

Intime et intimité IV

Intime et psyché : discours et représentations de la vie intérieure dans l'Europe de la première modernité

Le Mans, 3 et 4 décembre 2026

**Equipes organisatrices : 3LAM (Le Mans Université), DIRE (Université de la Réunion),
PLEIADE (Université Sorbonne Paris Nord), HLLI (Université de la Côte d'Opale),
TIL (Université Bourgogne Europe)**

Avec la Renaissance et l'humanisme, les penseurs, en cherchant à approcher la vérité de l'âme humaine, posent la question de la rhétorique et de l'échange qui implique l'autre, la connaissance de l'autre et l'adaptation du locuteur à son auditeur, ne serait-ce que pour le persuader. Dans ce vaste processus qui commence au XV^e siècle, Jean-Claude Margolin détecte des approches psychologiques.¹ La réflexion sur la langue et la communication qui marque largement le XVI^e s. manifeste un intérêt pour l'humain en tant qu'il comprend et ressent ; c'est un tout « vivant » qui est mis en œuvre dans l'acte de langage.

Avec le développement du récit de fiction, on verra les personnages de plus en plus (de mieux en mieux) profilés par des analyses de « caractère » qui témoignent de la fine observation d'ordre psychologique dont leurs auteurs sont capables dans leur propre existence et dont ils les nourrissent dans leurs « romans » ou « pièces dialoguées » (*Guzmán de Alfarache, La Dorotea, Les nouvelles exemplaires*). On peut ajouter aussi que l'art du portrait s'affine et que le peintre saisit avec ses couleurs et ses nuances les expressions et les regards, cherchant soit la copie exacte soit les changements avantageux de la personne portraiturée.

Par ailleurs, la culture antique a habitué les esprits à des mythes tels que celui de Psyché ou de Narcisse qui, chacun à sa façon, représentent un dévoilement de la conscience. Il faut penser également à la place de la puissance imaginative dans les discours sur l'amour et la pensée religieuse (mystique, théologique). Or l'imagination (en communication avec la mémoire) est révélatrice d'une intériorité, certes inquiétante parfois, mais également féconde (*inventio*). Ses mécanismes sont ainsi explorés à des degrés divers et c'est bien à une plongée dans l'intime que l'on assiste alors.

C'est ainsi que les personnages s'étoffent et que leurs inventeurs leur prêtent du génie au service de la supercherie ou de la stratégie bienfaisante, mais aussi des sentiments, des émotions et des passions qui ouvrent la voie à des descriptions d'états d'âme relevant de l'introspection.

¹ Dans « Apogée de la rhétorique humaniste » dans *Histoire de la rhétorique en Europe*, PUF, 1999, p. 191-257 : en particulier p. 208, 218-219, 222-223.

Par ailleurs, les tenants du pouvoir, les autorités ecclésiastiques en particulier, savent jouer sur certaines émotions ou sensibilités et entretiennent, comme le dit Danièle Alexandre-Bidon, faisant référence à l'ouvrage de Delumeau *La peur en Occident*, une culture psychologique de la peur.

Difficile de ne pas faire le lien avec la conception des tempéraments qui se veut scientifique (Huarte de San Juan) et qui tente de classer dans des rubriques prévisibles, propres à un certain déterminisme, une matière dont les moralistes, théologiens et hommes de lettres perçoivent, au contraire, toute l'immensité insaisissable. À cet égard, l'anthropologie de la Renaissance a un impact sur la littérature et sur la conception de la « personne » ou « figura ».

Ce colloque propose donc d'interroger les dimensions de la psyché à travers les discours et représentations de la vie intérieure dans l'Europe du XV^e siècle à l'aube du XVIII^e siècle. On s'efforcera de mettre en valeur la spécificité d'une telle exploration à cette époque en étudiant ses sources, ses formes et ses finalités. Dans quelle mesure configure-t-elle, dans les formes qu'elle revêt durant la première modernité, la future « psychologie », et de quelle manière représente-t-elle les fondements appelés à se développer dans les siècles suivants, tant comme sciences nouvelles qui ont pour objet les mécanismes les plus profonds du psychisme que comme domaine amplement ouvert aux explorations artistiques multiples ?

Axes possibles :

- Représentations de la psyché dans l'humanisme littéraire et philosophique
- Intériorité et sensorialité chez les mystiques et religieux
- Discours et approches de la psyché ou les prémices d'un discours scientifique
- Personnages de fiction : leur modernité et leur construction psychologique
- Récits de vie (biographies, autobiographies) : formes du discours et dimensions psychologiques
- Représentations de l'intériorité dans les beaux-arts

Communications de 20 minutes

Langues acceptées : français, espagnol, anglais

Les frais d'inscription n'excéderont pas 60 euros. Seront couverts au minimum les repas et une nuitée.

