

---

## Séance 1: Balisage : les grands repères dans l’histoire du manifeste et présentation du projet Manart

Date : 18 janvier 2017, 14h30-17h30, Paris 3 (Centre Censier, salle Las Vergnas, bâtiment central, 3<sup>e</sup> étage)

*Cette première séance vise à faire un état de l’art de la critique sur les manifestes, en commençant par resituer cette recherche dans un questionnement plus large, d’ordre sociologique, sur la responsabilité des écrivains et leur engagement, et sur les mouvements d’avant-garde par lesquels le genre manifestaire s’est fait connaître – ces « ismes » qui ont marqué le XX<sup>e</sup> siècle. La séance sera aussi l’occasion, pour l’équipe du projet Manart, de présenter le site [www.basemanart.com](http://www.basemanart.com) sur lequel figure notamment la base de données sur les manifestes, construite depuis 2013.*

Intervenants :

14h30 : L’équipe de Manart : accueil et présentation du projet Manart et du site

### *Jalons théoriques*

14h50 : Anna Boschetti (Venise) : Pratiques manifestaires dans les "ismes" littéraires et artistiques

15h15 : Gisèle Sapiro (CNRS/EHESS) : Les manifestes et l’engagement des écrivains

15h40 : Anne Tomiche (Paris 4) : Formes du manifeste avant-gardiste - Entretien

16h05 : pause

### *Jalons historiques*

16h20 : Léa Nicolas (Paris 3) : *La Main à plume* ou les manifestes en temps de guerre

16h40 : Marie-Paule Berranger (Paris 3) : Les manifestes surréalistes (sous réserve)

17h : Discussion libre

17h30 : fin de la séance