

CODIFICATION DES PUBLICATIONS ET DES PRODUCTIONS

OS : Ouvrages scientifiques (y compris les éditions critiques et les traductions scientifiques). Distinguer ouvrage scientifique, puis chapitre d'ouvrage

1. *Du dandysme en Angleterre au XIXe siècle et de ses répercussions en France*, ouvrage scientifique / thèse diffusée, Villeneuve d'Asq, Presses Universitaires du Septentrion, janvier 2000, 883 p.
2. « Dandies, dandysme, poèmes populaires et François Jullien : entre grands fous de mode, érudits et sérénissimes sages de Chine », dans É. Kociubinska (Dir.), *Le Dandysme, de l'histoire au mythe, Études de Linguistique, Littérature et Art* n° 38, Frankfurt am Aim, Peter Lang, 2019, 199-213.
3. « La Stylistique peut-elle casser des briques ? Réévaluer la dévalorisation de la révolution dandyesque », dans S. Sorlin (Éd.), *Révolution(s)*, Études de stylistique anglaise n° 13, 2018, 97-111.
4. « Qu'ouïr (ou plus ? dans dix (ou plus !) dandies *queer* (ou plus...) : Zuleika Dobson, Beerbohm et Spinoza », dans A.I. François, É. Kociubinska, G. Pham-Thanh et P. Zoberman (Dir.), *Figures du dandysme, Études de Linguistique, Littérature et Art* n° 25, Frankfurt am Aim, Peter Lang, 2017, « Repositionnements du dandy éternel », 153-165.
5. « Trial and Terror in Satis House: Great Expectations of Institutional Masculinity », dans C. Huguet et P. Vita (Dir.), *Unsettling Dickens: Process, Progress and Change*, Paris, Editions du Sagittaire, Collection Histoire littéraire, 2016, Part 1, « Dickensian Processes: Displacing Narrative Paradigms », 55-77.
6. « Revisiting Gender in Beerbohm's Narratives: Is Gender Everything? », dans I. Alfandary et V. Broqua (Dir.), *Genres / Genre dans la littérature anglaise et américaine I*, Paris, Michel Houdiard Editeur, 2015, 98-107.
1. « Qu'ouïr (ou plus...) dans dix (ou plus !) dandies *queer* (ou plus ?) : exemplarité du terme dandy comme structure creuse du langage », dans F. Binard, A. Guyard-Nedelec, G. Leduc (Dir.), L. Louvel (préface), *Nommer les femmes, le sexe et le genre, Des Idées et des Femmes*, Paris, L'Harmattan, 2015, Deuxième partie, « D'un terme à l'autre : Transformations et résistances », 153- 171.
7. « Transparences wildiennes dans quelques textes de Max Beerbohm : entre inconsistance et persistance du masculin », dans F. Binard et G. Leduc (Dir.), F. Barret-Ducrocq (préface), *Genre(s) et transparence, Des Idées et des Femmes*, Paris, L'Harmattan, 2015, Première partie, « Entre transparence et visibilité », 65-82.
8. « Zuleika Dobson by Max Beerbohm: The Grotesque of not such a Gross Text », dans I. Hervouet-Farrar et M. Véga-Ritter (Dir.), *The Grotesque in the Fiction of Charles Dickens and Other 19th-Century European Novelists*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2014, Part III, « Resusting and Negotiating Change », 203-214.
9. « Paradoxes des trois corps du roi de la mode : un décompte simplifié », dans P. Zoberman, A. Tomiche et W. Spurlin (Dir.), *Écritures du corps*, Paris, Classiques Garnier, 2013, Partie 4, « Politiques », 253-267.
10. « Eccentric Men in an Androcentric Society: Dandy Figures in British Literature », dans S. Aymes-Stokes et L. Pellet (Dir.), *In and Out: Eccentricity in Britain*, Cambridge, Cambridge Scholars Press, 2012, Chapitre 8, 165-177.
11. « Happy Endings in Nineteenth-Century Fashionable Novels: Text, Context and Subtext », dans A. Parey et I. Roblin (Dir.), *Literary Happy Endings; Closure from Sunny Imaginations*, Aachen, Shaker Verlag, 2012, Part III, Chapitre 8, 105-115.
12. « Body, Size or Dress Matters: The Representation of the Dandiacal Male Body in Some Nineteenth-Century Fashionable Novels », dans L. Barrow et F. Poirier (Dir.), *A Full-Bodied Society?* Cambridge, Cambridge Scholars Press, 2010, 91-110.
13. « Qu'ouïr (ou plus...) dans dix (ou plus !) dandies *queer* (ou plus ?) : Traverser l'épreuve de la dénomination, de la démonisation et de la 'deshommisation' », dans R. Bethmont et P. Sicard (Dir.), *La Représentation de l'ordre dans le monde anglophone*, Amiens, Artois Presses Université, 2010, « La reconstruction déconstructrice de l'ordre », 147-160.
14. « Du paradoxe dandyesque dans la littérature britannique du XIXe siècle : de l'inconvénient d'en avoir plus et de l'avantage d'en avoir trop ? », dans G. Girard (Dir.), *Le superflu, chose très nécessaire, Interférences*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, Chapitre IV, « Fonctionnalité du superflu : figures de l'excentré », 207-215.
15. « Le corps dandyesque comme objet littéraire : contribution à l'histoire de la répression », dans M. Prum (Ed.), *Les Malvenus : Race et sexe dans le monde anglophone, Racisme et Eugénisme*, Paris, L'Harmattan, « Grande-Bretagne », 2003, 221-241.
16. « Anatomie du style de *The Mill on the Floss* : écriture romanesque, réalisme et vérité », en collaboration avec Jacqueline Fromonot, dans M. Tang (Dir.), *Lectures d'une œuvre : The Mill on the Floss, George Eliot*, Nantes, Editions du Temps, 2002, 139-151.

