

## Liste classée des publications

### Ouvrages individuels et collectifs (éditeur scientifique) :

1. *Le Roman de socialisation (1889-1914)*, PUF, « Écriture », 1998.
2. « Charles Du Bos : l'intime critique », *Littérature*, n° 141, 2006.
3. *La Jeunesse en discours (1880-1925). Discours social et création littéraire*, H. Champion, « Littérature de notre siècle », 2007.
4. *Péguy au cœur : de George Sand à Jean Giono. Mélanges en l'honneur de Julie Sabiani*, dir. D. Pernot, Klincksieck, « Circare », 2011.  
2012.
5. *Jules Lemaitre: un don d'ubiquité familière*, textes réunis et présentés par D. Pernot, 2012 [<http://www.fabula.org/colloques/sommaire1601.php>]
6. *Boris Schreiber. Une œuvre dans les tourments du siècle*, dir. D. Pernot, Éditions universitaires de Dijon, 2013.
7. « Autour du *Feu* d'Henri Barbusse », dir. S. Ledda et D. Pernot, *RHLF*, 2015/4.
8. « Le Roman parlementaire », dir. D. Pernot, *Parlement(s)*, n° 24, 2016.
9. *Henri Barbusse, Les Discours du Feu*, Éditions universitaires de Dijon, 2018.
10. *Paul Vaillant-Couturier. Écriture et politique*, dir. D. Pernot, Éditions universitaires de Dijon, 2019.
11. « Barrès et Péguy : si près, si loin », dir. D. Pernot et V. Rambaud, *L'Amitié Charles Péguy*, n° 167, 2019.

### Éditions :

1. Barrès, Maurice, *Les diverses familles spirituelles de la France*, édition annotée par D. Pernot et V. Rambaud, Classiques Garnier, 2017.
2. Barbusse, Henri, *Le Feu*, présentation, annotation et dossier par D. Pernot, Flammarion, « GF », n° 1541, 2014.
- 2bis. Version révisée de l'ouvrage précédent, 2018.

### Ouvrages d'accompagnement pédagogique :

Deux ouvrages de vulgarisation universitaire, collection « Résonances » chez Ellipses, l'un sur Musset (*La Confession d'une enfant du siècle*), l'autre (en collaboration) sur le roman d'éducation au XIX<sup>e</sup> siècle (1996 et 1997).

### Articles et communications (revues à comité de lecture) :

1. « Du *Bildungsroman* au roman d'éducation : un malentendu créateur ? », *Romantisme*, n° 76, 1992, p. 105-19.
2. « Littérature et discours social : l'enseignement du roman d'éducation », *Études Françaises*, (Chine), n° 2, 1993, p. 85-98.
3. « Paris, province pédagogique », *Romantisme*, n° 83, 1994, p. 107-17.
4. « Le Roman populaire : ressassement et jeu pour tous », *CinémAction*, n° 79, 1996, p. 60-64.
5. « Paul Stapfer: un universitaire dans l'Affaire », *Littérature et Nation*, numéro hors série, 1997, p. 189-96.
6. « Rui Barbosa : le premier plaidoyer en faveur de Dreyfus », texte présenté par Denis Pernot et annoté par Éric Cahm, *Bulletin de la Société internationale d'histoire de l'affaire Dreyfus*, n° 3, 1997, p. 3-25.
7. « Léon Daudet et le roman de l'anarchiste », *RHLF*, n° 3, 1999, p. 421-37.
8. « Charles Du Bos et Maurice Barrès: la courbe d'une rencontre différée », *Travaux de littérature*, n° XIII, 2000, p. 287-304.
9. « Les Enfances mal-lisantes de Valery Larbaud », *Modern Languages Notes (USA)*,

2002, n° 4, p. 769-79.

