

COLECCIÓN MISCELÁNEA

La administración de la conciencia. Manuales para confesar y tolerancia en tiempos de la Ilustración ibérica. Siglo XVIII
Francisco Orrego González

Ciencia y Fascismo
Editores: Rafael Huertas y Carmen Ortiz

Condes, marqueses y duques. Biografías de nobles titulados durante el reinado de Felipe V María del Mar Felices de la Fuente

Los cónsules extranjeros en la Edad Moderna y a principios de la Edad Contemporánea
Coords.: M. Aglietti, M. Herrero Sánchez y F. Zamora Rodríguez

Decidir la lealtad. Leales y desleales en contexto (siglos XVI-XVII)
Alicia Esteban Estringana

Estrategias culturales y circulación de la nueva nobleza en Europa (1570-1707)
Editores: Giovanni Muto y Antonio Terrasa Lozano

Fronteras y sensibilidades en las Américas
Coordinadores: Salvador Bernabéu y Frédérique Langue

Ilustración y educación. Comentarios de textos
Editores: D. Soto Arango, M. Á. Puig-Samper y J. Cuño Benito

La indianización. Cautivos, renegados, «hommes libres» y misioneros en los confines americanos. siglos XVI-XIX
Coords.: Salvador Bernabéu, Christophe Giudicelli y Gilles Havard

Recepción y difusión de Textos Ilustrados
Editores: Diana Soto Arango, Miguel Ángel Puig-Samper, M^o Dolores González-Ripoll y Martina Bender

COLECCIÓN VISIONES HISPANAS

San Brandán, navegación y visión
María José Vázquez de Parga y Chueca

La Leyenda del Purgatorio de San Patricio. Con la transcripción de siete manuscritos inéditos
María José Vázquez de Parga y Chueca

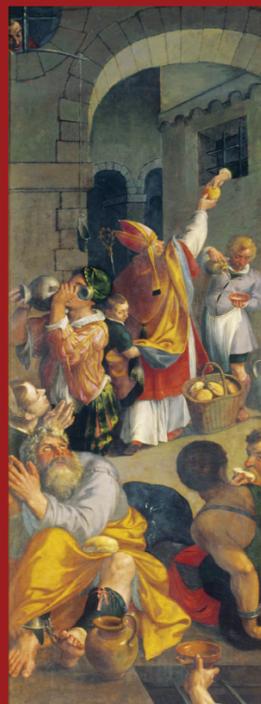
El diario del viaje a España del Cardenal Francesco Barberini escrito por Cassiano del Pozzo
Edición de Alessandra Anselmi. Traducción de Ana Minguito P.

Historia de la embajada de Idate Masamune al Papa Paulo V (1613-1615). Por el doctor Escipión Amati, intérprete e historiador de la embajada
José Koichi Oizumi y Juan Gil

COLECCIÓN ARS LIBRI

Crear opinión para controlar la opinión. Ideología, sociedad y familia en el siglo XIX
Francisco Javier Crespo Sánchez

Prácticas de lectura de los moriscos en el Tribunal de la Inquisición de Toledo
Raquel Herranz Hernández



La época moderna, y singularmente la que siguió al Concilio de Trento, fue sin lugar a dudas el periodo del triunfo de los santos en el mundo católico. Atacados por la Iglesia reformada, su culto fue reafirmado, y reorganizado, con la creación en 1588 de la romana Congregación de Ritos, encargada de examinar las candidaturas de los aspirantes a la santidad según formas nuevamente definidas. En una sociedad plural, numerosas instancias (cofradías, congregaciones, órdenes religiosas, municipios, etc.) se volcaron en la fábrica y la reivindicación de sus santos. En este marco, hagiógrafos, predicadores, dramaturgos, cronistas «profesionales», pintores, escultores, se impusieron como unas figuras necesarias para la difusión y el mantenimiento del culto a los santos.

A través del tema de los hacedores de santos, este libro arroja luz sobre una parte central de la historia de las formas literarias y plásticas en el mundo católico de la época moderna, según una perspectiva totalmente novedosa. Presenta la reflexión de numerosos especialistas españoles y extranjeros de rango internacional.



Hacedores de Santos. La fábrica de santidad en la Europa católica (siglos XV-XVIII)

Hacedores de Santos

La fábrica de santidad en la Europa católica (siglos XV-XVIII)

Cécile Vincent-Cassy y Pierre Civil (eds.)

DOCE ☀ CALLES



PIERRE CIVIL
Catedrático de civilización y literatura de la España de los siglos XVI y XVII en la Universidad de la Sorbonne Nouvelle, es director de la Escuela Doctoral Europe Latine-Amérique Latine y dirige el *Centre de Recherche sur l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles*. Sus estudios versan principalmente sobre la imagen religiosa, el arte y el mecenazgo, la historia del libro y las transferencias culturales entre España e Italia. Entre sus publicaciones más recientes destacan artículos sobre la imagen del virrey Pedro de Toledo (2014), las *Vite* de Vasari en España (2016), los grabados celestinescos (2017), también coediciones de trabajos colectivos como *El paratexto en el Siglo de Oro español* (2010), *Nápoles virreinal, encrucijada de culturas* (2012), *Le présent fabriqué dans l'Espagne et l'Italie des XV^e-XVII^e siècles* (en prensa).

CÉCILE VINCENT-CASSY
Profesora titular en la Universidad de París 13, es especialista de historia religiosa y cultural en la época moderna. Es titular de un doctorado en estudios ibéricos y latinoamericanos (2004) y de la «habilitación para dirigir investigaciones» (HDR) (2017). Ha publicado *Les saintes vierges et martyres dans l'Espagne du XVII^e siècle. Culte et image*, ed. Casa de Velázquez, 2011, y en coedición *La imagen religiosa. Usos y espacios en la Monarquía hispánica*, Casa de Velázquez, 2008, *Les jésuites et la Monarchie catholique*, ed. Le Manuscrit, 2012, *La Cour céleste. La commémoration collective des saintes au Moyen Âge et à l'époque moderne*, ed. Brepols, 2015, *La dame de cœur. Patronage et mécénat religieux des femmes de pouvoir en Europe*, ed. Presses Universitaires de Rennes, 2016, *Miquel Barceló. Portraits/autoportraits*, ed. Mare & Martin, 2016.

Contracubierta
Autor (año): título.

Cubierta
Bartolomé Esteban Murillo (1668-1670):
La Sagrada Familia con san Juanito.