

## TABLE DE MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
--------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### SANG PUR, SANG BLEU, SANG NOBLE L'IDENTITÉ DÉFINIE PAR LE SANG

DE PRÈS, DE LOIN : QUAND LE SANG FAIT SENS <i>Stanis PEREZ</i>	17
LE SANG NOBLE DANS LA CONSTRUCTION DE L'HISTOIRE ITALIENNE. FLORENCE CONTRE FERRARE XIV <sup>e</sup> -XVI <sup>e</sup> SIÈCLES <i>Corinne LUCAS FIORATO</i>	23
LE SANG ABSENT : DISCOURS MÉDICAL, IDÉAL NOBILIAIRE ET USAGES MÉTAPHORIQUES D'UNE HUMEUR VAGABONDE <i>Stanis PEREZ</i>	45
LA VALEUR DU SANG : UNE QUESTION DE PRÉSÉANCE ENTRE MAZARIN ET LES BOURBON-CONDÉ (1642-1643) <i>Xavier LE PERSON</i>	61
LA PART DU SANG EN DROIT DE LA FILIATION <i>Anne ETIENNEY – DE SAINTE MARIE</i>	83
SANG, CARACTÈRES HÉRÉDITAIRES ET TRANSMISSION GÉNÉTIQUE <i>Philippe CASASSUS</i>	99

DEUXIÈME PARTIE  
LES REPRÉSENTATIONS DU SANG  
DANS LES SCIENCES MÉDICALES  
ET DANS LA PRATIQUE MÉDICALE ET CHIRURGICALE

THÉORIES, PRATIQUES ET REPRÉSENTATIONS DU SANG DANS LA SPHÈRE MÉDICALE. QUELQUES RÉFLEXIONS. <i>Sarah PECH-PELLETIER</i>	125
LES POLYPES DU CŒUR : DES OBSERVATIONS ANATOMO-PATHOLOGIQUES À L'ÉTUDE DE LA COAGULATION SANGUINE (XVI <sup>e</sup> –XVII <sup>e</sup> SIÈCLES) <i>Anne-Sophie PIMPAUD</i>	131
REPRÉSENTATIONS LIÉES AU SANG ET À LA SEXUALITÉ DANS LES <i>VIES</i> DE GIORGIO VASARI <i>Michele BELLOTTI</i>	159
DE LA GÉNÉRATION AU POST-PARTUM : COMPOSITION ET FONCTIONS DES SANGS MASCULIN ET FÉMININ DANS L' <i>EXAMEN DES ESPRITS POUR LES SCIENCES</i> DE JUAN HUARTE DE SAN JUAN <i>Sarah PECH-PELLETIER</i>	179
MALADIE DU SANG OU MALADIE DANS LE SANG ? RÉFLEXIONS SUR LE CONCEPT D'HÉMOPATHIE AU REGARD DE LA MÉDECINE CLASSIQUE <i>Stanis PEREZ</i>	197
LES CONTROVERSES AUTOUR DE LA SAIGNÉE DANS L'ESPAGNE DES XVI <sup>e</sup> ET XVII <sup>e</sup> SIÈCLES <i>Hélène TROPÉ</i>	213
DE L'ART OPÉRATOIRE DANS LA FRANCE MODERNE <i>Elisabeth BELMAS</i>	227

TROISIÈME PARTIE  
LE SPECTACLE DU SANG

PROLOGUE AU SPECTACLE DU SANG <i>Costanza JORI, Corinne LUCAS FIORATO, Jennifer RUIMI, Hélène TROPÉ</i>	251
L'ESTHÉTIQUE DU SANG DANS LE THÉÂTRE DE JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN <i>Delphine SANGU</i>	273
NOTES SUR LE SANG ET LES SYLLEPSES LEXICALES DANS <i>PHÈDRE</i> DE RACINE <i>Pierre GIULIANI</i>	291
UNE BOISSON IRREPRÉSENTABLE ? LE SANG DES ENFANTS DANS LES THYESTE ÉCRITS POUR LA SCÈNE (XVII <sup>e</sup> –XVIII <sup>e</sup> SIÈCLES) <i>Zoé SCHWEITZER</i>	311
VALEUR DRAMATURGIQUE, PATHÉTIQUE ET MORALE DU SANG DANS <i>LA SAIGNÉE</i> DE THOMAS GARNIER <i>Valentina PONZETTO</i>	327
SANG ET VIRGINITÉ DANS LES <i>RAGIONAMENTI</i> DE L'ARÉTIN <i>Erica CICCARELLA</i>	345
« TOUT EST RÉGÉNÉRATION DEVANT LES LOIS DE LA CHIMIE » : RÉPARER LA PURETÉ VIRGINALE AU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE <i>Jennifer RUIMI</i>	369

QUATRIÈME PARTIE  
LE SANG, SIÈGE DE L'ÂME  
APPROCHES RELIGIEUSES

LE SANG, SIÈGE DE L'ÂME. PRÉLIMINAIRES ET ÉTUDES DE CAS <i>Corinne LUCAS FIORATO et Costanza JORI</i>	389
LE SACRE DU SANG : LE CULTE DE SAN GENNARO À L'ÂGE BAROQUE. ENTRE MIRACLE ET CONTROVERSE <i>Brice GRUET</i>	411
LE SANG, L'EAU, LE LAIT ET LE LIEU. ÉCRITS ET <i>VIE</i> DE CATHERINE DE BOLOGNE (1413-1463) <i>Shahinèze CHAKER</i>	431
LE CORPS SANGLANANT DANS LA <i>VIE D'AGNÈS DE LANGEAC</i> (1665) OU COMMENT PUBLIER LE « CARNAGE » ? <i>Sophie HOUDARD</i>	457
SANG DU CHRIST, SANG DE L'ANTHÉCHRIST : JULES II ET LE MIRACLE DE BOLSÈNE DE RAPHAËL <i>Stefania TULLIO CATALDO</i>	475
SANG INNOCENT : HOSTIES PROFANÉES ET CRIME RITUEL <i>Maria TAUSIET</i>	493
BOIRE ET MANGER DU SANG DANS L'ESPAGNE DU SIÈCLE D'OR <i>Nathalie PEYREBONNE</i>	513
RÉSUMÉS DES CONTRIBUTIONS	529
BIBLIOGRAPHIES DES AUTEURS	555

