

Les Contemporains

*une nouvelle collection littéraire et plastique
aux éditions Manucius
dirigée par Céline Flécheux et Magali Nachtergael*

Présentation de la collection

Mis en place en 2011 par des chercheurs de l'Université Paris Diderot et Paris 13, le séminaire *Les Contemporains. Littérature, arts visuels, théorie.* est ouvert à des artistes et des écrivains venant présenter leurs œuvres devant des étudiants et des chercheurs spécialistes d'art et de littérature. Le projet du séminaire a été désigné lauréat de l'appel « [Initiatives innovantes](#) » lancé par l'IDEX SPC (Initiative d'Excellence du PRES Sorbonne Paris Cité).

Sa finalité est la recherche, tout en explorant de nouveaux matériaux de réflexion pour l'enseignement. En confrontant des expériences artistiques, il entend montrer l'art dans ses complexes processus de production et recueillir les échos qui se forment entre des domaines de création différenciés.

Pour faire entrer les arts visuels dans le littéraire, nous avons choisi des personnalités qui traçaient des lignes de récit, mettaient à l'œuvre de nouvelles formes de fictions ou qui faisaient l'histoire d'une expérience visuelle si forte qu'elle en modifiait profondément l'écriture.

Nous tentons par là de rendre compte de la dimension visuelle que se donne la littérature depuis quelques années, ainsi que des préoccupations plastiques sensibles chez nombre d'écrivains contemporains. Réciproquement, de nombreux artistes se montrent préoccupés par des questions d'écriture, qu'il s'agisse de récits, fictions ou d'essais.

De nouvelles expérimentations littéraires et plastiques trouvent dans le texte un moment de pause avant de se relancer vers la performativité, le volume, les images et les écrans dans un flux qui laisse parfois le livre derrière elles. La série de séminaires espère donner à saisir le moment où se pose un texte dans un entre-deux, toujours avant ou après un épisode plastique qui le poussera et le reposera plus loin.

La collection que nous publions chez Manucius représente le fruit des séances publiques de séminaires. Nos invités, des personnalités du monde de l'écriture et de l'art, ont pu proposer un texte qui se trouve édité ici. Nous avons également souhaité publier des formes qui ne pouvaient être dites, car leur matière n'est pas toujours le langage, mais qui trouvent leur expression dans le livre. C'est ainsi que la collection accueille également des projets artistiques originaux.

Céline Flécheux (Université Paris Diderot) et Magali Nachtergael (Université Paris 13)

Les Contemporains
une nouvelle collection littéraire et plastique aux éditions Manucius

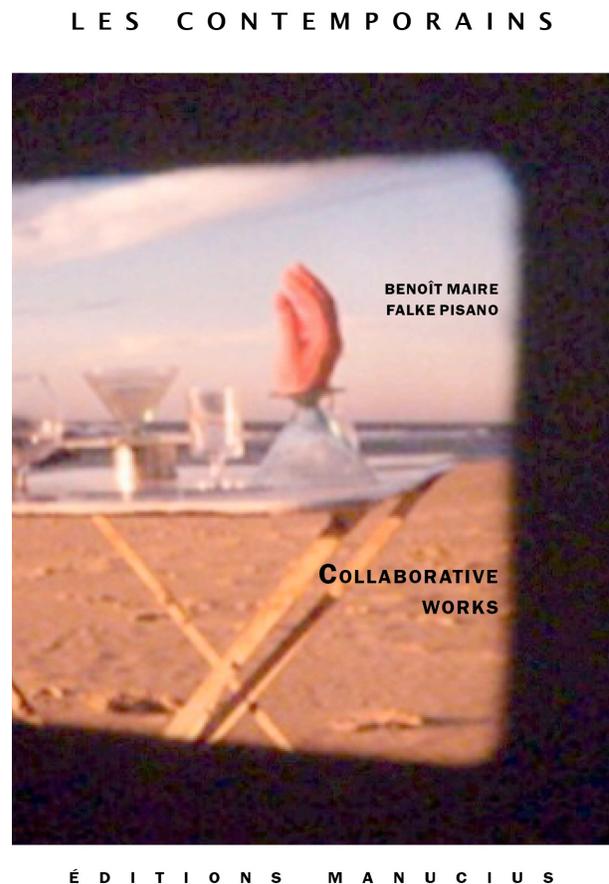
Art & Language

Out of Whack



Benoît Maire & Falke Pisano

Collaborative Works



Sortie le 11 septembre 2014.
54 pages. 4 euros.
En français. Illustrations N&B.
Diffusion Harmonia Mundi.

Contact vente, diffusion :
manucius@manucius.com
Editions Manucius
40 rue de Montmorency
75003 Paris

Description des ouvrages

Les Contemporains. Volume 1

Titre : Out of whack

Auteurs : Art & Language

4^{ème} de couverture

Composé d'un commentaire à propos de la nouvelle traduction anglaise de *Discours/Figure* de Lyotard, de cinq portraits américains (Wile E. Coyote, John Wayne, George W. Bush, President Jimmy Carter, Ad Reinhardt) et de textes de chansons pour les Red Crayola (« Slogans corrigés »), ce livre d'Art & Language propose trois prises de paroles engagées de la part des deux artistes anglais Mel Ramsden et Michael Baldwin. Sans concession, mais non sans humour, les textes mettent à l'épreuve, par des juxtapositions hors du commun, le modernisme et le jeu de références de la pensée philosophique française contemporaine.

