

**César RUIZ PISANO**

[Cesar.ruizpisano@outlook.fr](mailto:Cesar.ruizpisano@outlook.fr)

[Cesar.ruizpisano@univ-paris13.fr](mailto:Cesar.ruizpisano@univ-paris13.fr)



**Maître de conférences**  
**Linguistique hispanique**  
**Université Sorbonne Paris Nord**

**Membre permanent du Laboratoire Pléiade (EA 7338)**  
**Membre associé du Laboratoire : ERIAC (EA 4705), Université de Rouen Normandie**

### **Enseignements exercés**

**Épreuve disciplinaire appliquée** (Master Meef) ; **Épreuve de linguistique** (Agrégation Externe) ; **Linguistique et choix de traduction** (Agrégation interne, Capes externe) ; **Épreuve de préparation d'un cours** (Agrégation Interne), **Analyse du son et de l'image** (Meef), **Épreuve de leçon** (Capes externe) ; **Histoire de la langue** ; **Espagnol des Amériques** ; **Morphosyntaxe** ; **Traduction** (Thème littéraire et Thème-Version spécialisées) ; **Grammaire**.

**Formation d'enseignants : Formateur PAF (Rouen, Versailles, Toulouse) :** *-La compréhension audiovisuelle au service de la compétence culturelle : les séries télévisées comme support de cours. - Littérature et adaptation audiovisuelle : de la compréhension à la production audiovisuelle en cours.*

**Autres activités d'enseignement :** **Tuteur CNED-Capes Externe/Interne d'espagnol, Correcteur CNED (Capes Ext. :** Traduction & Epreuves d'admission ; **Agrégation Interne :** Traduction & Exposé de la préparation d'un cours ; **Agrégation Externe :** Traduction & Epreuve d'admission 'Explication Linguistique'), **Interrogateur CPGE-Paris.**

**Recherche :** Linguistique appliquée à la didactique de l'espagnol –Variations de l'espagnol contemporain - Langue et culture de l'audiovisuel

### **Activités spécifiques**

**Membre du jury du Capes Externe (2019-2022) :** Evalueur, Concepteur de rapport.

### **Responsabilités administratives et pédagogiques exercées avant 2023**

**Encadrement de mémoires de Master Meef**  
**Responsable pédagogique LANSAD**  
**Encadrement de stages et de mémoires de Licence 3 LEA et Master 1 LEA**  
**Responsable-Évaluateur du programme d'assistantat hispanophone**  
**Formateur - Évaluateur du CLES-espagnol**

## Thèse et publications

**Thèse de doctorat** : *Théorie et pratiques de la compréhension audiovisuelle dans la didactique de l'espagnol langue étrangère*, sous la direction du Professeur José Vicente Lozano. Membres du Jury : I. Fàbregas-Alégret (PU), M. Pujol Berché (PU), C. Pascal (Inspectrice Générale de l'EN), C. Puren (PU émérite), J. Vicente Lozano (PU, Directeur)

## Formation universitaire

2016 : **Doctorat en Langues et Littératures Étrangères (Espagnol)**.

2010 : **Diplôme d'Études Avancées en Langue Espagnole. Programme de Doctorat en Linguistique Appliquée et ses applications** (Département de Langue Espagnole, Univ. de Valladolid, Espagne)

2007 : **Master Recherche Enseignement de l'Espagnol Langue Étrangère** (Univ. Valladolid)

2006 : **Certificat d'Aptitude Pédagogique** (Univ. de Valladolid)

2005 : **Licence d'Espagnol (*Filología Hispánica*)** (Univ. de Valladolid). ERASMUS (2003-2004) réalisée à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris III.

## Parcours professionnel

2019 > : **Formateur, PAF-Académies de Rouen et de Versailles**

2018-2023 : **PRAG d'espagnol à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, DDL**

2014-2018 : **PRAG d'espagnol à l'Université de Rouen Normandie, LLCE et LEA**

Depuis 2014 : **Tuteur-Correcteur-Concepteur pour le CNED** : Capes externe, interne et Agrégation externe, interne.

