

Marguerite MOUTON

Agrégée de Lettres modernes, docteur en Littérature générale et comparée,

25 rue Auguste Bailly 92400 Courbevoie

marguerite.mouton@laposte.net

06 51 50 44 96

Née le 13/02/1985

Formation, titres et diplômes

- Mai 2016 **Audition** en vue d'un poste de maître de conférences à l'université d'Amiens. Classement : 4^e.
Audition en vue d'un poste de maître de conférences à l'université de Marseille. Classement : 4^e.
- Mai 2015 **Audition** en vue d'un poste de maître de conférences à l'université de Lorraine (Nancy).
- Février 2015 **Qualification** aux fonctions de maître de conférences en 9^e et 10^e sections.
- Nov. 2014 **Doctorat en Littérature générale et comparée** (Université Paris XIII, École Doctorale Érasme).
Thèse sous la direction de Vincent Ferré (Université Paris-Est Créteil).
Sujet de thèse : Les « profonds enchantements » épiques : nouveau modèle d'épopée et pouvoir de l'imaginaire chez Victor Hugo et J.R.R. Tolkien (*Notre-Dame de Paris* et *La Légende des siècles*, *Le Livre des contes perdus*, *Les Laïs du Beleriand* et *Le Seigneur des anneaux*).
Soutenance le 21 novembre 2014, mention très honorable avec les félicitations du jury.
Jury : Mesdames Florence Goyet (Grenoble III) et Anne Tomiche (Paris IV), et Messieurs Thomas Honegger (Friedrich Schiller Universität, Iéna), Denis Pernot (Paris XIII) et Vincent Ferré (UPEC, directeur).
- Juin 2010 **Master 2 : Littérature générale et comparée**, mention Très Bien (Paris XIII).
Mémoire : « Renouvellements modernes de l'épopée médiévale. *Notre-Dame de Paris* (Victor Hugo) et *Le Seigneur des anneaux* (J.R.R. Tolkien) » (dir. V. Ferré).
- Juillet 2009 **Agrégation externe de Lettres modernes** (préparation à Paris III). Rang : 71.
- Sept. 2008 **Master recherche : Histoire et théorie politique**, mention Bien (Sciences-po Paris).
Mémoire : « La crise des autorités » (dir. J.-M. Donegani).
- Juin 2006 **Master 1 : Philosophie**, mention Bien (Université Paris-Ouest Nanterre).
Année à Cork (Irlande) dans le cadre du programme Erasmus.
Mémoire : « Aspects of language in Plato's *Cratylus* » (en anglais, *First Class Honours*).
Licence : Lettres modernes (Paris-Ouest Nanterre).
- Sept. 2005 **Double licence : Philosophie et Lettres, langue et civilisation étrangères - anglais** (Paris-Ouest Nanterre).
- Mars 2005 TOEFL (score : 263).
- 2002-2005 **Classes préparatoires littéraires** (Lycée Lakanal, Sceaux, 92), option philosophie.

Enseignement

- 2017-2016 **Titulaire en établissement éclair** (Lycée Georges Brassens, Villeneuve-le-Roi, 94), classes de 1^{ères} L et ST2S, BTS MUC 2^{ème} année.
- Mise en place de programmes transversaux en 1^{ère} L avec le cours de littérature anglaise et d'histoire.
- Développement de séquences avec les élèves de BTS sur les processus de mémorisation et d'apprentissage, notamment en lien avec l'usage du numérique.
- Participation à un projet de tutorat pour favoriser la réussite et lutter contre le décrochage scolaire (30 mn par semaine).
- 2016-2015 **Titulaire en Zone de Remplacement** (Collège Gérard Philipe, Aulnay-sous-Bois, 93), classes de 5^e et de 3^e.
- Travail en équipe : projet interdisciplinaire pour une classe de 5^e en arts plastiques et français autour du thème du cabinet des curiosités à la Renaissance (partenariat avec le Musée Beaubourg, visite du Musée d'Histoire naturelle) ; interventions en classe de 5^e dans le cadre d'un projet interdisciplinaire sur le thème « grandir » (développement de séquences spécifiques, organisation d'une rencontre entre classes de 5^e et de 3^e).
- Conception de sujets de brevet blanc, participation aux jurys de l'épreuve d'Histoire des arts au DNB. Participation à des ateliers de réflexion en vue de la mise en œuvre de la réforme des collèges.
- Chargée de cours** à l'université de Cergy-Pontoise (un semestre, 1h30/semaine). CM sur quelques « classiques » de la littérature du XIX^e siècle (notamment *Notre-Dame de Paris*), comportant une réflexion sur les adaptations à l'écran et sur les réécritures en particulier à destination d'un public jeune.
- Chargé de cours** à l'université Paris XIII (un semestre, 3h/semaine). TD de remédiation en langue française et d'amélioration de l'expression écrite et orale.
- 2014-2015 **ATER** (Université de Cergy-Pontoise, département de Lettres modernes).
- Notamment, enseignements de littérature de jeunesse (L3) : histoire de la littérature de jeunesse ; découverte d'auteurs majeurs d'albums (Tomi Ungerer, Claude Ponti, Stéphanie Blake...) ; réflexion sur les genres littéraires spécifiques, sur la situation d'énonciation particulière de la littérature de jeunesse, sur les relations entre le canon et la marge, entre le texte et l'image.
- TD de littérature générale et comparée sur la postérité du genre du conte de fées au XIX^e et XX^e siècles. Construction d'une réflexion sur les théories et représentations de l'art (pictural et littéraire) dérivées du romantisme.
- Enseignements de culture générale et histoire des idées en L1 explorant les rapports entre l'être et le paraître en s'appuyant sur des ouvrages théoriques (*Le Prince* de Machiavel, *Les Pensées* de Pascal), mais aussi sur des œuvres littéraires à destination de la jeunesse telles que des contes de fées, ou quelques romans du XIX^e et leurs principales adaptations (livresques ou cinématographiques) à destination du jeune public.
- TD de littérature pour les concours de l'enseignement (méthodologie des exercices universitaires en vue de la préparation au CRPE et au CAPES, pour des étudiants s'orientant vers le Master MEEF).
- Utilisation de la plateforme numérique de l'université et prise en compte des TICE pour la conception des enseignements.