DO : Directions d'ouvrages ou de numéros de revues.

17. *Figures du dandysme*, A.I. François, É. Kociubinska, G. Pham-Thanh, P. Zoberman (Dirs.), *Études de Linguistique, Littérature et Art* n° 25, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2017.
- ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture.
18. « Lost in Translations? Maleness, Masculinity, Dandyism, Literature and Criticism », dans *Roczniki Humanistyczne*, tome LXVI, *Neofilologia* 5, Lublin, Towarzystwo Naukowe KUL, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, 2018, 127-141.
19. « The Importance of Being Earnest in Flatland » (2015-05-03), *electronic book review*, « Steve Masula, » May 2015, <http://electronicbookreview.com/thread/fictionspresent/flatearnest>.
20. « Male Bodies That Won't Do: Dandies in Late-Eighteenth-Early-Nineteenth-Century Satirical Poems / Qu'ouïr (ou plus...) dans dix (ou plus !) dandies queer (ou plus ?) 4 : poèmes anonymes, voix populaire et réception militante », dans M.-N. Zeender (Dir.), *Thyrse* n°5, *Le Dandysme et ses représentations*, Paris, L'Harmattan, 2014, 95-106.
21. « Le gentleman kiplingien dans tous ses états : audaces de 'The Man Who Would Be King' », dans *Les Cahiers Victoriens et Edouardiens* n° 75, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2012, 215-225.
22. « Male after a Fashion: Post-Genital Masculinity in Question », dans H. Quanquin, S. Chapuis et M. Kac-Vergne (Dir.), *Writing Male Bodies in Britain and the United States*, GRAAT On-Line n°11, octobre 2011, <http://www.graat.fr>, 80-95.
23. « Shaw et le roc du corps froid face à l'effroi du corps chaud : mise à distance, mise en mots et mise en scène dans *Man and Superman* », dans A. Torti-Alcaya et J.-P. Simard (Dir.), *Les rythmes du corps dans l'espace spectaculaire et textuel 2 : Arts ouverts*, Paris, Editions Le manuscrit, 2011, 197-209.
24. « The Critic As Artist 3 : transformer l'essai wildien », *Etudes irlandaises* n°35.1, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, 147-159.
25. « Répression et résurgence du judaïsme dans *Daniel Deronda* : les voies de la masculinité sont-elles impénétrables ? », *Les Cahiers Victoriens et Edouardiens* n°71, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2010, 313-322.
26. « What's in a Name? : la masculinité à l'épreuve de Shakespeare relu par Wilde », J. Avner (Dir.), *Itinéraires, Modernités shakespearienne*, Paris, L'Harmattan, 2010, 45-58.
27. « Hardy! Hardy! Masculine Heroism in *Far from the Madding Crowd* », A. Ramel et C. Gutleben (Dir.), *Cycnos*, vol. 26, n°2, *Thomas Hardy. Far from the Madding Crowd – Loin de la foule déchaînée*, Paris, L'Harmattan, 2010, 123-134.
28. « Corps et corpus théâtral wildiens : redondance, rupture et reconfiguration », J.-P. Simard (Dir.), *Coup de théâtre* n°23, *Espace Spectaculaire Anglophone, Rythmes du corps* (1), Saint-Etienne, 2009, 131-142.
29. « Bodies, Boundaries, Beauties, and the Beast: Can the Subaltern Dandy Speak? », GRAAT On-Line n°5.1, *The Body in Anglophone Culture – Part I.*, octobre 2009, <http://www.graat.fr>, 110-121.
30. « *Queering The Prisoner* : tirer le bon numéro », GRAAT On-Line n°2, *Queer Readings of Television Series and Serials*, 2009, <http://www.graat.fr>, 133-145.