10. « Alain : la littérature des *Propos* », *Romantisme*, n° 121, 2003, p. 105-12.
11. « Le Magistère du pédagogue : professeurs de pensée générale et romanciers au tournant du siècle », *RHLF*, 2005, n° 4, p. 965-78.
12. « Charles Du Bos : l'intime critique », « L'Amitié de Charles Du Bos (à travers la correspondance) », *Littérature*, n° 141, 2006, p. 3-4 et p. 44-54.
13. « L'Écrivain face à l'interview : d'une pratique à proscrire à un genre à lire », *Lieux littéraires. La Revue*, n° 9-10, 2006, p. 49-64.
14. « Barrès en guerre », *Travaux de littérature*, n° XX, 2007, p. 461-73.
15. « Mort d'un écrivain préféré : les nécrologies de Maurice Barrès », *Fabula LHT*, n° 4, 2008 [<http://www.fabula.org/lht/4/Pernot.html>].
16. « Charles Du Bos : relations mondaines et relation critique », *RHLF*, 2008/4, p. 863-73.
17. « Chez M. Barrès », *Revue des sciences humaines*, n° 292, 2008, p. 107-22.
18. « Charles Du Bos et les littératures étrangères (domaine anglo-saxon) », *Travaux de littérature*, n° XXII, 2009, p. 365-75.
19. « Histoire littéraire et "jeune littérature" (1880-1925) », *Lieux littéraires. La Revue*, n° 11-12, 2009, p. 193-209.
20. « Écrivains et critiques face au livre d'enseignement : "[la vraie littérature] est ignorée des pédants et des cuistres" », *Romantisme*, n° 143, 2009, p. 85-92.
21. « Journalisme d'opinion et journalisme d'idées : des *Propos d'un parisien* d'Henri Harduin aux *Propos du dimanche* d'Alain », *Romantisme*, n° 144, 2009, p. 81-94.
22. « Henry Bordeaux et les maisons d'écrivains », *RHLF*, 2009/4, p. 817-30.
23. « Charles Du Bos courriériste (1920-1921) », *RHLF*, 2011/3, p. 621-34.
24. « *Outre-Mer* de Paul Bourget, une expérience littéraire américaine », *Travaux de littérature*, n° XXIV, 2011, p. 255-64.
25. « Péguy contre Téry : "Non point à titre de collaboration mais en citation" », *L'Amitié Charles Péguy*, n° 141, 2013, p. 43-59.
26. « [Jules Renard] Le Roman en recension », *Europe*, nov.-déc. 2015, p. 129-39.
27. « Autour du *Feu* d'Henri Barbusse : présentation » [avec S. Ledda], *RHLF*, 2015/4, p. 777-81.
28. « Henri Barbusse : "suppliants" et "crieurs" », *RHLF*, 2015/4, p. 797-809.
29. « Le Lexique du *Feu* : six lettres de Barbusse à G. Esnault », *RHLF*, 2015/4, p. 915-24.
30. « Henri Barbusse : "L'Espion" (*L'Œuvre*, 20-21 août 1916) », *RHLF*, 2015/4, p. 925-32.
31. « Le Roman parlementaire. Essai de problématisation », *Parlement(s)*, n° 26, 2016, p. 11-19.
32. « Un antiparlementarisme au féminin : le cycle de Bouboule (1927-1937) de Trilby », *Parlement(s)*, n° 26, 2016, p. 83-96.
33. « Maurice Barrès professeur d'amitiés françaises », *Parlement(s)*, hors-série n° 11, 2016, p. 113-25.
34. « Barrès et Viviani, septembre 1915 : une polémique d'Union sacrée », *L'Amitié Charles Péguy*, n° 156, 2016, p. 297-307.
35. « Barrès et l'union sacrée », *Être nationaliste à l'ère des masses en Europe (1900-1920)*, dir. Olivier Dard, Didier Musiedlak, Éric Anseau, Peter Lang, 2017, p. 339-52.
36. « *Chronique de la Grande Guerre* de Maurice Barrès : une épreuve de l'anonyme », *Études de lettres* (Lausanne), 2017/2, p. 145-60.
37. « Henri Barbusse : faire du *Feu* un best-seller », *RHLF*, 2017/4, p. 847-59.
38. « Rostand de guerre », *RHLF*, 2018/4, p. 805-18.
39. « Maurice Barrès : les amitiés françaises et la Grande Guerre », *Romanic Review*, vol. 110, jan-nov 2019, p. 169-85.

40. « Henri Barbusse du *Feu* (1916) à *Clarté* (1919) : légitimité littéraire et légitimité combattante », *Annales de la société des amis de Louis Aragon et Elsa Triolet*, n° 2, 2019, p. 314-31.
41. « I. Autour de l'article "Une Jeanne d'Arc en 1910" » ; « II. Textes de guerre » ; « III. Un hommage préfaciel en 1920 », *L'Amitié Charles Péguy*, « Barrès et Péguy : si près, si loin », dir. D. Pernot et V. Rambaud, n° 167, 2019, p. 168-233.
42. « Boris Schreiber : (S')écrire en migrant des lettres et devenir écrivain français », *Al-Mukhatabat*, n° 41, janvier-mars 2022, p. 41-57.

