

Claire Parfait, publications (septembre 2023)

Travaux en cours :

Avec Michaël Roy, préparation du volume n°6 de la collection « Récits d'esclaves » aux Presses universitaires de Rouen et du Havre : Récits de Moses Roper (1837) et Josiah Henson (1849) : traduction, introduction et notes.

Monographie : « Un siècle d'histoire africaine américaine : de *Light and Truth* (1836) à *Black Reconstruction in America* (1935). »

Avec M-J Rossignol, révision du *Récit de William Wells Brown, esclave fugitif, écrit par lui-même*, initialement paru en 2012 dans la collection « Récits d'esclaves » aux PURH, pour une publication dans la Petite Bibliothèque Payot au printemps 2024.

Ouvrages

- Avec Marie-Jeanne Rossignol, *Récit de William Wells Brown, esclave fugitif, écrit par lui-même*, traduction, introduction et notes de Claire Parfait et Marie-Jeanne Rossignol, collection « Récits d'esclaves » dirigée par Anne Wicke, Mont-Saint-Aignan, PURH : Publications des universités de Rouen et du Havre, 2012.
- *The Publishing History of Uncle Tom's Cabin, 1852-2002*, Burlington, Vermont, USA, and Aldershot, Hampshire, UK, Ashgate, 2007.

Direction d'ouvrages collectifs et numéros de revues

- En co-direction avec Silvia Capanema, Véronique Hébrard et Fatma Ramdani, *Les marges créatrices : intellectuel.le.s afro-descendant.e.s et indigènes aux Amériques, XIX-XXe siècle : IdeAs. Idées d'Amériques* n°16 mis en ligne octobre 2020 : <https://journals.openedition.org/ideas/8477>
- Michaël Roy, Marie-Jeanne Rossignol et Claire Parfaits, eds, *Undoing Slavery. American Abolitionism in Transnational Perspective (1776-1865)*, Éditions Rue d'Ulm, Collection Actes de la recherche à l'ENS n°28, 2018.
- En co-direction avec H. Le Dantec-Lowry, M. Renault, M-J. Rossignol et P. Vermeren : *Écrire l'histoire depuis les marges : une anthologie d'historiens africains américains, 1855-1965*, SHS/TERRA-HN-éditions, 2018 (en ligne en accès libre : <http://www.shs.terra-hn-editions.org/Collection/?-Historiens-africains-americains->).
- Claire Parfait, Hélène Le Dantec-Lowry et Claire Bourhis-Mariotti, eds, *Writing History from the Margins: African Americans and the Quest for Freedom*, New York, Routledge, 2016.
- En co-direction avec Mathilde Lévêque, *Stumbling blocks. Entraves et obstacles aux circulations : approches pluridisciplinaires, Itinéraires* 2015-2 | 2016 : <http://itineraires.revues.org/2797>
- En co-direction avec Marie-Jeanne Rossignol, *Ecrire sur l'esclavage, Revue du Philanthrope* n°5, Rouen, PURH, 2014.
- En co-direction avec Karine Bigand, Véronique Bonnet et Rose-May Pham Dinh : *Mémoires fluctuantes, histoires fondatrices dans les mondes francophones et anglophones, 19-21^e siècles / Fluctuating Memories and Founding Histories in the French and English-Speaking Worlds, 19th-21st centuries*, *E-rea* 8.3, Numéro spécial en hommage à François Poirier : <http://erea.revues.org/1835>; mise en ligne: juillet 2011.

- En co-direction avec Marie-Françoise Cachin, Diana Cooper-Richet et Jean-Yves Mollier : *Au bonheur du feuilleton : naissance et mutations d'un genre (France, Etats-Unis, Grande-Bretagne, XVIIIe-XXe siècles)*, Paris, Créaphis, 2007.
- En co-direction avec Marie-Françoise Cachin, Cahiers Charles V n°32, *Histoire(s) de livres: Le livre et l'édition dans le monde anglophone*, décembre 2002.