31. « Qu'ouïr (ou plus...) dans dix (ou plus !) dandies queer (ou plus ?) : Traverser l'épreuve de l'extérieur », *Les Cahiers Victoriens et Edouardiens* n°67, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2008, 189-199.
32. « Portrait de Narcisse en jeune dandy : moi, l'autre, les autres, et plus si affinité », *Imager*, Colloque sur « Les formes de l'obsession », <http://imager.univ-paris12.fr>, 15-16 décembre 2006.
33. « Personnages dandyesques dans la littérature du XIXe siècle : négation des formes, formes de la négation et affirmation de soi ». Revue du GRAAT n°35, Tours, 2006, 83-93.
34. « Figures de l'excès dans *Zuleika Dobson* de Max Beerbohm : de la difficulté d'être dandy ? », *Les Cahiers Victoriens et Edouardiens* n°63, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2006, 148-159.
35. « Quand George prend la parole : polyphonie, hégémonie et silence de la voix masculine dans *The Mill on the Floss* », dans D. Thomières (Dir.), *Imaginaires* n°10, *Polyphonies dans les littératures de langue anglaise*, Reims, Presses Universitaires de Reims, 2004, 75-82.
36. « L'art du paradoxe wildien : transgression, subversion ou inversion ? », *Les Cahiers Victoriens et Edouardiens* n°59, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2004, 191-200.
37. « Dandysme et littérature : poétique de la répétition », D. Thomières (Dir.), *Imaginaires* n°9, *La Répétition dans les littératures de langue anglaise*, Reims, Presses Universitaires de Reims, 2003, 55-64.
38. « Contrariété, contradiction et contravention : l'épopée dandyesque dans la littérature de XIXe siècle », *Les Cahiers Victoriens et Edouardiens* n°55, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2002, 397-405.
39. « Culture de l'ambiguïté dans *The Picture of Dorian Gray* d'Oscar Wilde », D. Thomières (Dir.), *Imaginaires* n°8, *L'Ambiguïté dans les littératures de langue anglaise*, Reims : Presses Universitaires de Reims, 2002, 87-95. Republié dans *Rue des Beaux Arts* (Lou Ferreira, Danielle Guerrin, D.C. Rose et Emmanuel Vernadakis,

groupe fondateur). Bulletin bimestriel en ligne de la Société Oscar Wilde en France, juillet-août 2011.

40. « Du détail dans *Beau Brummell* de Clyde Fitch : de la mimétique à l'esthétique », D. Thomières (Dir.), *Imaginaire* n°7, *What's in a Detail?*, Reims, Presses Universitaires de Reims, 2001, 87-95.

41. « Création, re-création et récréation dans *The Picture of Dorian Gray* », *Les Cahiers Victoriens et Edouardiens* n°51, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2000, 243-250.

42. « Sur le culte des apparences et le dandy : entre essence et apparition », D. Thomières (Dir.), *Imaginaires* n°6, *Apparences dans les littératures de langue anglaise*, Reims, Presses Universitaires de Reims, 2000, 99-107.

C-ACTN : Communications avec actes dans un congrès national.

43. « La poétique du dandy : du non-dit à l'indicible », Journée d'études du Centre de Recherche Le Texte Etranger sur « L'étranger », Université Paris 8 – Vincennes – Saint Denis, 24 mars 2001. *Poétique de l'étranger*, Revue n°2, 02 juin 2001, <http://www.univ-paris8.fr/dela/etranger/etranger6.html>, 19-21.

PV : Publications de vulgarisation. Distinguer ouvrage, puis chapitre d'ouvrage, puis article

44. *L'anglais contemporain*, ouvrage en collaboration avec J. Fromonot et I. Leguy, Paris, Nathan, 1999, 432 p.