#### Articles et communications dans des ouvrages collectifs :

1. « Représentations sociales et romanesques du provincial et de l'étranger dans le Paris du tournant du siècle », *Paris : de l'image à la mémoire. Représentations artistiques, littéraires, socio-politiques*, dir. M.-C. Kok-Escalle, Amsterdam, Rodopi, « Faux titre », 1997, p. 174-92.
2. « Le Roman populaire au service du roman d'éducation : l'exemple du roman de ceux qui ont vingt ans », *Le Roman populaire en question(s)*, dir. J. Migozzi, PULIM, 1997, p. 187-205.
3. « Consciences critiques de la littérature européenne (1919-1945) », *Précis de littérature européenne*, dir. B. Didier, PUF, 1998, p. 401-10.
4. « Le Travail de légitimation littéraire et intellectuelle du romancier-pédagogue à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », *Récits de la pensée. Études sur le roman et l'essai*, dir. G. Philippe, SEDES, 2000, p. 269-78.
5. « Youth a fin-de-siècle concern », *New Perspectives on the fin de siècle in nineteenth and twentieth century France*, dir. T. Unwin, Lewiston, The Edwin Mellon Press, « Studies in French Civilisation », 2000, p. 61-73.
6. « La Vocation critique de Charles Du Bos : l'esthète et le moraliste », *Amoralité de la littérature, morale des écrivains*, dir. J.-M. Wittmann, Champion, 2000, p. 79-92.
7. « Veuillez agréer, cher maître, l'expression de mes salutations préfacielles distinguées : dialogues préfaciels et dialogue des générations », *Le Texte préfaciel*, dir. L. Kohn-Pireaux, PUN, 2000, p. 97-109.
8. « Ernest Legouvé ou le professeur théâtral », *Texte et théâtralité. Mélanges offerts à Jean Claude*, dir. R. Robert, PUN, 2000, p. 159-71.
9. « *La Maison* (1913) d'Henry Bordeaux : le XVIII<sup>e</sup> siècle déracineur et déraciné », *Ruptures et continuités des Lumières au symbolisme*, dir. F. Marchal, PUN, 2004, p. 341-51.
10. « Les *Propos* d'Alain ou le refus du livre », *Presse et plumes. Journalisme et littérature au XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. M.-E. Thérenty et A. Vaillant, Nouveau monde éditions, 2004, p. 523-34.
11. « La Lecture sous autorité : Ernest Legouvé et la scène de lecture », *Le Sujet lecteur. Lecture subjective et enseignement de la littérature*, dir. A. Rouxel et G. Langlade, Presses universitaires de Rennes, "Didact. Français", 2004, p. 211-21.
12. « Ernest Psichari: la conversion romanesque du "barrésisme" », *La Conversion. Expérience spirituelle, expression littéraire*, dir. N. Brucker, Peter Lang, « Recherches en littérature et spiritualité », 2005, p. 251-65.
13. « Charles Du Bos : les philtres capiteux de l'entretien », *Le Bonheur de la littérature. Variations critiques pour Béatrice Didier*, dir. J. Neefs et C. Montalbetti, PUF, 2005, p. 419-27.
14. « Réception et histoire éditoriale de l'œuvre de Charles Du Bos », *La Bibliothèque littéraire Jacques Doucet : archive de la modernité*, Presse de la Sorbonne nouvelle et Éditions des cendres, 2007, p. 61-67.