Articles dans revues nationales et internationales à comité de lecture

- Avec Nicolas Martin-Breteau et Marie-Jeanne Rossignol, « Black History and African American Studies in France: A Critical Survey », *Journal of African American History*, volume 108 n°1, winter 2023, p. 108-133 : <https://doi.org/10.1086/722579>
- Claire Parfait, Marie-Jeanne Rossignol, Michaël Roy et Adam Rothman, « Les universités états-uniennes et les réparations liées à l'esclavage : le cas de Georgetown University », *Esclavages & Post-esclavages* [En ligne], 5 | 2021, mis en ligne le 25 novembre 2021, consulté le 11 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/slaveries/4868>
- « 'Un-sung heroes of Afro-American historiography': The Case of Joel Augustus Rogers », in Silvia Capanema, Véronique Hébrard, Claire Parfait et Fatma Ramdani, dirs, « Les marges créatrices : intellectuel.le.s afro-descendant.e.s et indigènes aux Amériques, XIX-XXe siècle » : *IdeAs. Idées d'Amériques* n°16 mis en ligne octobre 2020 : <https://journals.openedition.org/ideas/8477>
- Avec Frédéric Sylvanise, « Anne Ollivier-Mellios (1964-2016) », *Revue française d'études américaines* n° 155, 2^e trimestre 2018 :19-27.
- Lamia Dzanouni, Hélène Le Dantec-Lowry and Claire Parfait, "From One Crisis to the Other: History and Literature in *The Crisis* from 1910 to the Early 1920s," *European journal of American Studies* [Online], Vol 11, no 1 | 2016, document 4, Online since 06 June 2016. URL : <http://ejas.revues.org/11432>
- « Le récit d'esclave : une source pour l'histoire de l'esclavage? », in Claire Parfait et Marie-Jeanne Rossignol, dirs, *Ecrire sur l'esclavage*, *Revue du Philanthrope* n°5, Rouen, PURH, 2014, pp. 17-28.
- Avec M-J Rossignol, « William Wells Brown, récits d'esclaves et stratégies d'individuation et de publication », in Eric Saunier, dir, *Figures d'esclaves: présences, paroles, représentations*, Mont-Saint-Aignan, PURH (Publications des universités de Rouen et du Havre), collection « Histoire et patrimoine », 2012, pp. 141-169.
- « Un succès américain en France : *La Case de l'Oncle Tom* », *E-rea*, 7-2 (2010) : <http://erea.revues.org/index981.html>.
- « Rewriting History : The Publication of W.E.B. Du Bois's *Black Reconstruction in America* (1935) », *Book History* vol. 12 (2009), pp. 266-294.
- « Book History and African American Studies », en collaboration avec Laurence Cossu-Beaumont, *Transatlantica*. 1 | 2009 URL : <http://transatlantica.revues.org/index4280.html>
- « Reconstruction Reconsidered : A Historiography of Reconstruction, from the Late Nineteenth Century to the 1960s », *Etudes Anglaises*, 62^{ème} année, n°4 (octobre-novembre-décembre 2009), pp. 440-454.
- « W.E.B. Du Bois, historien de la Reconstruction : histoire et militantisme », *Ecrire l'histoire* 2 (Automne 2008), pp. 141-151.
- « 'Is Book Reading Doomed ?' Le discours des éditeurs pendant la crise », *Transatlantica* 2006 :1, *Beyond the New Deal* : <http://transatlantica.revues.org/document236.html>
- « Edward Windsor Kemble et les Africains Américains : illustrations de *Adventures of Huckleberry Finn* et *Uncle Tom's Cabin* », *Annales du Monde Anglophone*, n° 18 (*Ecritures de l'histoire africaine-américaine*, sous la direction de Hélène Le Dantec-Lowry et Arlette Frund), deuxième semestre 2003, pp. 115-129.

- « The Nineteenth-Century Serial as a Collective Enterprise: Harriet Beecher Stowe's *Uncle Tom's Cabin* and Eugène Sue's *Les Mystères de Paris* », *Proceedings of the American Antiquarian Society*, Vol. 112, Part 1, 2002 (publié en 2004), pp. 127-152.
- « *Uncle Tom's Cabin* et l'histoire américaine : le prisme du paratexte », *Cahiers Charles V* n° 32, décembre 2002, pp.147-175.
- « Le statut d'*Uncle Tom's Cabin* à travers les variations de son paratexte », *Bulletin de la Société de Stylistique Anglaise*, n°21, 2000, pp. 163-172.
- « A Reading of Bill T. Jones's Interpretation of *Uncle Tom's Cabin* », *REDEN (Revista Española de Estudios Norteamericanos, Universidad de Alcalá de Henares)*, n°15-16, 1998, pp. 51-60.