45. « Genre(s) », chapitre d'ouvrage dans A. Montandon (Dir.), *Dictionnaire du dandysme*, Paris, Honoré Champion, 2016, 166-171.

46. « Répétitions et variations dans *The Importance of Being Earnest* », article dans E. Eels (Dir.), *Wilde in Earnest, Intercalaires : Agrégation d'anglais*, Nanterre, Presse Universitaires de Paris Ouest, 2015, 107-123.

47. « *Jane Eyre*: Taking Men In and Writing Out Patriarchy », article dans L. Bury et D. Sipièrre (Dir.), *Jane Eyre. Le Roman de Charlotte Brontë et le film de Franco Zeffirelli*, Paris, Ellipses, 2008, 74-81.

AP : Autres productions : bases de données, logiciels enregistrés, rapports de fouilles, guides techniques, catalogues d'exposition, rapports intermédiaires de grands projets internationaux, etc. Les recensions sont à classer ici

48. Recension de *Le Dandysme ; La création de soi* de Daniel Salvatore Schiffer, Paris, L'Harmattan, 2011. *Rue des Beaux Arts* (Lou Ferreira, Danielle Guerrin, D.C. Rose et Emmanuel Vernadakis, groupe fondateur), bulletin bimestriel en ligne de la Société Oscar Wilde en France n° 33, 2012.

49. Recension de *Masculinities in British Adventure Fiction, 1880-1915* de Joseph A. Kestner, Ashgate, 2010. *Les Cahiers Victoriens et Edouardiens* n°74, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, octobre 2011, 245-47.

50. Compte rendu du spectacle donné à l'occasion de la journée Oscar Wilde du 17 janvier 2011 par la Société Oscar Wilde, *Rue des Beaux Arts* (Lou Ferreira, Danielle Guerrin, D.C. Rose et Emmanuel Vernadakis, groupe fondateur), bulletin bimestriel en ligne de la Société Oscar Wilde en France n° 31, mars-avril 2011, 8 : Wilde Day.

51. Recension de *Walter Pater et les « portraits imaginaires »*. *Miroirs de la culture et images de soi* de Martine Lambert-Charbonnier, « Critiques Littéraires », Paris, L'Harmattan, 2004. *Les Cahiers Victoriens et Edouardiens*, n° 62, 2006, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 211-214.

52. Recension de *Nameless Offences: Homosexual Desire in the Nineteenth Century* de H. G. Cocks, New York, I.B. Tauris Publishers, 2003. CERCLES / Centre d'Etude en Littérature et Civilisation Anglaise de Rouen, 2004.

53. Recension de *Masculinities Matter! Men, Gender and Development* de Frances Cleaver (Ed.), London & New York, Zed Books, 2002. CERCLES / Centre d'Etude en Littérature et Civilisation Anglaise de Rouen, 2004.

54. Recension de *On Dandyism and George Bryan Brummell* de Jules-Amédée Barbey d'Aurevilly, traduction de George Walden, précédé de *Who's a Dandy?* De George Walden, Londres, Gibson Square Books Ltd, 2002. CERCLES / Centre d'Etude en Littérature et Civilisation Anglaise de Rouen, 2004.

ASCL : Articles dans des revues sans comité de lecture.

55. « Dandiacal Conversation in Oscar Wilde's Comedies of Manners: Conventions, Conversions and Reconfigurations of Phallogocentrism », M. Drugeon (Dir.), *Studies in Oscar Wilde, Les Cahiers Victoriens et Edouardiens*, n° 72, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2010, 37-52.

56. « Géométrie complexe de quelques belles pièces d'Oscar Wilde : 'Cosmos', 'chaosmos' et 'chiaosmos' », L. Ferreira, D. Guérin, D.C. Rose et E. Vernadakis (Dir.), *Rue des Beaux Arts*, bulletin bimestriel en ligne de la Société Oscar Wilde en France n° 19, mars-avril 2009, 7. Articles et Conférences.

57. « Jane et John : quadrature du cercle vicieux dans *Jane Eyre* », *Texte étranger* n° 6, <http://www.univ-paris8.fr/dela/etranger/etranger6.html>, 2008.

58. « Dandies, fils et pères : de quelques belles pièces d'Oscar Wilde », *Coulisses, Revue de théâtre* n° 31, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, janvier 2005, 141-149.