- 2010-2013 **Contrat doctoral**, avec mission d'enseignement de 2010 à 2012 (Paris XIII, département de Lettres modernes).
- CM sur la littérature narrative (L1). Réflexion sur mes rapports entre réalité et fiction et sur la construction romanesque.
- Parcours de l'histoire littéraire (L1) à travers le commentaire de grands textes du Moyen Âge au XXI^e siècle. Entraînement à la prise de parole à l'oral et découverte de la rhétorique de l'argumentation (L2).
- 2009-2010 **Tutorat** de groupes de collégiens et lycéens organisé par l'université Paris XIII (3h par semaine) : apprentissage des méthodes de rédaction dans le cadre des exercices propres aux épreuves de français du brevet et du baccalauréat.

Domaines de recherche

Histoire et théorie des genres littéraires (roman, épopée), en particulier redéfinition des genres dans la littérature populaire du XX^e siècle ; esthétique de la réception ; adaptations de la littérature à l'écran ; littérature et philosophie ; littérature et histoire ; littératures de l'imaginaire ; médiévalisme, présence du Moyen Âge aux XIX^e et XX^e siècles ; formes et postérité du Romantisme ; littérature de jeunesse ; littérature et arts.

Responsabilités collectives et participation à la vie de la recherche

Collaboratrice pédagogique au sein du projet d'enseignement AMAMUS (Approfondissement de la maîtrise de la langue française et de la méthodologie universitaire dans le cadre du projet Initiatives d'excellence porté par l'université Sorbonne Paris Cité), Université Paris XIII (2015-2016).

Représentante des doctorants au Conseil de l'École Doctorale Érasme (2010-2012).

ORGANISATION D'ATELIERS ET SEMINAIRES

Membre du Comité scientifique du séminaire doctoral « Proust et le roman moderne », Université Paris-Est Créteil, 3 séances de séminaire et un colloque (24 et 25 juin 2015).

Coordination d'une séance du séminaire des doctorants du Centre de recherche Pléiade, Paris XIII, sur le thème « retour de soutenance », 13 février 2015.

Coordination d'un atelier doctoral interdisciplinaire : « Territoires », journée doctorale, Paris XIII, 13 mai 2014.

Co-organisation d'une journée d'étude : « Moyen Âge et Modernités médiévales, XIX^e et XX^e siècles », journée d'étude pour les étudiants de Master et de Doctorat du Laboratoire du CENEL, Paris XIII, 3 janvier 2011.

Coordination d'une table ronde : « Tolkien et la création d'un monde imaginaire », colloque des doctorants « Actualité de la recherche de l'École doctorale Érasme », Université Paris XIII, 6-8 décembre 2010.

GROUPES DE RECHERCHE

Centre de recherche Pléiade (Paris XIII), Centre de recherche AGORA (Cergy-Pontoise).

Associations : SFLGC (Société Française de Littérature Générale et Comparée), Modernités Médiévales, Deutsche Tolkien Gesellschaft, Questes (association des doctorants médiévistes), GREp (Groupe de Recherche sur l'Épique), Groupe Hugo (Université Paris-Diderot), LEA (Lire en Europe Aujourd'hui).