15. « Paul Bourget, observateur de la jeunesse (1880-1889) », *Avez-vous lu Paul Bourget ?*, dir. M.-A. Fougère et D. Sangsue, EUD, « Écritures », 2007, p. 97-108.
16. « Alain contre le style plat : poétique et politique des *Propos d'un normand* », *Le Style des philosophes*, dir. B. Curatolo et J. Poirier, EUD/Presses universitaires de Franche-Comté, 2007, p. 161-69.
17. « Gyp ou la littérature potinière : salons et journaux dans *Le Journal d'un philosophe* (1894) et *Journal d'un grinchu* (1898) », *De la plume à l'éventail. Mélanges offerts à Roger Marchal*, PUN, 2007, p. 221-32.
18. « La Mission enseignante du livre remise en cause : littérature et littérature universitaire », *La Production de l'immatériel. Théories, représentations et pratiques de la culture au XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. J.-Y. Mollier, P. Régnier et A. Vaillant, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2008, p. 201-12.
19. « Barrès contre l'école ? », *Maurice Barrès, la Lorraine, la France et l'étranger*, dir. O. Dard, M. Grünwald, M. Leymarie et J.-M. Wittmann, Peter Lang, 2011, p. 151-64.
20. « Fernand Vandérem et la querelle des manuels », *Péguy au cœur : de George Sand à Jean Giono. Mélanges en l'honneur de Julie Sabiani*, dir. D. Pernot, Klincksieck, 2011, p. 163-79.
21. « Brunetière », « Péguy », « Les Mutations médiatiques du débat philosophique », *La Civilisation du journal*, dir. D. Kalifa, M.-E. Thérénty, P. Régnier et A. Vaillant, Nouveau monde éditions, 2011, p. 1261-65 ; p. 1305-08 ; p. 1477-82.
22. « Les Œuvres complètes de Charles Du Bos », *Composer, penser, rassembler les Œuvres complètes*, dir. B. Didier, J. Neefs et S. Rolet, PUV, 2012, p. 275-88.
23. « Les Limites de la communauté NRF (1900-1925) », *La Nouvelle Revue Française. Les Colloques du centenaire*, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2013, p. 180-93.
24. « Le Romanesque de Boris Schreiber », *Boris Schreiber : une œuvre dans les tourments du siècle*, dir. D. Pernot, EUD, 2013, p. 31-43.
25. « Barrès et les princes de la nouvelle jeunesse. Les Vertus avant-gardistes d'un cadavre », *Paradoxes de l'avant-garde. La Modernité artistique à l'épreuve de sa nationalisation*, dir. T. Hunkeler, Classiques Garnier, 2014, p. 269-81.
27. « Les Heures qui restent de Boris Schreiber : ratage et oubli », *Romans exhumés (1910-1960). Contribution à l'histoire littéraire du XX<sup>e</sup> siècle*, dir. B. Curatolo, F. Ouellet et P. Renard, EUD, 2014, p. 167-77.
28. « Cahiers de la quinzaine » ; « L'Indépendance » ; « L'Œil bleu » ; « La Revue critique des idées et des livres » ; « Revue de la jeunesse », *Dictionnaire des revues littéraires. Domaine français*, dir. B. Curatolo, Champion, 2014.
29. « Bourget en guerre », *Du Tout : Tout, totalité, totalisation dans la littérature. Mélanges offerts au Professeur Jacques Poirier*, dir. B. Curatolo et B. Denker-Bercoff, EUD, 2015, p. 157-67.
30. « Charles Péguy mort au champ d'honneur. Discours nécrologique et mémoire immédiate (1914-1915) », *Mémoires des guerres. Le Centre-Val-de-Loire de Jeanne d'Arc à Péguy*, dir. P. Allorant et N. Castagnez, PUR, 2015, p. 307-19.
31. « Henri Barbusse : Clarté après *Le Feu* », *Atlantides littéraires. Écrivains oubliés*, dir. Y. Houssais, F. Marchal-Ninosque et J. Poirier, PU de Franche-Comté, 2017, p. 15-27.
32. « Charles Du Bos » ; « Boris Schreiber », *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi en langue française*, dir. F. Simonet-Tenant, Champion, 2017.
33. « *Le Feu* d'Henri Barbusse : un roman-barda », *L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne*, dir. L. Fraisse et É. Wessler, Classiques Garnier, 2018, p. 361-78.
33. « Maurice Barrès » [co-signé avec Michel Leymarie], *Dictionnaire Péguy*, dir. S. Malka, Albin Michel, 2018, p. 37-43.

