

Publications

Ouvrages

- Velázquez. *Voir les anges*, Paris, Éditions 1 :1 (Ars), 2020.
- *Les saintes vierges et martyres dans l'Espagne du XVII^e siècle. Culte et image*, Madrid, Casa de Velázquez, BCV, 50, 2011.

Ouvrages collectifs ou directions d'ouvrages

- *Hacedores de santos. La fábrica de santidad en la Europa (ss. XVI-XVIII)*, édition avec Pierre Civil, avec introduction individuelle, Madrid (Aranjuez), Doce Calles, 2019.
- *La dame de cœur. Patronage et mécénat religieux des femmes de pouvoir en Europe (XIV^e-XVII^e siècle)*, éd. et introduction avec Murielle Gaude-Ferragu, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Histoire, 2016.
- *Miquel Barceló. Portraits/Autoportraits*, éd. et introduction avec Brice Castanon-Akrami, Paris, Mare & Martin, 2016.
- *La Cour céleste. La commémoration collective des saints au Moyen Âge et à l'époque moderne*, éd. et introduction avec Olivier Marin, avec la collaboration de Murielle Gaude-Ferragu, Andreas Sohn et Marie-José Michel, Turnhout, Brepols, 2015.
- *Les jésuites et la Monarchie Catholique (1565-1615)*, éd. et introduction avec Pauline Renoux-Caron, avec la collaboration de Louise Bénat-Tachot et Pierre Antoine Fabre, Paris, Ed. Le Manuscrit, 2012.
- *La imagen religiosa en la Monarquía hispánica en el siglo XVII. Usos y espacios*, éd. avec María Cruz de Carlos Varona, Pierre Civil et Felipe Pereda, Madrid, Casa de Velázquez, 2008.

Coordination d'un dossier de revue

Arte y literatura en el Siglo de Oro : el legado crítico de Emilio Orozco Díaz, avec Jesús Ponce Cárdenas, *e-Spania, Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, <https://journals.openedition.org/e-spania/33432>, 35, 2020.

Articles dans des revues à comité de lecture

1. « El retrato a lo divino. Intención y reales de una forma híbrida », *e-Spania, Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, <https://journals.openedition.org/e-spania/33432>, 35, 2020, 28 pages.
2. « María en trampantojo. A propósito de las imágenes marianas en la España del siglo XVII », *Revista Versants. Revista suiza de literaturas románicas.*, Fascículo español. Texto e imagen en el Siglo de Oro : conexiones y límites (número especial coord. Por Natalia Fernández, 65 (2018), p. 15-31.
3. - « Interpréter l'image. *La fuerza de la sangre* de Miguel de Cervantes et la littérature hagiographique de son temps », *e-Spania, Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, <https://journals.openedition.org/e-spania/29765>, 32, 2019, 16 pág.
4. « Llevando a santo Tomás de Villanueva (1486-1555) a los altares. Del proceso al modelo de santidad », *Chronica Nova. Revista de Historia Moderna de la Universidad de Granada*, 43, 2017, p. 109-138.

5. « Francisco de Zurbarán y el retrato sacro. Las santas vírgenes y mártires del maestro y su taller, *Tiempos modernos: revista electrónica de Historia Moderna*, 33, 2016/2, e-review, <http://www.tiemposmodernos.org/tm3/index.php/tm/article/view/865>, p. 236-254.
6. « La reina en majestad. Imagen política póstuma de Isabel de Borbón († 1644) », *Tiempos modernos: revista electrónica de Historia Moderna*, 26, 2013/1, e-review, <http://www.tiemposmodernos.org/tm3/index.php/tm/article/view/338/369>, 16 pages.
7. « Los santos, la poesía y la patria. Fiestas de beatificación y de canonización en España en el primer tercio del siglo XVII », *Revista de historia Jerónimo Zurita*, 85, 2010, p. 75-94.
8. « Puesta en escena de los ángeles. en la España del siglo XVII. Entre arte dramático y artes pictóricas », *Atrio, Revista de Historia del Arte*, n° 13-14, 2008-2009, p. 161-176.
9. « Santa Orosia, santa Casilda, santa Juana y la Ninfa: sobre las comedias de “santas” de Tirso de Molina », *Criticón*, 97-98, 2006, p. 45-60.
10. « La propagande hagiographique des villes espagnoles au xvii^e siècle. Le cas de sainte Juste et de sainte Rufine, patronnes de Séville », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 2003, nouvelle série, p. 97-130.
11. « Quand les reines étaient saintes. La canonisation de sainte Élisabeth de Portugal (1271-1336) et la Monarchie espagnole au xvii^e siècle », *Faces de Eva. Estudos sobre a Mulher*, 7, 2002, p. 127-144.
12. « Le théâtre sanctificateur : sainte Casilde, patronne de Burgos dans trois comedias de santos du xvii^e siècle », *Les langues néo-latines*, 312, avril 2000, p. 113-131.