Chapitres dans ouvrages collectifs

- "Uncle Tom's Cabin and Race," à paraître dans John Ernest, ed., *The Cambridge Companion to Race and American Literature*, Cambridge University Press.
- "Collective Biographies and African American History: *Men of Mark* (1887) and *Progress of a Race* (1897)," in John Ernest, ed., *Race in American Literature and Culture*, Cambridge University Press, 2022, p. 309-323.
- "Writing and Rewriting the Antislavery Struggle from reconstruction to the Civil Rights Movement," dans Lawrence Aje et Claudine Raynaud, dirs., *Ending Slavery: The Abolitionist Struggle in Perspective*, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2022, p. 247-264.
- « Histoire et militantisme : William Cooper Nell », *Écrire l'histoire depuis les marges : une anthologie d'historiens africains américains, 1855-1965*, H. Le Dantec-Lowry, C. Parfait, M. Renault, M-J. Rossignol et P. Vermeren dirs, SHS/TERRA-HN-éditions, 2018 : <http://www.shs.terra-hn-editions.org/Collection/?Histoire-et-militantisme-William-Cooper-Nell>
- « George Washington Williams et la première synthèse de l'histoire africaine américaine : *History of the Negro Race in America* (1882-83) », *Écrire l'histoire depuis les marges : une anthologie d'historiens africains américains, 1855-1965*, H. Le Dantec-Lowry, C. Parfait, M. Renault, M-J. Rossignol et P. Vermeren dirs, SHS/TERRA-HN-éditions, 2018 : <http://www.shs.terra-hn-editions.org/Collection/?George-Washington-Williams-et-la-premiere-synthese-de-l-histoire-africaine>
- « W.E.B. Du Bois, historien révisionniste et militant : *Black Reconstruction in America* (1935) », *Écrire l'histoire depuis les marges : une anthologie d'historiens africains américains, 1855-1965*, H. Le Dantec-Lowry, C. Parfait, M. Renault, M-J. Rossignol et P. Vermeren dirs, SHS/TERRA-HN-éditions, 2018 : <http://www.shs.terra-hn-editions.org/Collection/?W-E-B-Du-Bois-historien-revisionniste-et-militant-Black-Reconstruction-in>
- "Fiction and the Debate over Slavery," in M. Roy, M-J Rossignol and C. Parfait, eds, *Undoing Slavery: American Abolitionism in Transnational Perspective (1776–1865)*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2018, pp. 75-92.
- "The grandest book ever written': Advertising Joseph T. Wilson's *Black Phalanx* (1888)," in Claire Parfait, Hélène Le Dantec-Lowry et Claire Bourhis-Mariotti, eds, *Writing History from the Margins: African Americans and the Quest for Freedom*, New York, Routledge, 2016, pp. 13-25.
- "From Text to Book in 19th-Century America: A Few Questions about Texts and Paratexts, Authors and Publishers," in *Book Practices & Textual Itineraries 4 : From Text(s) to Book(s): Studies in the Production and Editorial Process*. Eds. Nathalie Collé-Bak, Monica Latham and David Ten Eyck. Nancy : PUN – Editions Universitaires de Lorraine, 2014, pp. 17-42.

- “Early African American Historians: A Book History and Historiography Approach. The Case of William Cooper Nell (1816-1874),” in Cécile Cottenet, ed., *Race, Ethnicity and Publishing*, Houndmills, Basingstoke, GB, Palgrave Macmillan, 2014, pp. 29-50.
- “Foreword,” in N. Collé-Bak, M. Latham, and D. Ten Eyck, eds. *Les Vies du livre, passées, présentes et à venir / Lives of the Book, Past, Present and to Come*. Nancy : Presses universitaires de Nancy, 2010, pp. 7-17.
- “From Heroic to Comic Death : Representations of African-American Dead in the American Press from the Civil War to the Early Twentieth Century,” in Michel Prum, Bénédicte Deschamps and Marie-Claude Barbier, eds., *Racial, Ethnic and Homophobic Violence: Killing in the Name of Otherness*, Abingdon, Oxon, Routledge-Cavendish, 2007, pp. 43-55.
- « Le feuilleton dans *Putnam’s Monthly Magazine* et *Harper’s New Monthly Magazine*, dans Marie-Françoise Cachin et al, dir., *Au bonheur du feuilleton : naissance et mutations d’un genre (France, Etats-Unis, Grande-Bretagne, XVIIIe-XXe siècles)*, Paris, Créaphis, 2007, pp. 151-163.

Traductions et notices d’anthologie, notices d’encyclopédie et autres publications

- Pour l’*Encyclopédie des Historiographies* vol.2 (dir. Nathalie Kouamé et Aurélia Michel) animation d’une petite équipe pour la rédaction de 5 notices courtes ; rédaction d’une notice longue : « Les Historiens africains-américains et l’Afrique (XIX^e siècle-première moitié du XX^e siècle) » ; à paraître aux Presses de l’INALCO.
- Rédaction de 3 notices et traduction en français d’extraits de textes de Hosea Easton (1837), James McCune Smith (1843), et Martin Delany (1852), dans *Anthologie de la pensée noire. États-Unis et Haïti (XVIII^e-XIX^e siècles)*, dir. Marie-Jeanne Rossignol et Michaël Roy, avec Marlene L. Daut et Cécile Roudeau, Marseille, Hors d’atteinte, 2023 : p. 168-172 ; p. 177-183 ; p. 321-326.
- Avec Michaël Roy, « Michael Winship, *Uncle Tom’s Cabin*, and African American Print Culture,” dans Molly Hardy, Matt Cohen, & Nicole Gray (eds), *A Festschrift for Michael Winship*, Ascensius Press, 2023, p. 45-51.

Interview

Claire Parfait, « Interview with Ellen Gruber Garvey », *Transatlantica* [En ligne], 2 | 2013, mis en ligne le 17 avril 2014, consulté le 08 février 2016. URL : <http://transatlantica.revues.org/6752>

Vulgarisation

- 10 octobre 2018, CinéDiderot, Amphi Buffon : avec Marie-Jeanne Rossignol et Cécile Roudeau, débat après la projection du film *Glory* (Edward Zwick, 1989).
- Participation à deux émissions radio « Les anneaux de la mémoire » (n° 33 et 34, enregistrés en mars 2017), radio fidélité, Nantes, sur les récits d’esclaves et sur William Wells Brown : <http://radiofidelite.fr/fr/les-anneaux-de-la-memoire-33/>
<http://radiofidelite.fr/fr/les-anneaux-de-la-memoire-34/>
- Notices Harriet Beecher Stowe et Frederick Douglass dans *La Bible dans les littératures du monde*, Paris, éditions du Cerf, 2016.
- Participation à « Une vie, une oeuvre : Frederick Douglass » (France Culture, samedi 19 décembre 2015).
- Claire Parfait et Matthieu Renault : 11 mai 2015, cinéma Le Champo, Paris, et Centre d’histoire du XIXe siècle : Bruno Maillard, participation à un débat après la projection de *12 Years a Slave* (Steve McQueen, 2013).

