



<http://www.archivosdelafilmoteca.com>  
(Acceso libre y gratuito mediante registro previo)

## CONVOCATORIA DE ARTÍCULOS/ CALL FOR PAPERS

### NOTAS PREVIAS DE INTERÉS GENERAL:

- 1) Aquellos lectores que deseen remitir artículos para publicar en *Archivos de la Filmoteca* deberán registrarse como lectores y autores (se pueden marcar ambas casillas).
- 2) Para evitar solapamientos de última hora, es necesario el envío previo de un e-mail a [revista@archivosdelafilmoteca.com](mailto:revista@archivosdelafilmoteca.com) indicando su interés en remitir un artículo y la temática que se abordará en él (la fecha límite para las propuestas que se ajusten a la temática del número 74 será el 17 de noviembre).
- 3) Se pueden enviar artículos tanto para la convocatoria del número 74, abril de 2018, como para las líneas temáticas posteriores, así como no inscritos en los temas que se prevén cuya cabida pueda ser viable al margen del espacio monográfico (en tal caso no hay limitación de fechas para las propuestas).
- 4) Si un lector de la revista ha publicado un libro y lo considera de interés especial para que se escriba una reseña sobre él, puede indicarlo a la dirección electrónica [revista@archivosdelafilmoteca.com](mailto:revista@archivosdelafilmoteca.com).
- 5) Todos los autores a quienes se publique un artículo en un número de *Archivos de la Filmoteca* tendrán de inmediato la consideración de evaluadores, salvo deseo contrario que, en su caso, deberán explicitar.
- 6) Se ruega, pues, la actualización de perfiles por parte de los autores para incluir datos sobre especialidad y área de conocimiento para la posterior remisión de textos a evaluar.

## CALL FOR PAPERS número 74 (abril, 2018)

**ARCHIVOS DE LA FILMOTECA** mantiene permanentemente abierta su convocatoria a propuestas de artículos para sus contenidos monográficos y miscelánea, que deberán efectuarse a través de la plataforma en la web, previo registro personal dándose de alta como “lector” y “autor” en <http://www.archivosdelafilmoteca.com>. En la sección AUTORES se detallan las normas de estilo y las condiciones de entrada para las propuestas.

Actualmente se está preparando el **número 74** de la revista, cuya publicación tendrá lugar en **abril de 2018**. La sección monográfica CUADRO acogerá textos relativos al siguiente tema:

### VICENTE BLASCO IBÁÑEZ Y EL CINE: UN ESCRITOR DE CARA AL MUNDO

Los textos en versión definitiva para la sección monográfica CUADRO deberán ser enviados antes del **24 de enero de 2018**. Hasta el 17 de noviembre se aconseja anticipar por correo electrónico la propuesta, para que el equipo editorial pueda tener una visión de conjunto de los posibles contenidos finales.

Los artículos serán aprobados mediante un proceso de revisión por pares y, una vez establecida su idoneidad, serán habilitados por el Consejo de Redacción para su inclusión en el apartado monográfico o en el de miscelánea (en este caso, la convocatoria está abierta en todo momento y no se establece una temática específica, más allá de las características que rigen el sentido de la publicación), tal y como recomiendan los índices de prestigio y bases de datos en ciencias sociales, a los que pertenece la revista.

### DESCRIPTOR

A partir del año 1914, numerosas películas se inspiraron en la obra de Vicente Blasco Ibáñez, primero en España y luego en el extranjero. En tiempos del mudo, la acogida del escritor por parte de las cinematografías francesa y americana, en particular, constituyó un caso sin precedentes. De hecho, durante la Primera Guerra Mundial fue el primer español en establecer varias colaboraciones con cineastas de la *Ville Lumière*: en 1916, el eco de la adaptación titulada *Debout les morts!* (André Heuzé) en la revista *Le Film* era muy revelador del lugar conquistado por el escritor en el mundo del cine parisino. En cuanto a Hollywood, si bien es verdad que atrajo a españoles como Edgar Neville, Gregorio Martínez Sierra o Enrique Jardiel Poncela a partir de los años treinta, en la década anterior, el camino había sido abierto por Blasco Ibáñez: en 1921, la superproducción basada en su primera novela sobre la guerra, *The Four Horsemen of the Apocalypse* (*Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, Rex Ingram), consiguió un éxito totalmente inédito y confirió al autor un renombre internacional que fue aumentando en los años siguientes, mediante nuevas adaptaciones fílmicas de sus novelas o guiones escritos expresamente para la gran pantalla. Así, las historias nacidas de su imaginación se difundieron en países lejanos –por ejemplo, Japón– como pudo constatar el propio autor durante su viaje de vuelta al mundo entre 1923 y 1924.