Articles à paraître (déjà remis)

1. « Fonder par l'image, fonder l'image. La Vierge Vulnerata à Valladolid au début du xvii^e siècle », *Images Re-vues*, à paraître en 2020.
2. « Chercher le maître dans son atelier : l'atelier de Zurbarán et la fabrique de la peinture dans l'Espagne du xvii^e siècle », *L'atelier d'artiste. Espaces, pratiques et représentations dans l'aire hispanique*, organisé par Frédéric Prot et Jacques Terrasa, Paris, Université Paris Sorbonne, 16-18 novembre 2017. Publication prévue aux PSN.
3. « Saint Raphaël et l'Espagne dans la seconde moitié du xvii^e siècle », dans Annick Delfosse, Marie-Elisabeth Henneau et Yves Krumenacker (éd.) colloque international *Dévotion aux anges et littérature pieuse : une spécificité de la Dorsale catholique*, actes du colloque international, Liège, Université de Liège, 20-21 octobre 2016, Liège, Presses Universitaires de Liège.
4. « L'archevêque de Valence Thomas de Villeneuve (1486-1555), premier saint espagnol canonisé après les décrets d'Urbain VIII : modèle et négociations », dans Christian Renoux et Philippe Castagnetti (éd.), *Procès de canonisation et hagiographie xvie-xixe siècles*, actes du colloque, Université d'Orléans, 8-9 décembre 2016, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
5. « À propos d'une petite *Assomption* de Jacques Stella à Pastrana », dans Frédéric Cousinié (éd.), *Interpréter la peinture en France au xvii^e siècle*, Rouen, Presses de l'Université de Rouen et du Havre (PURH), 16 pages.
6. « Modelos y rivalidades entre la Roma sancta y la España católica a fines del siglo xvi. Reflexiones sobre la idea de cristianismo primitivo y su proyección artística », dans Pedro Antonio Galera Andreu et M^a Amparo López Arandia (éd.), *Un humanista giennense en Roma. Gutierre González Doncel. (Actas del C.I. con motivo del v centenario de la Fundación de la Santa Capilla de san Andrés)*, Jaén, Universidad de Jaén, 17 pages.

Chapitres d'ouvrages déjà parus

7. « Santo Tomás de Villanueva por Murillo. Reflexiones sobre el conjunto de la capilla Cavaleri », dans Benito Navarrete Prieto (éd.), *Murillo ante su IV centenario. Perspectivas historiográficas y culturales*, Séville, Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Sevilla (ICAS), 2019, p. 285-297.
8. « Précieux écrins pour un divin trésor. Les fêtes en l'honneur de la chapelle de la Vierge du