- Eric Saunier et Claire Parfait, « Etudier l'esclavage : la diversité des approches », 19 avril 2012, Le Havre, Bibliothèque universitaire centrale.
- « Abolitionnistes blancs et noirs » et « *La Case de l'oncle Tom* » dans *Documentation photographique* n° 8038, *Aux Origines de la démocratie américaine*, sous la direction de Marie-Jeanne Rossignol, La documentation française, 2004, pp. 52-55.

Recensions

- W.E.B. Du Bois, Nicolas Martin-Breteau (traduction, introduction et appareil critique), *Les Noirs de Philadelphie. Une étude sociale [The Philadelphia Negro. A Social Study, 1899]* », *Esclavages & Post-esclavages* [En ligne], 6 | 2022. URL : <http://journals.openedition.org/slaveries/5833>
- Carrie Teresa, *Looking at the Stars: Black Celebrity Journalism in Jim Crow America* », *IdeAs* [En ligne], 15 | 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ideas/7622>
- David Diop, *Rhétorique nègre au XVIII^e siècle. Des récits de voyage à la littérature abolitionniste*. Paris : Classiques Garnier, Collection l'Europe des Lumières, 2018, *Études littéraires africaines* 46 (2019) : 191-195.
- Paula Harrington and Ronald Jenn, *Mark Twain and France: The Making of an American Identity*, by Columbia, University of Missouri Press, 2017. *Cercles* mars 2018 : <http://www.cercles.com/review/r82/Harrington.html>
- Nathalie Dessens et Jean-Pierre Le Glaunec, dirs, *Interculturalité : la Louisiane au carrefour des cultures*, Québec, Presses de l'Université Laval, Collection « Les voies du français », 2016. Recension publiée dans *Transatlantica* [En ligne], 1 | 2016. URL : <http://transatlantica.revues.org/7991>
- Cécile Cottenet, *Une histoire éditoriale : The Conjure Woman, de Charles Chesnutt*, Lyon: ENS Editions, Institut d'histoire du livre, Collection Métamorphoses du livre, 2012, *Histoire et civilisation du livre*. Revue internationale, IX (2013), Genève, Librairie Droz, 2014 [sic pour 2013].
- Barbara Hochman, *Uncle Tom's Cabin and the Reading Revolution: Race, Literacy, Childhood, and Fiction, 1851-1911* (Amherst: University of Massachusetts Press, 2011), *Journal of American Studies*, Volume 46 / Issue 03 / August 2012, E46.
- Carol Polsgrove, *Ending British Rule in Africa. Writers in a Common Cause*. Manchester : Manchester University Press, "Studies in Imperialism," 2009, *RFEA* n°129 (3^e trimestre 2011), pp.124-125.
- Cynthia Wachtell, *War No More. The Antiwar Impulse in American Literature, 1861-1914*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2010, *Cercles* (janvier 2011) : <http://www.cercles.com/review/r45/Watchell.html>
- Leslie Howsam, *Past Into Print : The Publishing of History in Britain, 1850-1950*. Londres / Toronto : The British Library / The University of Toronto Press, 2009, *Histoire et civilisation du livre* tome VI (2010), pp. 388-391.
- Lara Jennifer Moore, *Restoring Order : The Ecole des Chartes and the Organization of Archives and Libraries in France, 1820-1870*, Duluth, Minnesota, Litwin Books, 2008. Recension publiée dans *SHARPNews* 18/3 (Summer 2009), p. 17.
- Jeanne Moskal and Shannon R. Wooden, eds., *Teaching British Women Writers, 1750-1900*, New York, Peter Lang, 2005. Recension parue dans *Romantisme : Revue du dix-neuvième siècle*, n°135, 2007, pp. 144-145.
- Maurice Samuels, *The Spectacular Past : Popular History and the Novel in Nineteenth-Century France*, Ithaca, Cornell University Press, 2004. Recension publiée dans *Romantisme : Revue du dix-neuvième siècle*, n°132, 2006, pp. 156-157.

- Fabre, Geneviève, et Michel Feith, eds., *Temples for Tomorrow : Looking Back at the Harlem Renaissance*, Bloomington, Indiana University Press, 2001. Recension publiée dans *Transatlantica* 2003, *State of the Union* : <http://transatlantica.revues.org/document694.html>

Direction de collection

Co-responsable avec Marie-Jeanne Rossignol, de la collection « Récits d'esclaves », aux PURH.

Conférences invitées

- 7 juin 2021 : « Récits d'esclaves et abolition de l'esclavage aux États-Unis, 1830-1865 », Université populaire du Havre (zoom).

