

PUBLICATIONS

Ouvrages et directions d'ouvrages

1. « *Car c'est moy que je peins.* » *Stratégies familiales et professionnelles de Joseph Vernet à travers l'étude critique de son livre de raison et de sa correspondance*, Torcy-en-Multien, Éditions Conférence, 2025, 3 vol.
2. (Co-direction avec Guillaume Faroult et Olivier Caumont), *Les artistes de Diderot. Joseph Vernet* (1^{er} juin – 2 octobre 2023), Langres, Maison des Lumières Denis Diderot, Serge Domini, 2023.
3. (Co-direction avec Laurent Châtel et Élisabeth Martichou), *Écrire et peindre le paysage (1750-1825) : la littérature artistique sur le paysage en France et en Angleterre*, actes du colloque (Cerisy-la-Salle, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 2016), Rennes, PUR, 2021.
4. (Co-direction avec Jean-Noël Bret), *Le Grand Tour et l'Académie de France à Rome*, actes du colloque (Marseille, Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, 2013), sous la direction d'Émilie Beck Saiello et de Jean-Noël Bret, Paris, Hermann, 2018.
5. (Co-direction avec Marc Bayard et Aude Gobet), *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, actes du colloque (Rome, Académie de France à Rome, 2010), Rennes, PUR, 2016.
6. (Co-direction avec Dominique Bertrand) *Le Vésuve en éruption : savoirs, représentations, pratiques*, actes du colloque (Naples, Istituto Italiano di Scienze Umane, 2008), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2013.
7. *Pierre Jacques Volaire (1729-1799). Catalogue raisonné des peintures et des dessins*, préface de Maria Teresa Caracciolo, Paris, Arthena, 2010.
8. *Napoli e la Francia. I pittori di paesaggio da Vernet a Valenciennes*, préface d'Alain Mérot, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2010.
9. *Jean-Pierre Péquignot*, catalogue raisonné des peintures et des dessins, introduction de Philippe Bordes, Milan, Artema, 2005.
10. *Le Chevalier Volaire, un peintre français à Naples au XVIII^e siècle*, préface de Daniela Gallo et présentation de Pierre Rosenberg, Naples, Centre Jean Bérard, 2004.

Articles dans des revues avec comité de lecture

11. (Avec Y. Di Domenico), « Artistes avignonnais à Rome au XVIII^e siècle : une nouvelle hypothèse d'étude », *Studiolo*, n°17, 2020-21, p. 104-119.
12. « Le paysage espace de représentation dans les collections de trois ambassadeurs français à Rome au XVIII^e siècle : Saint-Aignan, Canillac et Stainville », *Eikonocity*, anno IV, n° 2, 2019, p. 15-28, mis en ligne le 30 décembre 2019. <http://dx.doi.org/10.6092/2499-1422/6284>
13. « La vue en France au XVIII^e siècle : éclat et mésestime d'un genre », *Stumbling blocks : entraves et obstacles aux circulations et aux transferts*, actes de la journée d'étude (Université de Paris 13, 2014), sous la direction de Mathilde Lévêque et Claire Parfait, *Itinéraires*, 2015-2, 2016. URL : itineraires.revues.org/2819
14. « L'affaire Buisson : un cas d'espionnage industriel au Siècle des Lumières. La "guerre de la soie" entre Lyon et Naples », *Studiolo*, n° 8, 2010, p. 195-212.
15. «Pietro Fabris: dieci anni di attività napoletana, alcuni documenti inediti», *Napoli Nobilissima*, n° 9, 2008, p. 76-85.
16. «1767: le prime gouaches napoletane», *Confronto*, n° 1, 2003, p. 73-79.
17. «Alcuni documenti inediti su Girodet a Napoli», *Ricerche di Storia dell'arte*, n° 81, 2003, p. 99-109.