Le colloque **est en présentiel** (Possibilité d'intervenir à distance soumise à approbation du comité d'organisation).

Propositions à envoyer avant le 1^{er} avril 2026 à :

Dumora Florence: florence.dumora@univ-lemans.fr

Estelle Garbay-Velázquez: estelle.garbay-velazquez@ube.fr

Cécile Iglesias: cecile.iglesias@ube.fr

Florence Madelpuech-Toucheron : ftoucheron.ulco@icloud.com

Christine Orobitg : christine.orobitg@univ-reunion.fr

Sarah Pech-Pelletier : sarah.pelletier@univ-paris13.fr

Toutes les propositions (de 10-15 lignes maximum) doivent être envoyées à l'ensemble des adresses ci-dessus, porter un titre provisoire et être accompagnées d'un court texte de présentation bio-bibliographique avec l'organisme de rattachement de l'auteur.

Réponse du comité d'organisation : début mai 2026

Publication des trois premières éditions du groupe de réflexion « Intime et Intimité dans l'Europe de la première modernité »

Madelpuech-Toucheron, Florence et Pech-Pelletier, Sarah (dir.), « Intime et Intimité au Siècle d'or (espaces, émotions, représentations) », *e-Spania*, 37, octobre 2020

[<http://journals.openedition.org/e-spania/36547> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/e-spania.36547>]

Garbay-Velázquez, Estelle, Iglesias, Cécile, Madelpuech-Toucheron, Florence, Pech-Pelletier, Sarah (dir.), *Les lieux de l'intime et le rapport au corps (Europe, XVIe-XVIIe siècles)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2025

Dumora, Florence, Garbay-Velázquez, Estelle, Iglesias, Cécile, Madelpuech-Toucheron, Florence, Orobitg, Christine, Pech-Pelletier, Sarah (dir.), *Représentations de l'intime dans l'Europe de la première modernité : les formes, les stratégies, les enjeux et leurs transmissions, Savoirs en Prisme*, n° 20 (à paraître début 2026 : <https://savoirenprisme.univ-reims.fr/index.php/sep>)

Bibliographie indicative

Actes du groupe de recherches sur la conscience de soi, Actes publiés par l'Univ. de Nice, Paris, Les Belles Lettres, 1980

Agamben, Giorgio et Brenet, Jean-Baptiste, *Intellect d'amour*, Paris, Verdier, 2018

Arasse, Daniel, *Le sujet dans le tableau. Essais d'iconographie analytique*, Paris, Flammarion, 1997

Arendt, Hannah, *La vie de l'esprit*. 1 La pensée, Paris, PUF, 1981

Auerbach, Erich, *Le culte des passions*, trad. D. Meur, Paris, Macula, 1998

Barclay, Katie, Crozier-De Rosa, Sharon et Stearns, Peter N., *Sources for the History of Emotions : A Guide*, Routledge, 2020

Barrier, Thibault, « Du temps des passions à l'histoire des affects », in C. Jaquet (dir.), *Faire de l'histoire de la philosophie*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 93-105

Baschet, Jérôme, *Corps et âme : une histoire de la personne au Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 2016

Belgioioso, G. et Carraud, V. (dir.), *Les Passions de l'âme et leur réception philosophique*, Turnhout, Belgique, Brepols Publishers, 2020

Bergamo, Mino, *L'Anatomie de l'âme. De François de Sales à Fénelon*, 1991, trad. Marc Bonneval, Grenoble, J. Millon, 1994

Bernard, Mathilde, Gefen, Alexandre et Talon-Hugon, Carole, *Arts et émotions, dictionnaire*, Paris, Armand Colin, 2015

Boudou, Bénédicte, *La sphère privée à la Renaissance. Les « cachettes du cœur »*, Paris, Classiques Garnier, 2021

Boudou, Bénédicte, « Formes et représentations de l'intériorité dans les *Histoires tragiques* de Boaistuau », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2011, n° 73, p. 57-72

Boudou, Bénédicte, « Éthos et for intérieur dans les *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis* de Bonaventure Des Périers », *Actes du colloque Éthique et droit dans les discours littéraires du Moyen Âge aux Lumières*, organisé en collaboration avec Bruno Méniel à Amiens les 15-16 et 17 juin 2010, Paris, Classiques Garnier, coll. Esprit des lois, esprit des Lettres, 2012, p. 223-242