VALORISATION ET DIFFUSION DE LA RECHERCHE

Conférence « À l'écoute des résonnances mythologiques dans l'œuvre de J.R.R. Tolkien », invitation dans le cadre d'un projet tuteuré d'étudiants en IUT Métiers du livre et du patrimoine, Université du Havre, 19 mars 2015.

Participation à l'émission « Le débat du soir » autour de la sortie au cinéma du *Hobbit*, Radio Notre-Dame, 15 décembre 2014.

Correspondante littéraire auprès des médias pour le service de presse de l'Université de Cergy-Pontoise en 2015. Article à paraître dans la revue de l'université, *Allez Savoir*, en juin 2015.

Mise en place de séquences pédagogiques autour des littératures de l'imaginaire pour des classes de collège et lycée.

Langues

Anglais : courant et littéraire, niveau C2 du cadre européen commun de référence pour les langues.

Allemand : niveau C1.

Russe : première année de formation à l'Inalco.

Latin : niveau agrégation de lettres modernes.

Grec ancien : niveau fin de première année de classe préparatoire.

Expériences et formations complémentaires

Formation musicale, pratique de l'orchestre (violon) et du chant choral.

Pratique du théâtre.

Participation à un cours d'initiation théorique et pratique de muséographie au Musée du Louvre.

Visites guidées de l'Abbaye romane de Sénanque, Provence (40 visites d'1h).

Engagement associatif bénévole auprès de groupes d'adolescents et d'étudiants.

Publications¹

LIVRE

1- *Les « Profonds Enchantements » épiques*, Paris, Classiques Garnier, à paraître en 2018.

ACTES DE COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES

2- « Reading Tolkien's Work in the Light of Hugo's Notions of the Sublime and the Grotesque », *Tolkien and Romanticism*, Actes du colloque international de Iéna (23-25 avril 2010), Th. Honegger (dir.), *Hither Shore* 7, Berne, Walking Tree Publishers, 2011, p. 164-173.

3- « La postérité du genre de l'épopée chez certains auteurs médiévalistes des XIX^e et XX^e siècles (Victor Hugo et J.R.R. Tolkien) », Actes de la journée doctorale de la SFLGC (10 juin 2011), Université Lille 3, en ligne sur vox-poetica.org. URL : <http://vox-poetica.com/sflgc/actes/JE2011/mouton.html>.

4- « Is the Table of Elrond's Council Round? », *Tolkien and the Middle Ages*, Actes du colloque international de Potsdam (29 avril-1er mai 2011), Th. Honegger et Th. Fornet-Ponse (dir.), *Hither Shore* 8, Berne, Walking Tree Publishers, 2012, p. 160-169.

5- « L'épopée tolkienienne, enjeux idéologiques et stylistiques », dans C. Krauss et U. Urban (dir.) *L'Épopée retrouvée : Motifs, formes et fonctions de la narration épique du début du XX^e siècle à l'époque contemporaine / Das wiedergefundene Epos. Inhalte, Formen und Funktionen epischen Erzählens vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis heute*, Actes du colloque international « L'Épopée retrouvée » (26-28 juin 2011), Universités de Strasbourg et de Metz, Münster, Lit-Verlag, 2012, p. 79-89.

¹ Les publications présentées en gras font l'objet d'un résumé dans la suite du dossier.

- 6- « La vision épique dans *Notre-Dame de Paris* et *La Légende des siècles* », communication au Groupe Hugo, Université Paris VII-Diderot, 14 mars 2015, en ligne sur le site du Groupe Hugo, groupugo.div.jussieu.fr.
- 7- « Entering Faërie: J.R.R. Tolkien's *Smith of Wootton Major* », *On Fairy-stories*, Actes du colloque international d'Aix-la-Chapelle (1-3 mai 2015), Th. Honegger et Th. Fornet-Ponse (dir.), *Hither Shore* 12, Berne, Walking Tree Publishers, 2016.
- 8- « J.R.R. Tolkien : création d'un monde, création d'une langue. Une étude du mot *song* dans *The Lord of the Rings* », Actes du colloque international « Tolkien et les Inklings » (25 juillet-1er août 2012), Cerisy et Université Paris XIII, Christian Bourgois éditeur, à paraître en 2017.
- 9- « L'épopée, genre littéraire de l'absolu ? », Actes du colloque « L'œuvre inclassable », Rouen, 12-13 novembre 2015, M. Bouchardon et M. Guéret-Laferté (dir.), <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?l-oeuvre-inclassable.html>, 2017.
- 10- « *La Légende des siècles* ou l'éclatement de l'épique », dans P. Buffaria et P. Mougeole (dir.), *La Conversation des genres. Mélanges et circonvolutions*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », à paraître en 2017.
- 11- « L'épique intempestif à l'ère du roman », actes du congrès international du REARE, 22-24 septembre 2016, à paraître en 2017.

