

12  
oct.  
/26

C O N F E R E N C E S

# Joaquín Jordá, intellectuel militant et cinéaste européen

Deux conférences organisées par

Brice Castanon-Akrami (Université Sorbonne Paris Nord)  
et Sergi Ramos Alquezar (Sorbonne Université)

## Joaquín Jordá contemporain

10h30-12h30

CAMPUS CONDORCET, BÂTIMENT RECHERCHE SUD, SALLE 4.023 (4<sup>E</sup> ÉTAGE)  
5 COURS DES HUMANITÉS, 93300 AUBERVILLIERS (MÉTRO LIGNE 12, « FRONT POPULAIRE »)

Présentation, en français, de l'œuvre de Joaquín Jordá dans le cadre du séminaire « Se saisir du contemporain » coordonné par Valérie Stiénon et Christelle Couleau. Interventions de Fran Benavente et Glòria Salvadó-Corretger de l'Université Pompeu Fabra.

## Les films de Joaquín Jordá

18h30-20h

CENTRE D'ETUDES CATALANES – SORBONNE UNIVERSITÉ  
9 RUE SAINTE-CROIX DE LA BRETONNERIE, 75004 PARIS

Présentation, en catalan et en français, de l'ouvrage ReFocus : *The Films of Joaquín Jordá* (Edinburgh University Press, 2026) par les co-éditeurs Fran Benavente et Glòria Salvadó-Corretger et par l'un des auteurs, Brice Castanon-Akrami.

L'œuvre de Joaquín Jordá (1935-2006) traverse 50 ans d'histoire du cinéma européen. Indissociable des multiples engagements politiques du cinéaste, elle se caractérise par sa liberté formelle et narrative ainsi que par sa grande capacité d'adaptation à la réalité qui se présente à lui.

Antifranquiste, autonomiste, antivalidiste et anticolonial, Joaquín Jordá a poursuivi tant dans son action militante que dans ses films, un projet culturel social, féministe et en faveur de l'inclusion.

En parallèle de son travail de cinéaste, il a été également traducteur de nombreux écrivains italiens (Gesualdo Bufalino, Claudio Magris, Leonardo Sciascia, Antonio Tabucchi, Copi...) et français (Georges Simenon, Roger Vailland, Sade...).

Son œuvre d'enseignant, de scénariste et de réalisateur est héritière des sciences humaines de son temps dont il est un passeur régulier – il a traduit, entre autres, Michel Foucault, Armand Mattelart, René Girard, Jean Baudrillard, Giovanni Jervis, Michèle Mattelart, Jean-Didier Vincent, Pierre Bourdieu, Yves Lacoste et Raoul Vaneigem. En ce sens, ses films se sont construits en partie à l'intersection de la neurobiologie, de l'antipsychiatrie, des études culturelles, de la sociologie, de la pédagogie critique et de la pensée postmoderne.

En 2026, la collection « ReFocus » (Edinburgh University Press) publie *The films of Joaquín Jordá* co-édité par Fran Benavente et Glòria Salvadó-Corretger de l'Université Pompeu Fabra de Barcelone. Il s'agit du premier livre en anglais consacré à ce cinéaste européen.