- 28 février 2020 : "Book History: State of the Field and Issues of Interdisciplinarity," Journée d'étude internationale IDEA: "Inter/Disciplinary Approaches to Book History and Textual & Visual Scholarship" Université de Lorraine, CLSH de Nancy.

- 17 juin 2019 : Participation à la table ronde d'ouverture des Journées Scientifiques de l'Université de Nantes (avec Bernard Michon et Frédéric Régent), Cité des Congrès, Nantes : « Abolir l'esclavage aux Amériques : une révolution mondiale. »

- 20 mars 2018 : « Écrire l'histoire depuis les marges ». Printemps des SHS, MEHSH Lille.

- 27 novembre 2017, avec M-J Rossignol : "Écrire l'esclavage, écrire l'abolition : le récit de William Wells Brown", Maison de l'Étudiant, Le Havre

- 12-13 juin 2014: conférence plénière au colloque « Black Historians and the Writing of History in the 19th and Early 20th Centuries: What Legacy? », Paris Diderot: "Early African American Historians: A Book History Perspective".

- 23 novembre 2013 : « Les premiers historiens noirs américains », dans le cadre du séminaire de l'APCE (Association pour l'étude de la colonisation européenne 1750-1850).

- 21-23 juin 2012: conférence plénière au colloque « From Text(s) to Book(s) », Université de Lorraine: "From Text(s) to Book(s) in Nineteenth-Century America."

- 22-24 mars 2012: conférence plénière au colloque « Race, Ethnicity and Publishing », Université de Provence: « Book History and African American Studies: a Few Remarks on 19th-century Non Fiction » L'article issu de cette conférence a été publié dans un ouvrage dirigé par Cécile Cottenet chez Palgrave Macmillan (*Race, Ethnicity and Publishing in America*) en 2014.

- 30 mars 2011 (dans le cadre d'une mobilité Erasmus) : « Global Literature and American Publishing », University of Cardiff.

- 18 novembre 2010 : « The International Circulation of Anti-Slavery Literature », Deakin University, Melbourne.

- 11 février 2009 : « Transatlantic Publishing and the Anti-Slavery Debate, 1840s-1850s », Open University, Londres

- 28 mars 2008, Université de Provence (conférence de l'Ecole Doctorale) : « D'*Uncle Tom's Cabin* à *La Case de l'oncle Tom* : représentations d'esclaves aux États-Unis, en Grande-Bretagne et en France au milieu du 19^{ème} siècle. »

- Mars 2005 : professeur invité à University of Massachusetts, Amherst : participation à des séminaires de littérature américaine et française, conférences sur l'histoire éditoriale de *Uncle Tom's Cabin*, *Les Mystères de Paris*, d'Eugène Sue, le feuilleton en France et aux États-Unis.

Communications, tables rondes, etc.

- 29 septembre 2022 : participation à la table ronde « Traite et abolition de l'esclavage », Colloque Jeunes Chercheurs « Etat des savoirs, enjeux et perspectives de la recherche sur la Jeune Amérique, 1607-1865 », Fondation des Etats-Unis.
- 2 juin 2022 : « Anthologies africaines américaines publiées par souscription fin 19^{ème}-début 20^{ème} siècle », Congrès de l'AFEA, Bordeaux.
- 9 décembre 2021 : participation à la table ronde « Voices of the Enslaved: Slave Testimonies Reconsidered », Congrès de l'EEASA (European Early American Studies Association), 8-10 décembre, Université de Poitiers.
- 29 juin 2021 : « Le roman (historique) africain américain jusqu'à la Renaissance de Harlem : le grand absent de la production africaine américaine » : table ronde « Histoire et mémoire africaine américaine », JE Fiction et nouveaux discours historiques, organisée par Laurence Cros et Marie-Jeanne Rossignol, université de Paris.
- 5 avril 2019 : Université Paris Diderot, Journée d'étude : « La circulation de l'imprimé et ses acteurs : agents, traducteurs, auteurs, éditeurs et directeurs de collections dans les mondes anglophones et francophones ». « À qui appartient le texte ? Le cas des historiens africains américains au 19^{ème} siècle ».
- 22-23 mars 2019: Ann Arbor, Michigan, 4^{ème} congrès de African American Intellectual History Society "The international dimension of Nineteenth-Century African American Collective Biographies."
- 15 mars 2019 : Université de Rouen, Journée d'étude : « De l'abolition aux réparations (États-Unis-France) Collection récits d'esclaves : Hommage à Anne Wicke » : Point sur la collection, volumes publiés et en préparation ; table ronde sur la mémoire de l'esclavage, France-Amériques : le musée national d'histoire et de culture africaines américaines à Washington, D.C.
- 25 janvier 2019, Université Paul-Valéry-Montpellier 3, "African American Historians and the Anti-Slavery Struggle". Journée d'étude agrégation. « De l'antiesclavagisme à l'abolition de l'esclavage aux États-Unis (1776-1865) ».
- 9 novembre 2018, Université Toulouse Jean-Jaurès, « Nineteenth-Century African American Collective Biographies: A Transatlantic Perspective », Journée d'étude « Slavery, Anti-Slavery and Abolitionism in the Transatlantic World (18th-19th Centuries) ».
- 9-12 juillet 2018, Western Sydney University, Australie, colloque SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing) : "African American Collective Biographies of the Late 19th Century: An Attempt at a Publishing History."
- 23 mai 2018, Congrès de l'AFEA, Université Nice-Sophia-Antipolis, « Écrire l'histoire depuis les marges : une anthologie d'historiens africains américains, 1855-1965 : Du Bois et Black Reconstruction in America (1935) ».
- 12 janvier 2018, Université Paris Diderot : « Fiction and the Debate over Slavery », Journée d'étude "De l'antiesclavagisme à l'abolition de l'esclavage. Etats-Unis, 1776-1865.
- 25 novembre 2016, Université Paris Diderot, Journée d'étude « Historiens noirs américains 1850-1950 : écriture de l'histoire et émancipation » : présentation de deux notices : W.E.B. Du Bois ; George Washington Williams.
- 29 janvier 2016, Université Paul-Valéry, Montpellier 3, Journée d'étude "Le témoin et l'écriture de l'histoire": « Histoire et militantisme : William Cooper Nell ».
- 7-11 juillet 2015, Montréal, Québec, colloque SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing) : "'The grandest book ever written': Advertising Joseph T. Wilson's *Black Phalanx* (1888)."
- 16-18 avril 2015, St Louis, Missouri, Colloque de l'OAH (Organization of American Historians) : "Black Historians, Slaves Narratives, and Non Traditional Sources of History in the EHDLM-SPC Project."