Communications avec actes

18. « Du portefeuille au portefeuille : petite histoire matérielle et économique du carton à dessins chez Joseph et Carle Vernet », dans *Le portefeuille sous toutes ses coutures. Archives et conserver ses documents de travail (années 1680 – années 1820)*, sous la direction de Pierre-Yves Beaurepaire et Simon Dolet, à paraître.
19. « Techniques mimétiques et productions volcaniques. L'art du pinceau au service des sciences de la nature » dans *L'atelier de la nature. Production des savoirs matériels, production matérielle des savoirs*, actes de la journée d'études internationales (Paris, EHESS, Centre Alexandre Koyré, 2016), sous la direction de Marie Thebaud-Sorger et Corinna Guerra, *Diciottesimo secolo*, n° X, 2025, à paraître.
20. « Aux marges de la création paysagère : micro-analyse des matériaux picturaux en usage à Paris dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », dans Florence Fesneau, Barbara Jouvès-Hann et Maël Tauziède-Espariat (dir.), *Aux limites du paysage au XVIII^e siècle*, Paris, Éditions du GRHAM, p. 23-40, 2025.
21. « “Integrato o apocalittico ?” De l'assimilation ou de la différenciation des modèles culturels romains par un ambassadeur de France au XVIII^e siècle », dans *Deux figures aux marges de la société. L'esclave et l'étranger de l'intérieur*, sous la direction de Sabrina Juillet-Garzon et Michel Molin, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2024, p. 103-111.
22. « Solidarités familiales et sollicitude paternelle au XVIII^e siècle : l'exemple du peintre Joseph Vernet », dans Julie Doyon et Sabine Armani (dir.), *L'Empire paternel, Familles, pouvoirs, transmission*, Genève, Georg, 2021, p. 281-308.
23. « De la théorie pratique du paysage à la poétique des vagues. Les « Observations » et « Matériaux » de Gabriel Bouquier de Terrasson (1739-1810) » dans *Écrire et peindre le paysage (1750-1825) : la littérature artistique sur le paysage en France et en Angleterre*, actes du colloque (Cerisy-la-Salle, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 2016), sous la direction d'Émilie Beck Saiello, Laurent Châtel et d'Élisabeth Martichou, Rennes, PUR, 2021, p. 101-119.
24. « Entre ouverture et exclusive : l'Académie de France à Rome au XVIII^e siècle et ses rapports avec les artistes indépendants. Le cas de Joseph Vernet », dans *L'Académie de France à Rome et la culture européenne du Grand Tour*, actes du colloque (Marseille, Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, 2013), sous la direction d'Émilie Beck Saiello et de Jean-Noël Bret, Paris, Hermann, 2018, p. 165-187.
25. « La fabrique de la nature et le ‘vrai rhétorique’ chez Joseph Vernet », dans Christophe Henry (dir.), *Une histoire des savoir-faire*, vol. I, *Création et vie artistique à Paris du Grand Siècle à nos jours. Une histoire des savoir-faire*, Paris, Les symposiums d'histoire de l'art de la mairie du 11^e, 2018. <https://www.apisite.paris.fr/mairies/public/assets/2019%2F6%2FSymposiums%20de%20l%27histoire%20de%20l%27art%20Volume%201.pdf>
26. « Entre Paris et Marseille. Quelques réflexions sur les relations du provençal Joseph Vernet avec l'académie phocéenne », dans *L'Académie de peinture, sculpture et architecture civile et navale de Marseille 1753-1793*, actes de la journée d'étude Telemme (Aix Marseille Université, 2016), sous la direction d'Olivier Bonfait, Marie-Pauline Martin et Magali Théron, Presses universitaires de Provence, Rives méditerranéennes, 2018, p. 99-109. <https://doi.org/10.4000/rives.5395>
27. « L'appel de la forêt. Sur quelques inédits bellifontains d'Antoine-Laurent Castellan (1772-1838) », dans *Le bois dans tous ses états*, actes du colloque de l'université de Paris 13 (Chantilly, château, 2015), sous la direction de Claire Buchet, Florent Mérot et Thierry Rentet, Bordeaux, PUB, 2018, p. 195-208.
28. « Joseph Vernet : de la pratique à la théorie », dans *Le paysage entre art et nature*, actes de la journée d'étude, Marseille, 20 mai 2011, sous la direction de Jean-Noël Bret et de Yolaine Escande, Rennes, PUR, 2017, p. 51-71.
29. « “Le Sieur Wleughels fait fort bien de promener les élèves : ce serait un bon coup s'il pouvait leur donner le bon goût du paysage”. L'Accademia di Francia nel'700 e il suo ruolo nell'affermazione della pittura di paesaggio », dans *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, actes du colloque (Rome, Académie de France à Rome, 2010), sous la direction de Marc Bayard, Émilie Beck Saiello et Aude Gobet, Rennes, PUR, 2016, p. 323-335.
30. « Réflexions méthodologiques sur les dessins de Joseph Vernet », dans *De David à Delacroix, du tableau au dessin*, actes des XI^e rencontres internationales du Salon du dessin (Paris, Salon du dessin, 2016), sous la direction de Pierre Rosenberg et Louis-Antoine Prat, Paris, Société du Salon du dessin,

