

## COLECCIÓN MISCELÁNEA

**La administración de la conciencia. Manuales para confesar y tolerancia en tiempos de la Ilustración ibérica. Siglo XVIII**  
*Francisco Orrego González*

### Ciencia y Fascismo

*Editores: Rafael Huertas y Carmen Ortiz*

### Condes, marqueses y duques.

**Biografías de nobles titulados durante el reinado de Felipe V María del Mar Felices de la Fuente**

### Los cónsules extranjeros en la Edad Moderna y a principios de la Edad Contemporánea

*Coords.: M. Aglietti, M. Herrero Sánchez y F. Zamora Rodríguez*

### Decidir la lealtad. Leales y desleales en contexto (siglos XVI-XVII)

*Alicia Esteban Estringana*

### Estrategias culturales y circulación de la nueva nobleza en Europa (1570-1707)

*Editores: Giovanni Muto y Antonio Terrasa Lozano*

### Fronteras y sensibilidades en las Américas

*Coordinadores: Salvador Bernabéu y Frédérique Langue*

### Ilustración y educación. Comentarios de textos

*Editores: D. Soto Arango, M. Á. Puig-Samper y J. Cuño Benito*

### La indianización. Cautivos, renegados, «hommes libres» y misioneros en los confines americanos. siglos XVI-XIX

*Coords.: Salvador Bernabéu, Christophe Giudicelli y Gilles Havard*

### Recepción y difusión de Textos Ilustrados

*Editores: Diana Soto Arango, Miguel Ángel Puig-Samper, M<sup>a</sup> Dolores González-Ripoll y Martina Bender*

## COLECCIÓN VISIONES HISPANAS

### San Brandán, navegación y visión

*María José Vázquez de Parga y Chueca*

### La Leyenda del Purgatorio de San Patricio.

**Con la transcripción de siete manuscritos inéditos**

*María José Vázquez de Parga y Chueca*

### El diario del viaje a España del Cardenal Francesco Barberini escrito por Cassiano del Pozzo

*Edición de Alessandra Anselmi. Traducción de Ana Minguito P.*

### Historia de la embajada de Idate Masamune al Papa Paulo V (1613-1615). Por el doctor Escipión Amati, intérprete e historiador de la embajada

*José Koichi Oizumi y Juan Gil*

## COLECCIÓN ARS LIBRI

### Crear opinión para controlar la opinión.

**Ideología, sociedad y familia en el siglo XIX**

*Francisco Javier Crespo Sánchez*

### Prácticas de lectura de los moriscos en el Tribunal de la Inquisición de Toledo

*Raquel Herranz Hernández*



La época moderna, y singularmente la que siguió al Concilio de Trento, fue sin lugar a dudas el periodo del triunfo de los santos en el mundo católico. Atacados por la Iglesia reformada, su culto fue reafirmado, y reorganizado, con la creación en 1588 de la romana Congregación de Ritos, encargada de examinar las candidaturas de los aspirantes a la santidad según formas nuevamente definidas. En una sociedad plural, numerosas instancias (cofradías, congregaciones, órdenes religiosas, municipios, etc.) se volcaron en la fábrica y la reivindicación de sus santos. En este marco, hagiógrafos, predicadores, dramaturgos, cronistas «profesionales», pintores, escultores, se impusieron como unas figuras necesarias para la difusión y el mantenimiento del culto a los santos.

A través del tema de los hacedores de santos, este libro arroja luz sobre una parte central de la historia de las formas literarias y plásticas en el mundo católico de la época moderna, según una perspectiva totalmente novedosa. Presenta la reflexión de numerosos especialistas españoles y extranjeros de rango internacional.



UNIVERSITÉ PARIS 13



Hacedores de Santos. La fábrica de santidad en la Europa católica (siglos XV-XVIII)

# Hacedores de Santos

## La fábrica de santidad en la Europa católica (siglos XV-XVIII)

Cécile Vincent-Cassy y Pierre Civil (eds.)

DOCE ☀ CALLES



### PIERRE CIVIL

Catedrático de civilización y literatura de la España de los siglos XVI y XVII en la Universidad de la Sorbonne Nouvelle, es director de la Escuela Doctoral Europe Latine-Amérique Latine y dirige el *Centre de Recherche sur l'Espagne des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*. Sus estudios versan principalmente sobre la imagen religiosa, el arte y el mecenazgo, la historia del libro y las transferencias culturales entre España e Italia. Entre sus publicaciones más recientes destacan artículos sobre la imagen del virrey Pedro de Toledo (2014), las *Vite* de Vasari en España (2016), los grabados celestinescos (2017), también coediciones de trabajos colectivos como *El paratexto en el Siglo de Oro español* (2010), *Nápoles virreinal, encrucijada de culturas* (2012), *Le présent fabriqué dans l'Espagne et l'Italie des XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles* (en prensa).

### CÉCILE VINCENT-CASSY

Profesora titular en la Universidad de París 13, es especialista de historia religiosa y cultural en la época moderna. Es titular de un doctorado en estudios ibéricos y latinoamericanos (2004) y de la «habilitación para dirigir investigaciones» (HDR) (2017). Ha publicado *Les saintes vierges et martyres dans l'Espagne du XVII<sup>e</sup> siècle. Culte et image*, ed. Casa de Velázquez, 2011, y en coedición *La imagen religiosa. Usos y espacios en la Monarquía hispánica*, Casa de Velázquez, 2008, *Les jésuites et la Monarchie catholique*, ed. Le Manuscrit, 2012, *La Cour céleste. La commémoration collective des saintes au Moyen Âge et à l'époque moderne*, ed. Brepols, 2015, *La dame de cœur. Patronage et mécénat religieux des femmes de pouvoir en Europe*, ed. Presses Universitaires de Rennes, 2016, *Miquel Barceló. Portraits/autoportraits*, ed. Mare & Martin, 2016.

Contracubierta  
Autor (año): título.

Cubierta  
Bartolomé Esteban Murillo (1668-1670):  
*La Sagrada Familia con san Juanito.*