Qu'il s'agisse de la forme dialoguée, chantée ou poétique, le travail consiste toujours, pour ces artistes radicaux, de se glisser à l'intérieur des structures dominantes du discours et des formes plastiques afin d'en faire implorer la logique. Par leurs interventions qui sont avant tout d'ordre artistique, ils proposent, par la conversation, une redéfinition de l'action sociale et politique, à travers la critique des idéologies, de la peinture et de l'histoire.

Biographie

Art & Language : ce nom désigne l'œuvre artistique et littéraire née de la collaboration de Mel Ramsden et Michael Baldwin et des textes collectifs auxquels était associé Charles Harrison. Fondé à Coventry en 1968 par Michael Baldwin, Terry Atkinson, David Bainbridge et Harold Hurrell, Art & Language rassemblait le travail créé en commun par ces artistes. En 1969, ils publient le premier numéro de leur journal, *Art-Language*, une publication qui réfléchissait les problèmes théoriques de l'art conceptuel et qui devint une plateforme où se développèrent les projets du groupe. Durant 1969 et 1970, Mel Ramsden, Ian Burn, Joseph Kosuth and Charles Harrison ont rejoint le groupe et dans les années qui suivirent, plus de trente artistes s'y retrouvèrent. Leur œuvre a fait l'objet de deux rétrospectives en France, à la Galerie du Jeu de Paume à Paris en 1994 et au Musée d'art moderne et contemporain de Villeneuve d'Ascq en 2002.

Les Contemporains. Volume 2.

Titre : Collaborative Works

Auteurs : Benoît Maire et Falke Pisano

4^e de couverture

Comment travaille-t-on ensemble à une œuvre ? En lançant d'abord la conversation, jusqu'à ce que celle-ci, pour reprendre et retourner l'expression de Falke Pisano, elle devienne une sculpture. L'art de la conversation précède l'espace partagé de l'exposition, au point qu'il constitue parfois, pour Benoît Maire, une trace et une présence à part entière. Convoquant philosophie et sculpture moderniste, la rencontre entre ces deux artistes de la scène contemporaine européenne a donné forme à un objet singulier, un dialogue qui s'entrecroise et donne un visage à la conversation en tant que processus de création.

Benoît Maire (Pessac, 1978, vit à Paris) et Falke Pisano (Amsterdam, 1978, vit à Berlin) ont régulièrement collaboré depuis 2008.

Biographie

Benoît Maire (prix de la Fondation Ricard, France en 2010) et Falke Pisano (Prix de Rome, Pays-Bas, 2013) se sont imposés sur la scène internationale contemporaine tout en imposant une véritable exigence formelle et conceptuelle dans leurs travaux et propositions plastiques.

Formé à la philosophie, **Benoît Maire** est diplômé de la Villa Arson en 2003. Il y rencontre Etienne Chambaud avec lequel il travaille en 2006 pour une exposition commune, *Le Présent*, dans sa galerie bordelaise Cortex Athletico. Après sa résidence au Pavillon du Palais de Tokyo en 2005, il développe une série intitulée *Histoire de la géométrie*, avant de passer au cinéma avec *l'Île de la répétition* qui lui vaudra le prix Ricard en 2010. Depuis 2008, il compose et publie une *Esthétique des différends* (éd. Rosascape) en plusieurs volumes, entre livre d'artiste, théorie esthétique et expérimentation plastique. En constante négociation avec le discours philosophique, il a fait de l'interview une modalité plastique à part entière, que ce soit avec Sébastien Planchard, mathématicien fictif (*Meeting Sébastien Planchard*, 2006), ou Arthur Danto (*The Spiderweb*, 2006). Ses dernières œuvres, *Armes*, ont pour fonction de prendre la mesure du monde, au risque de le réduire, voire d'abîmer jusqu'à leur destruction les objets mesurés.

L'œuvre de **Falke Pisano** s'inscrit dans un dialogue avec la sculpture moderniste, sur laquelle plane l'ombre de Piet Mondrian, et la philosophie du langage. Elle déconstruit toutefois les formes plastiques en leur attribuant une visée conversationnelle, et en les transformant en « figures de discours » (*Figures of Speech*, éd. Christophe Keller, 2010). La sculpture entame alors un processus de dématérialisation au cœur des processus à l'œuvre chez Pisano. Objets complexes, dispositifs et abstractions représentent les pivots entre langage et sculpture, pensés alors comme des moments d'existence variés d'un concept polymorphe qu'elle explore dans des vidéos, des installations, des graphiques ou diagrammes. Envisageant désormais la relation entre l'autorité des formes modernistes et leur devenir plastique, physique mais aussi psychique, elle interroge la place du corps dans des configurations restrictives et sans issue visible (prisons, tortures, gestes répétitifs). Cette série commencée en 2011, *The Body in Crisis* a été récompensée en 2013 par le prestigieux Prix de Rome décerné aux Pays-Bas à un artiste de moins de 40 ans.

Prochains titres en préparation par Chris Burden, Agnès Geoffray, Jérôme Game, Marcelline Delbecq, Louise Hervé et Chloé Maillet, Jean-Benoît Puech, Célia Houdart, Jacques Roubaud, Thu Van Tran...

Avec le soutien de :