- L'Échelle de Jacob, 2016, p. 71-80.
31. «Raffigurare la città tra fine Settecento e inizio Ottocento. Il caso dell'artista e architetto Victor-Jean Nicolle (1754-1826)», dans *Dimore signorili a Napoli. Palazzo Zavallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo*, actes du colloque (Naples, Palazzo Zavallos Stigliano - Palazzo Reale, 2011), sous la direction d'Antonio Ernesto Denunzio, Leonardo Di Mauro, Giovanni Muto, Sebastian Schütze et Andrea Zezza, Naples, Arte'm, 2013, p. 78-87.
 32. «“Donnez-moi une copie à faire, mais donnez-moi quelque chose”. Archenault : réflexions sur la condition précaire d'un peintre copiste sous le Second Empire », dans *Regards sur les tableaux religieux. XVII^e –XIX^e siècle*, actes du colloque de l'ACAOAF (Caen, Musée des Beaux-arts, 2012), sous la direction d'Aude Maisonneuve, Isabelle Darnas et Agnès Barruol, Paris, Actes Sud, 2013, p. 233-243.
 33. (Avec B. Gruet) « De la Girandole du Château Saint-Ange au Vésuve en éruption : voyage d'une métaphore visuelle », dans *Le Vésuve en éruption : savoirs, représentations, pratiques*, actes du colloque (Naples, Istituto Italiano di Scienze Umane, 2008), sous la direction d'Émilie Beck Saiello et de Dominique Bertrand, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2013, p. 151-167.
 34. « Le 'Livre de raison' de Joseph Vernet : une introduction critique », dans *Denon : la plume et le crayon. Denon et les écrivains-artistes au XVIII^e siècle*, actes de la journée d'étude Dominique Vivant Denon, (Chalon-sur-Saône, musée Denon, 2010), sous la direction de Matthieu Pinette, Marseille, Le bec en l'air, 2012, p. 54-63.
 35. « 'Les Marines de Vernet sont pour moi des tableaux d'histoire...'. Quelques réflexions sur le genre du paysage au Siècle des Lumières », dans *Le public et la politique des arts au Siècle des Lumières*, actes du colloque (Paris, INHA, 2009), sous la direction de Daniel Rabreau, Paris, Cahiers du Centre Ledoux, 2011, p. 75-84.
 36. « Le Vésuve *genius loci* et figure métonymique de Naples dans l'œuvre de Pierre Jacques Volaire », dans *Villes et Volcans. Relations, représentations, pratiques*, actes du colloque (Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 2006), sous la direction de Dominique Bertrand, Laurent Rieutort et Jean-Claude Thouret, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2009, p. 153-174.
 37. « Revival ou Renovatio ? L'alexandrinisme, les cités du Vésuve et le retour à l'antique dans les arts à la fin du XVIII^e siècle », dans *L'Égypte à Rome*, actes du colloque (Caen, Université de Caen, 2002), sous la direction de Françoise Lecocq, Caen, Presses universitaires de Caen, 2005, p. 51-68.
 38. « Le 'vésuvisme' : images du Vésuve à Naples dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », dans *Mémoires du Volcan et modernité*, actes du colloque (Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 2001), sous la direction de Dominique Bertrand, Paris, Honoré Champion, 2004, p. 251-264.