- 28-29 novembre 2013, Le Havre, Colloque « Ecrire sur l'esclavage »: « Le récit d'esclave : une source pour l'histoire de l'esclavage ? »
- 18-21 juillet 2013, Philadelphie, Etats-Unis, colloque SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing): « Mapping the Geographies of Early African American History Books ».
- 24-26 mai 2012, Perpignan, Congrès de l'AFEA: « Les historiens africains américains et le combat contre l'esclavage: des années 1830 à la veille de la guerre de Sécession. »
- 14-17 juillet 2011, Washington D.C., Etats-Unis, colloque SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing) : « Early African American Historians: a Book History and Historiography Approach. »
- 11 février 2011, UFR d'études anglophones, université Paris Diderot, journée d'étude: « Arguments, témoignages, récits de fuite ou de voyage, romans : sources et contextes des différents écrits sur l'esclavage dans les Amériques 1763-1865 » : « The Circulation of Slave Narratives ».
- 6-7 mai 2010, avec M-J Rossignol, université du Havre, colloque « Les mémoires de la Traite négrière, de l'esclavage et de leurs abolitions, 2010. Figures d'esclaves : présences, paroles, représentation » : « William Wells Brown, récits d'esclaves et stratégies d'inviduation et de publication ».
- 23-26 juin 2009, Toronto, Canada : colloque SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing) : « Approches transnationales : la question du roman au dix-neuvième siècle ».
- 15 juin 2009, Pôle des Métiers du Livre de St Cloud (Université Paris 10), journée « Du livre à l'auteur : Autorité, sociabilités, matérialité et circulation de l'écrit du XVI^e au XIX^e siècle » : participation à la table ronde de clôture.
- 12 juin 2009, Université Paris 8, journée d'étude « Histoire intellectuelle, histoire culturelle » : « Histoire du livre et historiographie : William Wells Brown, *The Black Man* (1863) ».
- 20 mars 2009, Edimbourg, 3^{ème} journée des ateliers « Transnational Histories of the Book », organisés par Bill Bell, directeur du Centre d'histoire du livre d'Edimbourg, participation à la table ronde de clôture.
- 20-21 juin 2008, Université Nancy 2, colloque international « Les Vies du Livre », participation à la table ronde « The Future(s) of the Book ».
- 29-31 mai 2008, Congrès de l'AFEA (Association française d'études américaines), Université Paul Valéry, Montpellier : « Southern Realities Recounted in the North : The Publication and Reception of William Wells Brown's *Narrative* (1847) ».
- 11 avril 2008, Université Paris 13, journée « Transferts littéraires France, Grande-Bretagne, Etats-Unis : Circulation de romans au 19^e siècle » : remarques de conclusion.
- 18 janvier 2008, Université Paris Diderot-Paris 7, colloque « Franklin et les Lumières anglophones » : « Print Culture in Colonial America ».
- 11-15 juillet 2007, Minneapolis, USA : colloque SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing) : « Rewriting History : The Publication of W.E.B. Du Bois's *Black Reconstruction in America* (1935) ».
- 16 mai 2006, Bibliothèque nationale de France, « Les ateliers du livre : Du succès au palmarès : évolution de la notion de *best-seller* » : « Un succès américain en France : *La Case de l'Oncle Tom* ».
- 20-21 janvier 2006, Université Paris 7 – Denis Diderot : colloque international, organisé par Jean-Paul Rocchi, «*The Autobiography of Miss Jane Pittman*, de Ernest J. Gaines : Perspectives récentes de la recherche afro-américaniste » ; « respondent », atelier « Storytelling and Close Reading / Le texte à la lettre : signifier la race ».
- 14-17 juillet 2005, Halifax, Nouvelle-Ecosse, Canada : colloque SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing) : « Promoting House Books in Publishers' ».