- Sagrario. Tolède, 20 octobre - 3 novembre 1616 », dans Ralph Dekoninck, Martin Delbeke, Annick Delfosse, Caroline Heering et K. Vermeir (éd.), *Cultures du spectacle baroque. Cadres, expériences et représentations des solennités religieuses entre Italie et anciens Pays-Bas*, Brepols, Turnhout, 2018, pp. 147-158
9. « Conclusiones/ Conclusions » de María Bolaños, Rafael Serrano, Isabelle Saint-Martin (dir.), Nathalie Cerezales (coord.), *Imágenes, devociones y prácticas religiosas. La Europa del Sur (1800-1960)*, Valladolid, Museo Nacional de Escultura, 2018, pp. 311-322.
 10. « Gloire baroque à Madrid, apothéoses de fin de règne. À propos du programme artistique de Saint-Antoine des Allemands », en Frédéric Cousinié, Annick Lemoine et Michèle Virol (dir.), *Soleils baroques. La Gloire de Dieu et des Princes en représentation dans l'Europe moderne*, Roma, Académie de France à Rome-Villa Médicis, 2017, p. 93-120.
 11. « L'autoportrait originel. À propos de la représentation du Christ dans la chapelle Sant Pere de la cathédrale de Palama de Majorque par Miquel Barceló », dans Brice Castanon-Akrami et Cécile Vincent-Cassy (éd.), *Miquel Barceló. Portraits/autoportraits*, Paris, Mare & Martin, 2016, p. 37-47.
 12. « Festejar a una imagen mariana y su envoltorio. Las fiestas religiosas y cortesananas de la Capilla del Sagrario de Toledo en 1616, del evento a los textos », dans Inmaculada Rodríguez Moya et Víctor Mínguez (dir.), *Visiones de un imperio en fiesta*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2016, p. 145-162.
 13. « The Search for Evidence. The Relics of Martyred Saints and their Worship in Cordoba after the Council of Trent », dans Mercedes García-Arenal (éd.), *After Conversion. Iberia and the Emergence of Modernity.*, Leiden, Brill, 2016, p. 126-153.
 14. « *Les joyaux de la Couronne*. Sainteté et Monarchie hispanique en Espagne après le Concile de Trente », dans Marie-Elizabeth Ducreux (éd.), *Dévotion et légitimation Patronages sacrés dans l'Europe des Habsbourg*, Liège, Université de Liège, 2016, p. 41-56.
 15. « Les reliques des saints des catacombes romaines en Espagne avant et après les Habsbourg. À propos des Déchaussées royales de Madrid », dans Christophe Duhamelle et Stéphane Bacciochi (dir.), *Reliques romaines. Invention et circulation des corps saints des catacombes à l'époque moderne*, Rome, École Française de Rome, 2016, p. 695-720.
 16. « Des paradis sur terre. Fêtes de béatification et de canonisation au xvii^e siècle en Espagne », dans Marie-Laure Acquier et Emmanuel Marigno (éd.), *Poésie de cour et de circonstance, théâtre historique. La mise en vers de l'événement dans les mondes hispanique et européen (xvi^e-xviii^e siècles)*, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 327-349.
 17. « L'inventaire des empreintes sacrées. Le discours de Juan Acuña del Adarve sur les Véroniques (Jaén, 1637) », dans Hélène Tropé et María Tausiet (éd.), *Folclore y leyendas en la península ibérica. En torno a la obra de François Delpech*, Madrid, CSIC, « Biblioteca de Dialectología y Tradiciones Populares », 2014, p. 81-98.
 18. « Los ángeles en el teatro del siglo xvii: elementos de una poética », dans Alain Bègue et Emma Herrán Alonso (éd.), *Pictavia aurea. Actas del ix Congreso de la Asociación Internacional "Siglo de Oro"*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2014, p. 1177-1184.
 19. « Las fiestas de canonización en la España del siglo xvii, polifonía de la santidad española », dans María Ángela Atienza López (éd.), *«Iglesia Memorable.» Crónicas, historias, escritos... a mayor gloria. Siglos xvi-xvii*, Madrid, Sílex Ediciones, 2012, p. 149-168.
 20. « Le moment anglais des jésuites en Espagne. Réflexions autour de la série de rois saints de Francisco Pacheco (v. 1600) », avec Guy Lazure (Université de Windsor, Canada), dans P. Renoux-Caron et C. Vincent-Cassy (éd.), avec la collaboration de L. Bénat-Tachot et P. A. Fabre, *Les jésuites et la Monarchie Catholique (1565-1615)*, Paris, Éd. Le Manuscrit, 2012, p. 195-236.
 21. « Saint Michel et la Monarchie hispanique. L'invocation de la protection angélique en 1643 », dans Florence Buttay et Axelle Guillausseau (éd.), *Des saints d'Etat ? Politique et sainteté au*