Boudou, Bénédicte, « La Langue des passions dans les Essais de Montaigne », sous la direction de Bruno Méniel, *Montaigne et les passions*, CMRH, 2017-2, n° 34, p. 279-296

Broomhall, Susan et Lynch, Andrew, *The Routledge History of Emotions in Europe : 1100-1700*, Londres, New York, Routledge, 2019

- Broomhall, Susan (dir.), *Ordering Emotions in Europe, 1100-1800*, Leyde, Brill, 2015
- Broomhall, Susan, (éd.), *Gender and emotions in Medieval and Early Modern Europe : Destroying order, structuring disorder*, Burlington, Ashgate, 2015
- Broomhall, Susan, *Early Modern Emotions : An Introduction*, Londres, New York, Routledge, 2016
- Broomhall, Susan, *Emotions in the Household 1200-1900*, Basingstoke England / New York, Palgrave Macmillan, 2007
- Carrera, Elena, « The emotions in sixteenth-century Spanish spirituality », *Journal of Religious History*, 31, 2007
- Cederna, Camilla, Jacot-Grapa, Caroline et Thomine, Marie-Claire, *Enthousiasmes, Passions et émotions dans l'Europe moderne*, *Atlante*, 9, automne 2018
<https://atlante.univ-lille.fr/numero-9-automne-2018.html>
- Cohn, Dorrit, *La transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman* [1978], Paris, Le Seuil, 1981
- Corbin, Alain, Courtine, Jean-Jacques et Vigarello, Georges, (dir.), *Histoire des émotions. De l'Antiquité aux Lumières*, tome I, Éd. du Seuil, 2016
- Corbin, Alain, *Histoire de la joie : voyage au cœur de notre intimité*, 2024
- Corbin Alain, *La douceur de l'ombre : l'arbre, source d'émotions, de l'Antiquité à nos jours*, Flammarion, 2020
- Coudreuse, Anne, et Simonet-Tenant, Françoise, (dir.), *Pour une histoire de l'intime et de ses variations*, Paris, L'Harmattan, 2010
- Courtine, Jean-Jacques, et Haroche, Claudine, *Histoire du visage. Exprimer et taire ses émotions du XVIe siècle au début du XIXe siècle*, Paris, Payot, 1988
- Courtine, Jean-Jacques, « Le miroir de l'âme », dans *Histoire du Corps*, vol. I, De la Renaissance aux Lumières, éd. sous la direction d'Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello, Paris, Le Seuil, 2005
- Desjardins, Lucie et Dumouchel, Daniel, (dir.), *Penser les passions à l'âge classique*, Paris, Hermann, 2012
- Desjardins, Lucie, *Le corps parlant. Savoir et représentation des passions au XVIIe siècle*, Québec / Paris, Presses de l'Université Laval / L'Harmattan, 2001
- Dictionnaire de Spiritualité ascétique et mystique*, éd. sous la direction de M. Viller, F. Cavallera, J. de Guibert, Paris, Beauchesne, 1937-1995, 22 volumes
- Enriquez, Eugène, « Approches du for intérieur », dans *Le For intérieur*, CURAPP, Paris, PUF, 1995, p. 11-26
- Ferrer, Véronique et Ramond, Catherine (dir.), *La langue des émotions. XVIe -XVIIIe siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2017
- Forestier, Georges, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, Paris, PUF, 2003
- Foucault, Michel, *L'Herméneutique du sujet*, Cours 1981-82, EHESS, Gallimard, Le Seuil, 2001
- Goujon Patrick, *Les Politiques de l'âme. Direction spirituelle et Jésuites français à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, 2019
- Gouk, Penelope et Hills, Hellen, (ed.), *Representing emotions. New connections in the Histories of Art, Music and Medicine*, Londres, Routledge, 2019
- Guéron, Martial, *Visage(s). Sens et représentations en Occident*, Paris, Hazan, 2015
- Hutchinson, Steven, « Affective Dimensions in Don Quijote », *Bulletin of the Cervantes Society of America*, 24.2, 2004
- Gusdorf, Georges, *La Découverte de soi*, Paris, PUF, 1948
- James, Susan, *Passion and Action. The Emotions in the Seventeenth-Century Philosophy*, Oxford, Clarendon Press, 1997

