

EXPLORATIONS DU PAROXYSMES

Traces, objets, regards 19^{ème}-21^{ème} siècles

Co-organisé par

Quentin Deluermoz (Université Paris 13, SPC, Pleiade / CREH, EHESS/ IUF)

Christian Ingrao (CNRS/Insitut d'Histoire du Temps Présent)

Hervé Mazurel (Université de Bourgogne, center Georges Chevrier)

Présentation

Le paroxysme... Sans s'attarder sur la définition d'un terme que l'on peut circonscrire en rappelant qu'en cardiologie il désigne la séquence la plus aigüe d'une affection, rappelons tout d'abord que son usage n'est pas inédit en histoire, qu'Alain Corbin en a longtemps désiré l'étude ; qu'il est déjà employé par certains chercheurs.

Le présent séminaire se voudrait lieu de rassemblement et de discussion de la notion, exploration collective de ses traces, délimitation des objets qu'elle embrasse, inventaire des outils propres à équiper le regard de ceux qui veulent l'affronter.

Le paroxysme est tout à la fois un ensemble d'objets *et* un multiplicateur sensoriel, au sens où Pierre Chaunu employait ce terme, désignant ainsi les artefacts (télescope et microscope, essentiellement) qui, en prolongeant les sens des Européens des années 1620, leur avaient permis de révéler de nouveaux champs de recherche. Le terme permet en effet d'une part, de faire émerger des objets qui échappaient jusqu'alors à notre attention, et constitue d'autre part en lui même un champ qu'il faut maîtriser à l'aide de concepts.

À ceux qui voudraient sortir du flou de cette brève présentation, on peut préciser qu'on y traitera de guerre, de révolution, de violence, de religieux, de temporalité, de ferveur, de sexe, d'émotions, d'érotisme et d'accouchement, de fête et d'agonies, de musique et d'arts, d'angoisse et de rituels ; qu'on y mobilisera l'histoire dans toutes ses acceptions utiles et les sciences sociales de l'expérience ; que se tiendront trois types de séances de travail : les unes consistant à traiter collectivement une « source » (archive, entretien, œuvre d'art, image, musique, parfois le tout ensemble) ou un ensemble documentaire travaillé à l'avance ; les secondes, à débattre avec un intervenant ayant l'expérience de ce type de démarches ; les troisièmes explorant l'un ou l'autre de ces paroxysmes.

Séminaire en 8 séances. Il aura lieu, une fois par mois, le lundi de 17 heures à 19 heures de novembre 2014 à juin 2015, à l'EHESS au 105 boulevard Raspail, 75006 Paris (Métro Notre-Dame des champs ou Saint-Placide).

Programme

Lundi 10 novembre 2014 - **Agnès Callu** (CNRS-IHTP) : « Du paroxysme solaire : désignation, qualification et contagion du choc esthétique dans le discours malrucien »

Lieu : EHESS, salle 5, 105 boulevard Raspail, 75006 Paris.

Lundi 8 décembre 2014 - **Nicolas Werth** (IHTP) : « Deux paroxysmes dans l'histoire soviétique : la Famine en Ukraine – la Grande Terreur »

Lieu : EHESS, salle 5, 105 boulevard Raspail, 75006 Paris.

Mardi 27 janvier 2015 - **David Le Breton** (Strasbourg/IUF) : « Une anthropologie des limites : douleurs et paroxysmes »

Lieu : EHESS, salle 3, 105 boulevard Raspail, 75006 Paris (NB : 16-18h)

Lundi 9 février 2015 - **Alain Corbin** (Paris I) : « Massacres, ferveurs, jouissances... Dialogue autour du paroxysme dans l'œuvre d'Alain Corbin »

Lieu : EHESS, salle 5, 105 boulevard Raspail, 75006 Paris.

Lundi 9 mars 2015 - **Hélène Dumas** : « Temps, lieux et mots du génocide des Tutsi : le paroxysme du dévoilement »

Lieu : EHESS, salle 5, 105 boulevard Raspail, 75006 Paris.

Lundi 18 mai 2015 - **Peter Burke** (Cambridge) : « Dionysus versus Apollo in the history of Brazilian Carnivals »

Lieu : EHESS, salle 2, 105 boulevard Raspail, 75006 Paris.

Lundi 22 juin 2015 – **Marie-Anne Paveau** (Paris 13) : « Excès de sexe. Un laboratoire des connaissances au prisme du discours »