- temps du Concile de Trente*, Paris, Presses de l'Université de Paris IV-Sorbonne, 2011, p. 89-103.
22. « Le favori et l'ange. Entre littérature politique et littérature de dévotion sous Philippe III et Philippe IV », dans Hélène Tropé (éd.), *La représentation du favori sous Philippe III et Philippe IV*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 31-50.
 23. « Fiestas de santos, fiestas de poetas: en torno a los festejos de 1629 en honor a San Pedro Nolasco », dans Pierre Civil et Françoise Crémoux (éd.), *Nuevos caminos del hispanismo. Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2010, CD-ROM joint, s.p.
 24. « Un ciclo romano en la Encarnación de Madrid. De la narración a la meditación del martirio », dans María Cruz de Carlos Varona, Pierre Civil, Felipe Pereda et Cécile Vincent-Cassy (éd.), *La imagen religiosa en la Monarquía hispánica. Usos y espacios*, Madrid, Collection de la Casa de Velázquez (104), 2008, pp. 39-60.
 25. « Los santos re-fundadores. El caso de Arjona (Jaén) en el siglo XVII », dans François Delpech (éd.), *L'imaginaire du territoire en Espagne et au Portugal (XVI^e-XVII^e siècles)*, Madrid, Collection de la Casa de Velázquez (105), 2008, p. 193-214.
 26. « Coronada en la tierra y canonizada para el cielo: Santa Isabel de Portugal y la reina Isabel de Borbón », dans David González Cruz (éd.), *Vírgenes, reinas y santas: modelos de mujer en el mundo hispano. Actas del III Encuentro Iberoamericano de Religiosidad y Costumbres Populares (Almonte, 18-20 de noviembre de 2005)*, Huelva, Universidad de Huelva, coll. « Collectanea » (105), 2007, p. 59-72.
 27. « El retrato en las comedias de santas vírgenes y mártires del siglo XVII », dans Ignacio Arellano et Marc Vitse (coord.), *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro*, t. II : *El sabio y el Santo*, Madrid - Francfort-sur-le-Main, Iberoamericana - Vervuert, Biblioteca Áurea Hispánica (39), 2007, p. 481-502.
 28. « *La Ninfa del Cielo* de Tirso de Molina, ¿una comedia hagiográfica? », dans Odette Gorsse et Frédéric Serralta (coord.), *El Siglo de Oro en escena: Homenaje a Marc Vitse*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2006, p. 1091-1102.
 29. « "Sangre real, rarísima hermosura...": la santidad coronada en la España de los Austrias menores », dans Marc Vitse (éd.), *Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro. Actas del coloquio (Toulouse, 10-12 de octubre de 2002)*, Madrid - Francfort-sur-le-Main - Pampelune, Iberoamericana-Vervuert - Universidad de Navarra, Biblioteca Áurea Hispánica (34), 2005, p. 1127-1150.
 30. « Les saintes vierges et martyres de Francisco de Zurbarán », dans Line Anselem-Szende (éd.), *Les arts et les lettres de la Contre-Réforme en Espagne. Actes du colloque (Valenciennes, 10-11 mai 2001)*, actes publiés dans le n° 3 (2002) de la revue *Cauces*, 2002, p. 17-30.

Responsabilités éditoriales

- Rédactrice en chef de la revue *HispanismeS*, revue de la Société des Hispanistes Français depuis le 1^{er} juillet 2019 (rédactrice adjointe 2018-2019).
- Membre du comité de rédaction de la revue *Bulletin of the Comediantes* depuis septembre 2019
- Membre du conseil scientifique de la collection *Biblioteca Potestas* de *Potestas, Grupo europeo de investigación histórica* liant l'Universitat Jaume I de Castellón et l'Université de Postdam depuis 1999.
- Membre du conseil scientifique de la collection « Arte y Forma » des Éditions Arco Libros dirigée par l'historien de l'art Benito Navarrete Prieto.