Magazines : a Comparative Study of *Putnam's Monthly* and *Harper's New Monthly Magazine* ».

- 15-18 décembre 2004 : Colloque « African American and Diasporic Research in Europe, Comparative and Interdisciplinary Approaches », Harvard University / Université Paris III : « respondent », session V : « Research and / or Popular Culture. »
- 2-4 décembre 2004, colloque international « Le feuilleton en Europe et aux Etats-Unis (XIXe-XXe siècles) : naissance et mutations d'un genre », Universités Paris 7 et Versailles-St Quentin-en-Yvelines. Participation à la table ronde « problèmes de terminologie », et communication : « Serialized Fiction in *Putnam's Monthly* and *Harper's New Monthly Magazine*. »
- 23-4 janvier 2004 : Université Paris 7-Denis Diderot Conférence « 'Killing the Other'—Racial and Religious Violence in the English Speaking World »: « From Heroic to Comic Death : Representations of African-American Dead in the American Press from the Civil War to the Early Twentieth Century ».
- 26-28 février 2003 : UFR d'études anglophones, Université Paris 7 : Colloque « Stemming the Mississippi », en collaboration avec Michel Imbert : « Framing the Flow: Sounding Mark Twain's Iconography ».
- 10-13 juillet 2002, Londres : Conférence SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing) : « Rewritings of American History in the Paratext of *Uncle Tom's Cabin* ».
- 6-8 juin 2002 : Conférence « Au-delà du New Deal », UFR d'études anglophones, Université Paris 7- Denis Diderot : « L'édition pendant la crise: le discours des éditeurs dans *Publishers' Weekly*. »
- 19-22 juillet 2001 : Conférence SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing), Williamsburg, Virginie, USA : « The Nineteenth-Century Serial as a Collective Enterprise: Harriet Beecher Stowe's *Uncle Tom's Cabin* and Eugène Sue's *Les Mystères de Paris*. »
- 4-6 mai 2001 : Congrès de la SAES, Montpellier : « Entre contradictions et contraintes : le singulier parcours de Zora Neale Hurston. »
- 3 au 8 juillet 2000 : Conférence SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing), Mayence, Allemagne : « The British Editions of *Uncle Tom's Cabin* between 1852 and 1853. »
- 5 juin 1999 : Colloque « Texte et Paratexte », Université Paris X-Nanterre (Société de Stylistique Anglaise): « Le statut d'*Uncle Tom's Cabin* à travers les variations de son paratexte. »
- 28 mai 1999 : Congrès de l'A.F.E.A. (Association Française d'Etudes Américaines), Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines: « Entre littérature mainstream et canon : le cas étrange d'*Uncle Tom's Cabin*. »
- 6 avril 1998 : Congrès de l'E.A.A.S. (European Association for American Studies), Lisbonne: « A Reading of Bill T. Jones's Interpretation of *Uncle Tom's Cabin*. »

Séminaires et groupes de recherche

- 30 juin-1^{er} juillet 2022 : 3 interventions dans le cadre de l'École thématique résidentielle CNRS/LARCA (Université Paris Cité) à Avon : présentation du corpus d'historiens africains américains en ligne (*Ecrire l'histoire depuis les marges : une anthologie d'historiens africains-américains*) ; présentation du corpus de récits d'esclaves américains ; le rôle des anthologies dans l'émergence de la littérature africaine-américaine.
- 13 décembre 2021, séminaire « Histoire du politique dans le monde anglophone » consacré à « Reparations for Slavery », Université de Paris, LARCA, présentation de l'article de Claire Parfait, Marie-Jeanne Rossignol, Michaël Roy et

Adam Rothman, « Les universités états-uniennes et les réparations liées à l'esclavage : le cas de Georgetown University », *Esclavages & Post-esclavages* [En ligne], 5 | 2021, mis en ligne le 25 novembre 2021, consulté le 11 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/slavery/4868> zoom