Chapitres d'ouvrages

39. «The French Academy in Rome in the 18th century. The conditions of a European influence», dans Peter Lukehart, Ulrich Pfisterer et Oscar E. Vásquez (dir.) *Art Academies. Europe and the Americas. c. 1600-1900*, Munich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Washington, CASVA, à paraître à l'automne 2025.
40. « Communautés et mobilités dans la Rome de la première moitié du XVIII^e siècle : le rôle des réseaux internationaux dans la carrière d'un artiste "indépendant" », dans *D'Ecosse, de France et d'ailleurs. Communautés étrangères et dynamiques transculturelles dans la Rome du dix-huitième siècle*, sous la direction de Marion Amblard et Gilles Montègre, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2024, p. 177-195.
41. « I paesaggi napoletani nello sguardo degli stranieri », dans *Napoli Ottocento*, sous la direction de Sylvain Bellenger, cat. exp. (Rome, Scuderie del Quirinale, 27 mars – 16 juin 2024), Milan, Skira, 2024, p. 73-77.
42. « L'iconographie. Un parcours à travers les arts en Italie », dans Jean Boutier, Sandro Landi et Jean-Claude Waquet, avec la collaboration d'Émilie Beck Saiello, *Le Temps des Italies*, Rome, École française de Rome, Paris, Passés Composés, 2023, p. 19-21.
43. « Le paysage composé dans la peinture occidentale. Définition et réflexions », dans *Paysage. Fenêtre sur la nature*, sous la direction de Marie Lavandier, Vincent Pomarède, cat. exp. (Lens, Musée du Louvre-Lens, 27 mars-27 juillet), Lens, Musée du Louvre-Lens, Lienart, 2021, p. 70-77.
44. « Pour une iconographie des Italies », dans Jean Boutier, Sandro Landi et Jean-Claude Waquet (dir.),

- Le Temps des Italies*, Rome, École française de Rome, Paris, Passé Composé, 2023, p. 19-21, 475-476.
45. «Gli spazi dell'immaginazione. Alcune riflessioni sul viaggio in Italia degli artisti francesi», dans Stefano Grandesso et Fernando Mazzocca (dir.), *Grand tour. Sogno d'Italia da Venezia a Pompei*, cat. exp. (Milan, Gallerie d'Italia, 18 novembre 2021-27 mars 2022), Milan, Skira, p. 256-265.
 46. « Représenter la ville. Pour une épistémologie du regard », dans Alice Gandin (dir.), *Caen en images*, cat. exp. (Caen, musée de Normandie, 2019), Gand, Snoeck, 2019, p. 10-33.
 47. « Entre imitation et émulation : Ignace Vernet à l'ombre du Vésuve », dans *Gli amici per Nicola Spinosa*, Rome, Ugo Bozzi, 2019, p. 206-211.
 48. « Le voyage à Rome et ses chemins de traverse : formation et expériences italiennes des peintres lauréats du Grand Prix », dans Emmanuelle Brugerolles (dir.), *De l'alcôve aux barricades*, cat. exp. (Paris, Fondation Custodia, 2016), Paris, Beaux-Arts de Paris, 2016, p. 48-55.
 49. « De l'aristocratie du négoce aux cercles de l'Académie : les réseaux marseillais de Joseph Vernet », dans Luc Georget (dir.), *Marseille au XVIII^e siècle. Les années de l'Académie 1753-1793*, cat. exp. (Marseille, musée des beaux-arts, 2016), Marseille, Musées de Marseille, Paris, Somogy, 2016, p. 48-75.
 50. « Les itinéraires campaniens de Louis-François Cassas », dans Annie Gilet (dir.), *Voyages en Italie de Louis-François Cassas. 1756-1827*, cat. exp. (Tours, Musée des Beaux-Arts, 2015-2016), Milan, Silvana Editoriale, 2015, p. 176-181.
 51. «Pittori viaggiatori a Pompei, dal reale all'immaginario», dans Massimo Osanna, Maria Teresa Caracciolo et Luigi Gallo (dir.), *Pompei e l'Europa. 1748-1943*, cat. exp. (Naples, Museo Archeologico Nazionale, 2015), Milan, Electa, 2015, p. 31-35.
 52. « Le Mariage par procuration de Caroline de Bourbon avec le duc de Berry, le 24 avril 1816 », dans Hervé Cabezas (dir.), *Louis Nicolas Lemasle, 1788-1876. Peintre du prince de Salerne. De l'atelier de David au musée de Saint-Quentin*, cat. exp. (Saint-Quentin, Musée Antoine Lecuyer, 2012-2013), avec la collaboration d'Émilie Beck Saiello, Saint-Quentin, Musée Antoine Lecuyer, 2013, p. 169-173.
 53. « “La grotte de l'Albunée sonore, les cascades de l'Anio, les bois de Tibur” : La fortune de Tivoli dans l'œuvre de Joseph Vernet et de ses suiveurs », dans Jose de Los Llanos (dir.), *Tivoli. Variations sur un paysage au XVIII^e siècle*, cat. exp. (Paris, Musée Cognacq-Jay, 2010 – 2011), Paris, Paris Musées, 2010, p. 28-57.
 54. « Lieu commun ou vision inédite ? Naples et Pompéi dans le *Voyage pittoresque* », dans Juliette Barbarin (dir.), *Les itinéraires de Vivant Denon : Naples et Pompéi*, cat. exp. (Chalon-sur-Saône, Musée Denon, 2009-2010), Nîmes, Le bec en l'air, 2009, p. 51-74.
 55. «La formazione francese di Hackert: tra esperienza della Natura e ricerca del Verbo», dans Cesare de Seta (dir.), *Jakob Philipp Hackert. La linea analitica del paesaggio in Europa*, cat. exp. (Caserte, Palazzo Reale, 2007-2008), Naples, Electa, 2007, p. 39-53.
 56. «Volaire, i Francesi e il Vesuvio in fiamme», dans Nicola Spinosa (dir.), *Alla scoperta del Vesuvio*, cat. exp. (Naples, Villa Pignatelli, 2006), Naples, Electa, 2006, p. 110-113.