Organisation de rencontres scientifiques (2005-2020)

- *Le Greco (1541-1614), itinéraire pictural*, demi-journée d'étude, Paris, Collège d'Espagne, 15 novembre 2019.
- *Ut pictura poesis I. Art et littérature en Espagne au Siècle d'Or*. Paris, Collège d'Espagne (Cité universitaire), workshop international organisé avec Jesús Ponce Cárdenas (Universidad Complutense), 21 mai 2019.
- *Le règne de Charles II d'Espagne (1665-1700 : Grandeurs et misères*, 5-7 avril 2018, colloque international, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Sorbonne Université, Université d'Artois, Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, Université Sorbonne Paris Nord, en collaboration avec Pierre Civil, Michèle Guillemont, Béatrice Pérez, Pauline Renoux-Caron et Sarah Voinier.
- *Les Faiseurs de saints : métiers et fabricants de sainteté en Europe après le Concile de Trente*, Université Paris III-IDEX SPC Métiers, 8-10 octobre 2015, en collaboration avec Pierre Civil.
- *Miquel Barceló. Portraits / Autoportraits – Miquel Barceló. Portraits / Self-portraits*, Villetaneuse, Université Sorbonne Paris Nord- Paris, Instituto Cervantes de Paris, 17-18 décembre 2014, en collaboration avec Brice Castanon-Akrami.
- *Les images fondatrices*, deux journées d'étude , Université Paris 13 / Port-Royal-des-Champs, en association avec le Centre d'Anthropologie Religieuse (CARE) of the École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS). Les textes seront publiés dans *Images Re-Vues*, revue électronique, en 2020. Juin 2013 et Juin 2014.
- *Celebrating the Saints. Celebrating the Saints: Feasts of Beatification and Canonization in the Spanish Monarchy during the 17th century*, New York, 27 mars, 2014, 5 sessions organisées avec Agnès Guiderdoni (GEMCA, Université Catholique de Louvain-FNRS) et Jaime García Bernal (Universidad de Sevilla), 60th Conference of the Renaissance Society of America, 27-29 mars 2014.
- *La Dame de cœur. Patronage et mécénat religieux des femmes de pouvoir en Europe (XIV^e-XVII^e siècles)*, Villetaneuse, Université Sorbonne Paris Nord, Oct, 10-12, 2013, avec Murielle Gaude-Ferragu
- *La Cour céleste. La mémoire collective des saints. Entre accumulation et communion ecclésiale (époques médiévale et moderne)* - Villetaneuse, Université Sorbonne Paris Nord, 31 mai, 1er et 2 juin 2012, avec M. Gaude-Ferragu, O. Marin, M. J. Michel et A. Sohn.
- *Les jésuites et la Monarchie Catholique (1565-1615)* – Janvier, 26-27, 2012, Paris, Colegio de España, avec L. Bénat-Tachot, P.-A. Fabre et P. Renoux-Caron.
- *Usos y espacios de la imagen religiosa en la Monarquía Hispanica del siglo XVII* – février 2005, Madrid, Casa Velázquez, avec María Cruz de Carlos Varona, Felipe Pereda et Pierre Civil.

Commissariat d'exposition

Extraña devoción. *Reliquias y relicarios en el Mundo hispánico*, Musée National de Sculpture, Espagne, 2021.

Responsabilités scientifiques et animation de la recherche

Animation de la recherche à l'université Sorbonne Paris Nord

- Directrice adjointe du Centre de Recherches Espaces, Sociétés, Cultures (C.R.E.S.C.) entre 2010 et 2012
- Membre de la commission de pilotage de la fusion des laboratoires de recherches de l'U.F.R. L.S.H.S de l'Université Paris 13 (C.R.E.S.C.-C.E.N.E.L.-C.R.I.D.A.F.F.) en 2011-2012
- Co-directrice de l'axe 7 (Sacré, création, culture) du laboratoire Pléiade 2012-2015
- Membre élue du conseil du laboratoire Pléiade depuis janvier 2018