- 11 mai 2021, séminaire de présentation des publications de l'axe 5 de CECILLE (Université de Lille) présentation avec direction avec Silvia Capanema, Véronique Hébrard et Fatma Ramdani, du numéro « Les marges créatrices : intellectuel.le.s afro-descendant.e.s et indigènes aux Amériques, XIX-XXe siècle » : *IdeAs. Idées d'Amérique* n°16 (octobre 2020) : zoom.
- 17 juin 2019, Séminaire commun du LARCA, Université Paris Diderot : « 'Un héros méconnu de l'historiographie africaine américaine' : Joel Augustus Rogers (1880-1966) ».
- 8 janvier 2019 : “Slave Narratives in Translation/William Wells Brown”: séminaire Aliénation/Émancipation: “Editing and Translating Slave Narratives: A Cross-Cultural Dialogue”, Université Paris Nanterre.
- 17 décembre 2018 : Présentation du bilan et des réalisations du projet EHDLM, séminaire « Histoire du politique dans le monde anglophone », Université Paris-Diderot.
- 2 février 2018 : « Le récit d’esclave et l’histoire de l’esclavage », séminaire FLT/A19, Université Paris Diderot.
- 19 octobre 2017 : « Le best-seller aux Etats-Unis au XIXème », séminaire de Sylvie Ducas au Pôle Métiers du livre de Paris Nanterre.
- 19 février 2015 : « Le feuilleton littéraire américain : une perspective comparatiste », séminaire « Expériences sérielles dans une perspective transatlantique : productions, réceptions, circulations » (Paris 3 Sorbonne Nouvelle).
- 13 janvier 2015 : « Le paratexte des récits d'esclaves aux Etats-Unis de 1825 à la guerre de Sécession », séminaire ALITTA (Université Aix Marseille).
- 6 février 2014 : avec Marie-Françoise Cachin, « Le paratexte d'une rive à l'autre (France, Grande-Bretagne, Etats-Unis) », séminaire de Sylvie Ducas au Pôle Métiers du livre de Paris Ouest Nanterre.
- 25 novembre 2011 : « La censure du mouvement abolitionniste aux Etats-Unis », séminaire de Jean-Yves Mollier, Centre d’histoire culturelle des sociétés contemporaines de Versailles St-Quentin en Yvelines.
- 15 janvier 2011 : journée des préparateurs du concours d’entrée à l’ENS ; UFR d’études anglophones, université Paris Diderot : « Le récit de Frederick Douglass : texte, paratexte, stratégies et publics ».
- 2007-2010 : plusieurs interventions dans le cadre de séminaires au Pôle « métiers du livre » de Paris 10 (responsables : Sylvie Ducas et Barbara Revelli ; Michel Bruillon) et au Centre d’histoire culturelle des sociétés contemporaines de Versailles St-Quentin en Yvelines (séminaire animé par Jean-Yves Mollier): la circulation transnationale du roman, l’édition américaine aujourd’hui...
- 15 décembre 2006 : journée « Pastmasters » : « W.E.B. Du Bois, historien noir et militant ». UFR d’études anglophones, université Paris 7 – Denis Diderot.
- 19 octobre 2006 : séminaire de Master 2 « métiers du livres », co-dirigé par Michel Bruillon, Sylvie Ducas et Anne Kupiec : « Auteurs et éditeurs au 19^{ème} siècle : le cas des Etats-Unis », Pôle métiers du livre de l’université Paris X, St-Cloud.
- 7 janvier 2005 (matin) : Journée d’école doctorale « Jeune République », organisée par Marie-Jeanne Rossignol : « Le feuilleton en France et aux Etats-Unis. » UFR d’études anglophones, université Paris 7 – Denis Diderot.
- 7 janvier 2005 (après-midi) : séminaire de DEA « histoire de l’édition, du livre et de la lecture en Europe du XVIIe au XXe siècle », dirigé par Jean-Yves Mollier, Université de Versailles St Quentin-en-Yvelines : « Harriet Beecher Stowe et ses éditeurs américains. »

- 16 janvier 2004, LEMA, Groupe de recherche sur le livre et l'édition dans le monde anglophone : « Représentations des Africains Américains dans *Harper's Weekly* de la guerre de Sécession à la fin du XIXe siècle. » UFR d'études anglophones, Université Paris 7 – Denis Diderot.
- 6 octobre 2001, CEAA (Cercle d'Etudes Afro-Américaines, dirigé par Michel Fabre et Claudine Raynaud), Tours : « Réécritures de l'histoire dans le paratexte d'*Uncle Tom's Cabin*. »
- 26 janvier 2001, G.R.A.L.E. (Groupe de recherche sur l'auteur, le livre et l'édition), dirigé par Marie-Françoise Cachin à l'UFR d'études anglophones, Université Paris 7 – Denis Diderot : « Le paratexte de *Their Eyes Were Watching God* (1937), de Zora Neale Hurston. »
- 10 mars 2000, G.R.A.L.E. (Groupe de recherche sur l'auteur, le livre et l'édition), dirigé par Marie-Françoise Cachin à l'UFR d'études anglophones, Université Paris 7 – Denis Diderot : « *Uncle Tom's Cabin* et la notion de 'classique'. »
- 1^{er} octobre 1999, Journée d'Ecole Doctorale, « Les 'Cultural Studies' et la recherche en sciences humaines », organisée par Catherine Lejeune et Marie-Jeanne Rossignol à l'UFR d'études anglophones, Université Paris 7 – Denis Diderot : « Relectures d'*Uncle Tom's Cabin* à la lumière des Cultural Studies. »
- 17 février 1999, Groupe de Recherche en Etudes Féministes, dirigé par Françoise Basch à l'UFR d'études anglophones, Université Paris 7 – Denis Diderot : « Harriet Beecher Stowe, femme écrivain américaine du dix-neuvième siècle. »
- 15 janvier 1999, G.R.A.L.E. (Groupe de recherche sur l'auteur, le livre et l'édition), dirigé par Marie-Françoise Cachin à l'UFR d'études anglophones, Université Paris 7 – Denis Diderot : « Les éditions anglaises d'*Uncle Tom's Cabin*. »