2009-2014 : **Enseignant dans le secondaire** (TZR, Académie de Versailles)

2007-2009 : **Lecteur au sein du Département d'Études Romanes**, Univ. de Rouen Normandie

2006-2007 : **Assistant de langue (espagnol)**, Lycée Ferdinand Buisson (Elbeuf, Ac. de Rouen)

2005-2006 : **Chargé de cours de langue espagnole au Centre de langues** de l'Univ. de Valladolid.

## ACTIVITES SCIENTIFIQUES

**Recherche: Domaines : Linguistique et linguistique appliquée. Champs d'étude : Analyse du discours – Langue et culture audiovisuelles – Variations de l'espagnol contemporain (norme et formes minorées)**

Tout au long de mon travail de recherche on pourra constater mes différentes approches de réflexions autour de l'enseignement de l'espagnol : une approche didactique (théorisation et pratique) et une approche linguistique (morphosyntaxique et sémantique).

Le fil conducteur de mes communications et de mes articles est l'application des savoirs linguistiques, pragmatiques et socioculturels dans l'enseignement-apprentissage de la langue à partir de l'étude de cas. Grâce à une approche éminemment empirique, mon champ d'étude prioritaire est celui de la linguistique appliquée à la didactique de l'espagnol. C'est dans ce sens que j'ai soutenu ma thèse de doctorat qui constitue une analyse critique du concept didactique de l'activité de compréhension de l'oral et une proposition théorique et pratique de ce que j'appelle la macro-activité langagière de compréhension audiovisuelle. Ce travail est fondé sur l'analyse de manuels (1970-2016), des textes officiels publiés, des méthodes appliquées, sur le retour sur la pratique des enseignants et des apprenants et, finalement, sur la mise en pratique d'expériences en contexte d'apprentissage (secondaire et supérieur).

Ma recherche en linguistique appliquée s'étend aujourd'hui à différents sous-domaines de manière à mieux la définir. D'une part, j'étudie les aspects socioculturels et sociolinguistiques qui entrent en jeu dans la production et la transmission d'un document et j'observe dans quelle mesure la langue est un élément fédérateur entre le sens et l'image. Pour cela, l'analyse du discours constitue une partie essentielle de ma recherche et elle est consacrée à l'étude des sociolectes, des dialectes ou encore de la parémiologie dans les productions littéraires et/ou audiovisuelles avec l'objectif de mieux décrire les discours minorés. Ce dans ce sens que j'ai consacré une partie de mes recherches à décrire la langue de la ruralité à travers la fiction littéraire et cinématographique. Ensuite, je fais le lien entre linguistique et didactique de deux manières : l'observation de la norme et de la langue et culture minorées dans les textes programmatiques (programmes officiels et analyse des manuels) et l'application didactique de qui en découle pour la transmission de ces savoirs aux apprenants de la langue dans différents contextes et à différents niveaux. D'autre part, l'étude de la culture audiovisuelle hispanique constitue un objet d'étude privilégié afin d'identifier et d'analyser ces aspects socioculturels et sociolinguistiques, prolongeant les études sur la glottophobie. Les relations intermédiaires et inter-artistiques (écrit, iconographique et audiovisuel) constituent donc des perspectives d'étude que je mets en lien avec la didactique.

Ce travail de recherche m'a permis de participer en tant que communicant à de nombreux colloques internationaux ainsi qu'à des journées d'étude. J'ai également acquis une expérience effective dans l'importance du rayonnement scientifique du Laboratoire de rattachement (ERLAC Université de Rouen Normandie, Axe 4 « Fonctionnements linguistiques ») en tant que coordonnateur-organisateur. Preuve de ma capacité d'intégration et de collaboration, j'ai participé également à l'organisation de congrès dans des groupes de travail inter-laboratoires et structures scientifiques extérieures à mon ancien laboratoire de rattachement (Viittef et CILIR).