Coordination et animation d'un atelier doctoral

Sainteté et politique à l'époque moderne, Madrid, Casa de Velázquez, en collaboration avec Axelle Guillausseau, 19-22 novembre 2014 (3 journées et demi), 25 doctorants et chercheurs en post-doctorat en histoire, histoire de l'art, anthropologie et littérature, 13 formateurs

Membre de conseil scientifique de colloques internationaux et d'une collection éditoriale

- *Iberoamérica en perspectiva artística. Transferencias culturales y devocionales. II Simposio de Jóvenes Investigadores*, organisé par le Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano (CEIBA) de la Universidad Pablo de Olavide de Séville, la Universidade de Santiago de Compostela et la Universitat Jaume I de Castellón, Castellón, 15-18 avril 2015.
- *Les métissages culturels. Patrimoine, arts, langues*, Journée d'étude organisée par l'UFR EILA et le Laboratoire ICT, Université Paris Diderot, Sorbonne Paris Cité (USPC), comité d'organisation : Françoise Richer-Rossi et Michel Prum, 2 février 2017.
- *Visiones de Inmaculadas, reliquias y santos. Devociones y milagros de la Casa de Austria, VI Simposio internacional « Iconografía y Forma »*, IHA – RC – MAPA, comité d'organisation : Víctor Mínguel Cornelles et María Inmaculada Rodríguez Moya, Universitat Jaume I, Castellón (Espagne), 4-6 octobre 2017.
- Collection *Biblioteca Potestas de Potestas, Grupo europeo de investigación histórica* liant l'Universitat Jaume I de Castellón et l'Université de Postdam depuis 1999.
- Collection « Arte y Forma » des Éditions Arco Libros dirigée par l'historien de l'art Benito Navarrete Prieto.

Membre d'un programme de recherche financé par le ministère de la recherche d'Espagne

Proyecto I+D de Excelencia HAR2017-82713-P, *Spolia Sancta*. Fragmentos y envolturas de sacralidad entre el Viejo y el Nuevo Mundo, dont les porteurs sont Luisa Elena Alcalá Donegani et Juan Luis González García, Universidad Autónoma de Madrid, 2018-2020

Experte extérieure internationale pour l'évaluation des travaux et activités en vue de la promotion du Prof. Luc Duerloo, professeur d'histoire de l'université d'Anvers, printemps 2015

Membre de la commission internationale d'évaluation pour l'attribution des contrats post-doctoraux "Juan de la Cierva", pour le ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche espagnol (examen et rapport sur une quarantaine de dossiers de candidature pour deux types de contrats post-doctoraux en binôme avec un historien moderniste espagnol), section histoire moderne, mai 2016.

Encadrement doctoral

Experte pour la mention internationale de docteur pour les thèses de doctorat de :

- Juan Postigo, *Vidas de carne y hueso. Experiencias y tensiones cotidianas en Zaragoza (siglos XVII-XVIII)*, thèse de doctorat d'histoire, dirigée par M. Eliseo Serrano Martín, soutenue à l'Universidad de Zaragoza le 18 juin 2014.
- Sara Fuentes Lázaro, *Usos y aplicaciones del tratado de Andrea Pozzo. Perspectiva Pictorum Architectorum (Roma 1693-1700), en España: docencia científica y práctica artística en la primera mitad del siglo XVIII*, thèse de doctorat d'histoire de l'art dirigée par Mme Beatriz Blasco Esquivias, le 15 janvier 2016.
- Sara Caredda, *El patronazgo español en la Cerdeña barroca : arte, poder y devoción*, thèse de doctorat d'histoire de l'art dirigée par Mme Silvia Canalda Llobet, soutenue à l'Universitat de Barcelona le 2 février 2016.

Membre du comité de suivi de

- Nicolas Guyard, *Reliques et espaces urbains (Lyon, Metz, Rouen et Toulouse), vers 1500-vers 1830*, thèse de doctorat d'histoire moderne, sous la direction de Philippe Martin, Université de Lyon - LabEX COMOD, soutenue en 2017.
- Yannick Barne, *Dramaturgie du sacré et poétique du sublime dans l'œuvre de Pedro Calderón de la Barca*, thèse de doctorat d'études ibériques et latino-américaines, sous la direction de Mercedes Blanco, Sorbonne Université, commencée en 2017.