ARTICLES ET NOTICES DE DICTIONNAIRE

- 12- « Redéfinir le holisme épique », *Itinéraires LTC*, A. Coudreuse (dir.), 2011-2, p. 107-121. En ligne sur <http://itineraires.revues.org/1649>.
- 13- « Le comique » et « Lectures chrétiennes de l'œuvre », *Dictionnaire Tolkien*, V. Ferré (dir.), Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 107-109 et 341-344.
- 14- « L'épopée moderne : épopée "symphonique" — Hugo et Tolkien », *Le Recueil Ouvert*, F. Goyet (dir.), en ligne, sept. 2016, <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr:8080/revues/projet-epopee//revues/projet-epopee/168-l-epopee-moderne-epopee-symphonique-hugo-et-tolkien>.
- 15- « *Notre-Dame de Paris* ou la continuation de l'épique par d'autres moyens », *Romantismes*, 2016-2.
- 16- « État des lieux de la recherche sur l'épique en France et dans le monde », *Le Recueil Ouvert*, F. Goyet (dir.), en ligne, sept. 2016, <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr:8080/revues/projet-epopee//revues/projet-epopee/168-l-epopee-moderne-epopee-symphonique-hugo-et-tolkien>, à paraître en 2017.
- 17- « The Modern Epic : "Symphonic" Epic - Hugo and Tolkien », *Épopée et modernité*, *Revista Epicas*, n°2, revue du CIMEEP (<http://www.cimeep.com/>), réseau international et multidisciplinaire d'études épiques, à paraître en 2018.

COMPTES RENDUS

- 18- Jane Chance (dir.), *Tolkien the Medievalist*, New York et Londres, Routledge, 2003, paru dans V. Ferré (dir.) *Médiévalisme, modernité du Moyen Âge*, *Itinéraires LTC*, 2010-3, L'Harmattan, p. 192-196. En ligne sur : <http://itineraires.revues.org/1914>.
- 19- Isabelle Pantin, *Tolkien et ses légendes. Une expérience en fiction*, Paris, CNRS Éditions, 2009, paru dans *Tolkien and Romanticism*, Actes du colloque international de Iéna (23-25 avril 2010), Th. Honegger (dir.), *Hither Shore* 7, Berne, Walking Tree Publishers, 2011, p. 239-241.
- 20- Sophie Guermès (dir.), *Edgar Quinet poète et théoricien de la poésie*, in *Romantisme et Modernités* 156, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2016.

Communications

- 1- **Ecole Normale Supérieure (Paris)**, Séminaire Tolkien, **29 novembre 2016** : « La question des lectures biographiques de l'œuvre de Tolkien ».
- 2- **Université Paris-Est Créteil**, Séminaire de recherche des étudiants en Master et en Doctorant, **10 octobre 2015** : « Ecrire sa thèse - méthodologie ».
- 3- **Groupe Hugo, Université Paris VII-Diderot**, **14 mars 2015** : « La vision épique dans *Notre-Dame de Paris* et *La Légende des siècles* ».
- 4- **Groupe de Recherche sur l'Épique (GREp), Université Paris IV-Sorbonne**, **17 janvier 2015** : « Épopée et imagination : réflexions sur une possible modernité du genre épique à partir de *Notre-Dame de Paris* et de *La Légende des siècles* de Victor Hugo ».
- 5- **Université du Havre, IUT Métiers du livre et du patrimoine** (invitation dans le cadre d'un projet tuteuré d'étudiants), **19 mars 2015** : « À l'écoute des résonnances mythologiques dans l'œuvre de J.R.R. Tolkien ».
- 6- **Université Paris XIII, École Doctorale Érasme** (Journée d'étude des doctorants de Paris XIII), **13 mai 2014** : « Explorer le territoire de l'épopée ».
- 7- **Cerisy-la-Salle**, Colloque international « Tolkien et les Inklings » (25 juillet-1er août 2012), **27 juillet 2012** : « J.R.R. Tolkien. Création d'un monde, création d'une langue ».
- 8- **Université Paris XIII**, Séminaire des doctorants du CENEL, **16 décembre 2011** : « Réflexions sur les difficultés du doctorant lors d'une intervention dans un colloque ».
- 9- **Université Paris XIII**, Colloque des doctorants de Paris 13 (6-8 décembre 2010), **7 décembre 2010** : « J.R.R. Tolkien et la création d'une "Langue Commune" (*Common Speech*) ».
- 10- **Université Paris-Ouest Nanterre**, Université doctorale d'été « L'Avenir des études littéraires : critique et globalisation » (1-13 juillet 2010), organisée par le réseau d'universités européennes « Lire en Europe Aujourd'hui », **6 juillet 2010** : « Épique et épopée : persistance et redéfinitions modernes d'un genre – Chansons de geste médiévales, épopées romantiques et réécritures contemporaines ».