 et L3 LLCE Espagnol et Anglais-Espagnol.

2018-2019 : membre élu à la **Commission de la pédagogie** de l'UFR LLSHS.

2016-2019 : responsable du C2i pour l'UFR LLSHS, Université Paris 13, SPC.

2015-2018 : Responsable de la 1^{ère} année de Licence LLCE Espagnol (organisation de la réunion de pré-rentree, permanence hebdomadaire auprès des étudiants, validation des fiches pédagogiques)

2017 : **co-responsable du rapport d'évaluation** (volet bilan) pour **l'HCERES** (vague D) de la Licence LLCE avec Claire Parfait (département d'Anglais), UFR LLSHS, Université Paris 13, SPC.

2017 : **relecteur du rapport d'évaluation** (volet bilan) pour **l'HCERES** (vague D) de la Licence Professionnelle Métiers de l'industrie, spécialité Mécanique parcours CFAO, MCC et MRS.

2015-2017 : **Directeur du département d'Espagnol**, UFR LLSHS, Université Paris 13, SPC (coordination de l'équipe pédagogique, réunion de pré-rentree auprès des L1, L2 et L3 LLCE Espagnol, organisation et animation des réunions de département, recrutement et encadrement des vacataires, coordination et suivi des examens, invité permanent du conseil de l'UFR LLSHS, rapport annuel d'évaluation des PRAG et ATER du département, création des fiches de poste de la 14^e section CNU pour l'UFR LLSHS).

2015-2017 : référent AMAMUS (**dispositif d'aide à la réussite** en 1^{ère} année de Licence à l'UFR LLSHS) pour le département d'Espagnol.

2014-2016 : Responsable de la **coordination** du volet universitaire de la préparation à **l'agrégation interne d'espagnol** (convention Université Paris 13 - Académie de Créteil)

2012-2017 : chargé de mission e-learning pour l'UFR LLSHS, Université Paris 13, SPC.

2013-2015 : Responsable de la mention Licence LLCE (création de la brochure de l'étudiant LLCE Espagnol)

2014-2015 : Responsable de l'évaluation des dossiers d'admission et d'équivalences en Licence LLCE Espagnol.

2012-2018 : participation à différents salons de l'étudiant et journées portes ouvertes de l'Université Paris 13.

2012-2017 : concepteur de sujet, surveillant, correcteur et/ou membre du jury pour les CLES 1 et 2 d'Espagnol.

2012-2014 : co-responsable de la Licence LLCE Anglais-Espagnol (création de la brochure de l'étudiant, réunion de pré-rentree, organisation et participation aux jurys L1, L2 et L3, création de la plaquette de la formation, examen des dossiers de demande d'admission et d'équivalence).

Participation à des comités de sélection :

Juin 2013 : **6 comités de sélection** (PRAG Espace Langues et UFR LLSHS, Université Paris 13, Sorbonne Paris Cité)

Juin 2014 : **1 comité de sélection** (MCF 14^e section UFR LLSHS, Université Paris 13, Sorbonne Paris Cité)

Juin 2014 : **1 comité de sélection** (MCF 14^e section UFR LSH, Université Reims Champagne-Ardenne)

Juin 2016 : **1 comité de sélection** (MCF 14^e section, UFR LLSHS, Université Paris 13)

Juin 2016 : **1 comité de sélection** (MCF 14^e section, UFR LSH, Université Reims Champagne-Ardenne).

Mai 2019 : **2 comités de sélection** (MCF 14^e section, UFR LSH, Université Reims Champagne-Ardenne et MCF 14^e section, UFR Études ibériques et latino-américaines, Sorbonne Université).