Jurys de thèses de doctorat

- Antoine Mazurek, *L'ange gardien à l'époque moderne : culte, élaboration doctrinale et usages. XVI^e-XVIII^e siècles*, thèse de doctorat d'histoire sous la direction de M. Pierre Antoine Fabre, soutenue à l'EHESS (Paris) le 1^{er} décembre 2013.
- Laurey Braguier, *Recherches sur les Beatas de la couronne de Castille : étude prosopographique, pratiques spirituelles et implication sociale (1450-1600)*, thèse de doctorat en études ibériques, sous la direction de M. Ricardo Saez, soutenue à l'Université de Rennes 2 le 12 décembre 2014.
- Fernando Muñoz Sánchez, *La provincia franciscana de Burgos en la Edad Moderna: Historia y representación*, thèse de doctorat d'histoire, sous la direction de M^a Ángela Atienza López, soutenue à la Universidad de la Rioja le 24 juin 2015.
- Alexander Sánchez Mora, *Literatura y fiesta en las márgenes del Imperio: relaciones de fiestas en Centroamérica (siglos XVII-XIX)*, thèse de doctorat d'histoire, sous la direction de Jaime García Bernal à la Universidad de Sevilla soutenue le 16 octobre 2015.
- Ramón Dilla Martí, *Sant Ramon de Penyafort. Imatge, devoció i santedat*, thèse de doctorat d'histoire de l'art, sous la direction de Silvia Canalda Llobet, soutenue à l'Universitat de Barcelona le 2 février 2017.
- Jaime Elipe Soriano, *Iglesia, familia y poder en la época de Fernando el Católico : el arzobispo don Alonso de Aragón*, sous la direction de Eliseo Serrano Martín, soutenue à l'Universidad de Zaragoza, 25 janvier 2019.

Diffusion de la recherche

Conférences et prises de parole

Conférence à l'auditorium du Grand-Palais, <i>Tolède sacrée, Tolède érudite, Tolède impériale. La ville-refuge du Greco</i>	8 janvier 2020
Émission radiophonique <i>La fabrique de l'histoire</i> , France Culture sur le mécénat au féminin (1 heure)	3 novembre 2016
Festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau (3 conférences)	3-4-5 juin 2016
Émission radiophonique <i>La grande table</i> , France Culture : visite de l'exposition Velázquez (enregistrement dans les conditions du direct), 30 minutes	22 mai 2015
Conférence au musée de Chaumont sur invitation de sa directrice Mme Raphaële Carreau, sur <i>Les saintes vierges et martyres en Espagne et dans le Nouveau Monde au XVII^e siècle : cultes anciens, représentations modernes</i>	10 mai 2016

Publications

Numéro spécial de <i>Connaissance des Arts</i> consacré aux monastères des Descalzas Reales et de la Encarnación de Madrid (tous les textes)	Septembre 2016
« El rey Fernando III, ¿el Santo? », <i>Andalucía en la historia</i> , p. 50-54.	Octobre 2011

Évaluation d'articles

Très nombreux articles pour :

- la revue *Archives des Sciences Sociales des Religions*,
- la revue *Mabillon*,
- la revue en ligne *Tiempos Modernos*,
- la revue *Espacio, Tiempo y Forma*
- la revue *Mélanges de la Casa de Velázquez*
- la revue *HispanismeS*, revue de la Société des Hispanistes Français

Recensions

Mélanges de la Casa de Velázquez, revue en ligne, 44-1, 2014 : Anne Teulade, *Les saints mis en scène*, Paris, Cerf, 2012.

Archives des Sciences Sociales des Religions : Frédéric Cousinié, *Figurabilité du divin, esthétique de la lumière et dématérialisation de l'œuvre d'art à l'âge Baroque*, Rennes, PUR, 2018.

Le 12 septembre 2020