Notices de catalogues, d'ouvrages collectifs et de dictionnaires

57. Luc Georget (dir.) *Dessins de la collection Hubert de Canson*, cat. exp. (Marseille, Centre de la Vieille Charité, 2025), Paris, Lienart, à paraître en 2025. Notices sur Jacques-Philippe Le Bas et Pierre-Jacques Volaire.
58. Trente-deux notices d'œuvres italiennes (XIII^e – XIX^e s) dans Jean Boutier, Sandro Landi et Jean-Claude Waquet avec la collaboration d'Émilie Beck Saiello, *Le Temps des Italies*, Rome, École française de Rome, Paris, Passés Composés, 2023.
59. Bénédicte Savoy, Andreas Beyer et Wolf Tegethoff (dir.), *Allgemeines Künstlerlexikon*, Berlin, De Gruyter, 2021, vol. 113 et 114. Notices sur Ignace et Joseph Vernet, Jacques-Auguste et Pierre-Jacques Volaire.
60. Luc Georget (dir.) *L'art et la manière. Dessins du XVIII^e siècle dans les collections des musées de Marseille*, cat. exp. (Marseille, Centre de la Vieille Charité, 2018-2019). Notices sur Philippe Rey, Joseph Vernet, Pierre-Jacques Volaire.
61. « Les itinéraires campaniens de Louis-François Cassas », dans Annie Gilet (dir.), *Voyages en Italie de Louis-François Cassas. 1756-1827*, cat. exp. (Tours, Musée des Beaux-Arts, 2015-2016), Milan, Silvana Editoriale, 2015, p. 176-181. Notices sur les œuvres campaniennes de Cassas.