- Jones-Davies, M.-T. (dir), *L'intériorité au temps de la Renaissance, actes du colloque de Paris, 2003-2004*, Paris, Champion, 2005, p. 143-152
- Jorgensen, Alice, McCormack, Frances et Wilcox, Jonathan, *Anglo-Saxon Emotions : Reading the Heart in Old English Language, Literature and Culture*, Farnham, Ashgate, 2015
- Kupert-Tsur, Nadine, *Se dire à la Renaissance. Les Mémoires au XVIe siècle*, Paris, Vrin, 1997
- Kem, Judy, *Pathologies of Love : Medicine and the Woman Question in Early Modern France*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2019
- Lagrée, Marie-Clarté, « C'est moi que je peins ». *Figures de soi à l'automne de la Renaissance*, Paris, PUPS, 2012
- Larue, Anne, *L'autre mélancolie. Acedia ou les chambres de l'esprit*, Paris, Hermann, 2001
- Le Floc'h, Justine, « Le Tableau des passions humaines : un renouveau du discours passionnel au XVIIe siècle », *Les Carnets du LARHRA* [Online], 1 | 2017/2018 | 2018, Online since 18 janvier 2019, connection on 26 octobre 2021. URL : <https://publicationsprairial.fr/larhra/index.php?id=279>
- Lecerle, François, et Perrier, Simone (dir.), *La poétique des passions à la Renaissance*, mélanges offerts à Françoise Charpentier, Paris, H. Champion, 2001
- Le For Intérieur, actes du colloque de l'université d'Amiens*, CURAPP, Paris, PUF, 1995
- Liliequist (Jonas), éd. *A history of emotions. 1200-1800*, Londres, Pickering and Chatto, 2012
- Marin, Louis, « "C'est moi que je peins" : De la figurabilité du moi chez Montaigne », *Recherches sur la philosophie et le langage*, 1990, n° 12, p. 373-383
- Mathieu-Castellani, Gisèle, *La Rhétorique des passions*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000
- Ménager, Daniel, *Montaigne et la « culture de l'âme »*, Paris, Garnier, 2020
- Méniel, Bruno, « La rhétorique des passions à la Renaissance », dans I. Boehn, J.-L. Ferrary et S. Franchet d'Espèrey (éd.), *L'homme et ses passions*, Paris, Les Belles Lettres, 2016, p. 625-639
- Mestre Zaragoza, Marina, « La théorie des passions de Juan Luis Vivès », in Pierre-François Moreau, *Théories et critiques des passions, 2, Les passions de l'âge classique*, Paris, PUF, 2006
- Montagu, Jennifer, *The Expression of the Passions, The Origin and Influence of Charles Le Brun's Conférence sur l'expression Générale et particulière*, New Haven et Londres, Yale U. P., 1994
- Moscoso, Javier, *Historia cultural del dolor*, Barcelone, Taurus, 2011
- Neyraut, Michel, « L'Invention du for intérieur », *Revue de psychanalyse*, 2011, 4, vol. 75, p. 969-977
- Papasogli, Benedetta, *Le « fond du cœur ». Figures de l'espace intérieur au XVIIe siècle*, Paris, Champion, 2000.
- Poulet, Georges, *Entre moi et moi. Essais critiques sur la conscience de soi*, Paris, Corti, 1977.
- Rosenwein, Barbara H., *Generations of Feeling. A History of Emotions, 600-1700*, Cambridge, Cambridge U.P., 2016
- Rousset, Jean, *L'Intérieur et l'extérieur*, Paris, Corti, 1968
- Ruys, Juanita, Champion, Michael, Essary, Kirk, *Before Emotion : The Language of Feeling, 400-1800*, New York, Routledge, 2019
- Serés, Guillermo, *Historia del alma (Antigüedad, Edad Media, Siglo del Oro)*, Galaxia Guttenberg, 2019
- Servoise, Sylvie (éd.), « L'art de l'Intime », *Raison Publique*, n° 14, avril 2011, p. 267-392
- Sozzi, Lionello, *Gli spazi dell'anima. Immagini d'interiorità nella cultura occidentale*, Torino, Bollati Boringhieri, 2011

Sozzi, Lionello, « L'espace intérieur dans l'Heptaméron », *Études sur l'Heptaméron de Marguerite de Navarre, colloque organisé à Nice par Christine Martineau-Genieys, fév. 1992*, Publications de la Faculté de Lettres de Nice-Sofia Antipolis, 1996, p. 43-50

Yon, Bernard, *La Peinture des passions de la Renaissance à l'âge classique*, Saint Etienne, Publications de l'université, 1995