El éxito de la obra de Blasco Ibáñez en la gran pantalla es un elemento conocido de su biografía, y que ha sido objeto de numerosos estudios. Sin embargo, no se ha indagado suficientemente en los factores que propiciaron este temprano fenómeno, su amplitud y sus límites. En 1921, el escritor declaró en una carta dirigida a Ramón Martínez de la Riva: “El cinematógrafo llena el mundo, pero todavía no ha llegado nadie a ser un novelista universal cinematográfico. El puesto está vacío. Voy a ver si el que lo ocupa por derecho de conquista es un español”. A pesar de esto, rara vez se ha considerado el triunfo cinematográfico de Blasco Ibáñez como el resultado de un proyecto elaborado por él mismo, sino más bien como un golpe de suerte. A la inversa, si está claro que se deben tomar en cuenta circunstancias exteriores, tampoco se ha estudiado demasiado

este fenómeno en el marco más general de la “cultura-mundo”<sup>1</sup>, que se empezaba a conformar por aquella época.

El presente dossier de *Archivos de la Filmoteca* pretende centrarse en la **proyección internacional conseguida por el escritor español gracias al cine**. Se podrá adoptar uno de los siguientes ejes de reflexión, lo que no excluye que otras propuestas sean bienvenidas:

- ¿En qué medida la relación de Blasco Ibáñez con el cine es representativa de un proceso de **globalización de la cultura**?:

- ¿Hasta qué punto el séptimo arte permitió a Blasco Ibáñez alcanzar cierta universalidad?
- ¿Cómo participó el escritor español en la elaboración de mitos cinematográficos que conquistaron el planeta?
- La cuestión de la universalidad de los temas tratados por el escritor.
- La recepción de las películas basadas en sus novelas (o guiones) en los países donde se proyectaron.

- La relación de Blasco Ibáñez con diferentes **cinematografías nacionales**:

- ¿Cómo se puede entender el éxito de la obra blasquiana en las salas de cine de varios países, en un momento en el que emergen las naciones?
- La aportación de Blasco Ibáñez al cine francés y/o americano.
- ¿Hasta qué punto la conquista del cine americano por el escritor español desembocó en cierta latinización de Hollywood?
- A la inversa, ¿cuál fue el impacto del cine francés y/o americano en la novelística blasquiana?
- La relación de Blasco Ibáñez con la cinematografía de otros países.

- La relación de Blasco Ibáñez con el cine en el marco de la **sociedad de masas**:

- El papel de los avatares fílmicos (cine-novelas, carteles, fotografías, etc.) en la difusión y recepción de las películas basadas en la obra de Blasco Ibáñez.
- Blasco Ibáñez en la prensa dedicada al cine.
- Otros aspectos.

Sin limitarse al periodo del cine mudo, este dossier privilegiará una perspectiva **interdisciplinar**. Los artículos podrán enmarcarse en diferentes áreas culturales y proponer análisis tanto fílmicos como literarios o de historia cultural, entre otros. Además, el corpus no será únicamente audiovisual sino también literario o periodístico, por ejemplo. Los objetos de estudio podrán ser múltiples, y la lista siguiente no es exhaustiva sino solamente orientativa:

- Análisis de películas.
- Análisis de obras de Blasco Ibáñez que integran elementos cinematográficos.
- Estudio de la prensa y de las publicaciones en relación con el séptimo arte.
- Correspondencia epistolar de Blasco Ibáñez con personalidades del cine, etc.

Todos los autores recibirán una respuesta motivada de su valoración positiva, negativa o con petición de modificaciones. Los artículos publicados no serán remunerados. Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo,

---

<sup>1</sup> Jean-François Sirinelli (2002). Introduction. L'avènement de la culture-monde, en Jean-Pierre Rioux y Jean-François Sirinelli (dirs.), *La culture de masse en France de la Belle Époque à aujourd'hui* (pp. 7-25). Paris: Fayard

al igual que el hecho de ser licenciado bajo una *Creative Commons Attribution License*, que permite a otros compartir el trabajo con un reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista. Los autores pueden establecer por separado acuerdos adicionales para la distribución no exclusiva de la versión de la obra publicada en la revista (por ejemplo, situarlo en un repositorio institucional o publicarlo en un libro), con un reconocimiento de su publicación inicial en esta revista.

La extensión de los artículos deberá ser de entre 28.000 y 40.000 caracteres con espacios, incluyendo las notas a pie de página, tanto para la sección monográfica como para la miscelánea. La extensión de las reseñas de libros deberá ser de entre 5.000 y 9.000 caracteres con espacios, incluyendo las notas a pie de página, pero no se aceptarán reseñas no encargadas por el coordinador de la sección correspondiente. Se proporcionarán plantillas a través de la plataforma *online* para facilitar los formatos de entrega (*ver página web*).

## **PRÓXIMOS NÚMEROS**

A título orientativo, y sin que el orden en que se exponen refleje el que posteriormente será atendido por la publicación, otros temas monográficos que se piensa abordar son:

Ayudas económicas al cine

La representación de los emigrantes españoles

La evolución del concepto de canon cinematográfico

Las nuevas profesiones del cine y el audiovisual

Didáctica del audiovisual

Para más información: [revista@archivosdelafilmoteca.com](mailto:revista@archivosdelafilmoteca.com)