62. *A Picture Gallery in the Italian Tradition of Quadreria (1750-1850)*, cat. exp. New York, 2013. Notice sur Pierre Jacques Volaire.
63. « L'infinito Grand Tour », *Wannenes Art Magazine*, avril 2013, p. 11-16. Notice sur Abraham Louis Rodolphe Ducros.
64. « De Vernet à Volaire et vice-versa », dans *Album amicorum. Œuvres choisies pour Arnauld Brejon de Lavergnée*, Paris, Editions Librairie des Musées, 2012, p. 144-145.
65. Véronique Baton (dir.), *Voyage à Rome (les artistes, la Provence et l'Académie de France, du XVIII^e siècle à nos jours)*, cat. exp. (Aix-en-Provence, Galerie d'art-Espace 13, 2011), Paris, Mare & Martin, 2011. Notice sur Emilie Di Nunzio Joly.
66. Caterina Brook et Valter Curzi (dir.), *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel Settecento*, cat. exp. (Rome, Museo Fondazione Roma, 2010-2011), so, Rome, Skira, 2010. Notice sur la copie du *Torse du Belvédère* de l'Académie de France à Rome.
67. *Museo Nazionale di Capodimonte. Dipinti del XVIII secolo: la scuola napoletana. Le collezioni borboniche e postunitarie*, Naples, Electa, 2010. Notice sur Carlo Bonavia.
68. Michel Hilaire et Sylvain Amic (dir.), *Alexandre Cabanel (1823-1889) : la tradition du beau*, cat. exp. (Montpellier, Musée Fabre ; Cologne, Wallraf Richardz Museum, 2010-2011), Paris, Somogy, 2010. Notices sur Victor Baltard, Paolo Cacchiarelli et Charles Victor Famin.
69. Philippe Sénéchal et Claire Barbillon (dir.), *Dictionnaire des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première guerre mondiale*, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 2009. Notice sur Léon Lagrange. <https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/lagrange-leon.html>, mise à jour 29 septembre 2009.
70. Nicola Spinosa (dir.), *Omaggio a Capodimonte. Da Caravaggio a Picasso*, cat. exp. (Naples, Museo di Capodimonte, 2007-2008), Naples, Electa, 2007. Notices sur François Boucher, Jean-Baptiste Camille Corot, Eugène Delacroix, William Turner et Antoine Watteau.
71. Nicola Spinosa (dir.), *Titien, le pouvoir en face*, cat. exp. (Naples, Musée de Capodimonte ; Paris, musée du Luxembourg, 2006), Naples, Electa, Milan, Skira, 2006. Notices sur Agostino Carracci, Francesco Salviati et Titien.
72. Nicola Spinosa (dir.), *Obras Maestras del Museo di Capodimonte*, cat. exp. (Madrid, Palacio Real, 2006), Naples, Electa, 2006. Notice sur Pierre Jacques Volaire.
73. Nicola Spinosa (dir.), *Campi Flegrei: tra mito e realtà*, cat. exp. (Naples, Castel Sant'Elmo, 2007), Naples, Electa, 2006. Notices sur Claude-Louis Châtelet, Pietro Fabris, James Baker Pyne, Joseph Vernet et Pierre Jacques Volaire.
74. Nicola Spinosa (dir.), *Del Barocco al Romanticismo. Pintura napoletana de la colección Neapolis*, cat. exp., (Salamanque; Madrid, 2005), Madrid, Centro culturale Conte Duque, 2005. Notices sur Joseph Vernet, Charles François Lacroix de Marseille et James Baker Pyne.
75. Pierre Rosenberg (dir.), *Poussin, Watteau, Chardin, David... Peintures françaises dans les collections allemandes (XVII^e-XVIII^e s.)*, cat. exp. (Paris-Munich-Bonn, 2005-2007), Paris, RMN, 2005. Notices sur Pierre Jacques Volaire et Charles François Lacroix de Marseille.

Comptes rendus

76. « Appulia à la recherche d'Appulus. La nature, les maîtres, le peintre et la modernité », *Studiolo*, n° 8, 2010, p. 257-263. Sur l'actualité scientifique internationale dans le domaine du paysage XVII-XIX^e siècles.

Travaux de vulgarisation

77. « Vernet et Marseille : tableaux d'une ville et de sa société », *Marseille la revue culturelle*, n° 196, 2014, p. 41-50.