34. « Un déchirement joyeusement consenti », *Paul Vaillant-Couturier. Écriture et politique*, dir. D. Pernot, Éditions universitaires de Dijon, 2019, p. 9-13.
35. « Paul Vaillant-Couturier, « Écrire en guerre ; écrire la guerre », *Paul Vaillant-Couturier. Écriture et politique*, dir. D. Pernot, Éditions universitaires de Dijon, 2019, p. 27-40.
36. « L'Argot du Feu d'Henri Barbusse », *Le Nationalisme en littérature (II). Le « Génie de la langue française (1870-1940)*, dir. S. Bertrand et J.-M. Wittmann, Bruxelles, Peter Lang, 2020, p. 231-42.
37. « Clerambault (1920) de Romain Rolland. De la dissertation à la méditation », *Centenaire de Colas Breugnot. Romain Rolland romancier*, dir. G. Bridet et J. Lacoste, EUD, « Écritures », 2021, p. 241-52.

#### Autres :

1. « Alain contre Barrès. L'Écrivain lorrain dans les *Propos d'un normand* », *Bulletin de l'association des amis d'Alain*, juin 2007, p. 58-73.
2. « Jeanne d'Arc dans les écrits de guerre de Barrès », *Le Porche* (Orléans), n° 32, 2010, p. 57-66.
3. « L'Écriture parodique du *Culte du moi* à *L'Écornifleur* », *Jules Renard, un œil clair pour notre temps, Les Amis de Jules Renard*, volume hors-série, 2011, p. 219-30.
4. « La Mort de Maurice Barrès : *Les Nouvelles littéraires* du 8 décembre 1923 », *Bulletin des amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier*, n° 126, 2011, p. 7-13.
5. « Mort d'un écrivain préféré. Les Nécrologies de Maurice Barrès », *Bulletin des amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier*, n° 126, 2011, p. 36-53 [réédition].
6. « Avant propos », *Jules Lemaitre: un don d'ubiquité familière*, textes réunis et présentés par D. Pernot, 2012 [<http://www.fabula.org/colloques/document1602.php>] ; « Jules Lemaitre et la scène éducative », *Jules Lemaitre: un don d'ubiquité familière, idem*, [<http://www.fabula.org/colloques/document1614.php>]
7. Choix, implantation et présentation des années 1938-1945 d'extraits du *Journal* (inédit) de Boris Schreiber [2015]  
[[http://www.borisschreiber.fr/journal/Presentation\\_du\\_journal\\_1938\\_1945.pdf](http://www.borisschreiber.fr/journal/Presentation_du_journal_1938_1945.pdf)]
8. Choix, implantation et présentation des années 1945-1958 d'extraits du *Journal* (inédit) de Boris Schreiber [2016]  
[[http://www.borisschreiber.fr/journal/Presentation\\_du\\_journal\\_1945\\_1958.pdf](http://www.borisschreiber.fr/journal/Presentation_du_journal_1945_1958.pdf)]
9. « *Le Feu* de Barbusse prétend dire la guerre telle qu'elle est », entretien avec Adrien Soucheyre, *L'Humanité*, 26 décembre 2016  
[<https://www.humanite.fr/denis-pernot-le-feu-de-barbusse-pretend-dire-la-guerre-telle-quelle-est-629161>]
10. Choix, implantation et présentation des années 1959-1968 d'extraits du *Journal* (inédit) de Boris Schreiber [2017]  
[<http://www.borisschreiber.fr/oeuvreBS.php?covalence=1&id=404>]
11. « Deux Goncourt un même jour : *Le Feu* d'Henri Barbusse et *L'Appel du sol* d'Adrien Bertrand », *Terre d'Eygues (Histoire, patrimoine, archéologie, voyages)*, n° 62, 2018, p. 5-7.

#### Textes remis pour publication :

1. [Édition de texte] Maurice Barrès, *Chronique de la grande guerre : une anthologie*, textes présentés et annotés par D. Pernot et V. Rambaud, Classiques Garnier.
2. [Communication] « Barbusse, Kollwitz, *Le Feu*, l'Allemagne ». Réflexion présentée en dans le cadre d'un colloque d'historiens de l'art autour de la figure de K. Kollwitz.
3. [Article] « *Jésus la Caille* (1913) de Francis Carco : contre la littérature facile ? », article destiné à un volume de mélanges jubilaires en l'honneur de P. Citti.

4. [Article] « *Chronique de la Grande Guerre* de Maurice Barrès : un ossuaire d'encre », article destiné à un volume d'hommage à S. Lefay.
5. [Communication] « Boris Schreiber : écrire et s'écrire en étranger de l'intérieur (*Le Lait de la nuit* et *Le Tournesol déchiré*) », colloque « L'Étranger de l'intérieur », Pléiade, 2021.