## Laboratoire de rattachement et responsabilités scientifiques

### Laboratoire de rattachement actuel

**Pléiade** EA 7338, Université Sorbonne Paris Nord

En tant que membre associé au Laboratoire ERIAC, Université de Rouen Normandie

### Responsabilités scientifiques au sein de l'ERAC :

**-2023-2024 :** Coordination (avec J. Vicente Lozano) des séminaires de l'Axe 4 Fonctionnements Linguistiques et Didactiques (ERAC, Univ. De Rouen). « Aux marges de la norme, les normes des marges. Questions d'ajustement ».

**-2016-2017 :** Coordination (avec E. Gaspar et J. Vicente Lozano) des séminaires de l'Axe 4 Fonctionnements Linguistiques (ERAC, Univ. de Rouen). <http://eriac.univ-rouen.fr/category/pages-seminaires-axe4/>

**-2015-2016 :** Comité d'organisation de l'Axe 3 du Colloque International « Sortir de la confusion des savoirs et des valeurs par la différenciation des domaines du symbolique et des textes » (Viitfef : Valeurs, Idées, Identités, Textes, Textualités en Éducation et en Formation), CIVIIC (Sciences de l'Éducation, ERIAC, DYSOLA (Sciences du Langage) et l'ESPE de l'Université de Rouen Normandie). En lien avec ce groupe de recherche, j'ai appartenu au projet ANR du Viitfef présenté en 2017. <http://shs.univ-rouen.fr/colloque-viitfef-2016-accueil-509533.kjsp>

**-2016 :** Comité d'organisation du Deuxième Colloque International sur la Grammaticalisation: *Théorie et Données (Gramm2)* (Univ. de Rouen). <http://eriac.univ-rouen.fr/gramm2/>

**-2015 :** Organisateur de la Journée d'Etudes: *L'actualité espagnole racontée par les médias ou l'histoire d'une crise : Analyse de faits et de discours* (Université de Rouen). <http://eriac.univ-rouen.fr/la-crise-espagnole-analyse-de-faits-et-de-discours/>

**-2015:** Comité d'organisation du *Colloque International de Linguistique Ibéro-romane* (Université de Rouen). <http://cilir2015.fr/>

### Membre du Comité de Rédaction & de Lecture :

*Calanda, Revista didáctica de la acción educativa española en Francia* (Ministerio de Educación y Cultura, Ambassade d'Espagne en France)

### Membre des sociétés savantes :

-Société des Hispanistes Français : <http://www.hispanistes.org/>

-GRIMH (Groupe de Réflexion sur l'Image dans le Monde Hispanique, Université Lyon 2) : <http://www.grimh.org/index.php?lang=fr>

-Société des Langues Néo-Latines (membre élu du comité national): <http://neolatines.free.fr/wp/>

2016 : Docteur en Langues et Littératures Étrangères

Soutenue le 9 novembre 2016 à la Maison de l'Université de Rouen Normandie

<http://www.theses.fr/2016ROUEL009>

### THÉORIE ET PRATIQUES DE LA COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE DANS LA DIDACTIQUE DE L'ESPAGNOL LANGUE ÉTRANGÈRE

*Résumé* : Cette thèse a pour objectif de donner un cadre théorique et pratique à l'activité langagière de Compréhension audiovisuelle. Pour y parvenir nous analysons premièrement la pratique audiovisuelle intégrée dans les manuels d'espagnol publiés en France des années 1970 jusqu'à nos jours tout en précisant le cadre méthodologique où s'inscrivent les différentes propositions. Dans un deuxième temps, l'analyse se poursuit par les résultats des questionnaires adressés aux apprenants et aux enseignants nous offrant ainsi une vision complète du processus d'enseignement-apprentissage de l'espagnol par le biais des documents audiovisuels et les outils technologiques. Le but est d'expliquer, grâce à l'observation de la pratique et à l'étude bibliographique, la configuration de ce que nous appelons la *macro*-activité langagière audiovisuelle. Le tout nous permet de proposer un référentiel théorique de la Compréhension audiovisuelle qui est complété, en dernier lieu, par une application didactique des concepts utilisés afin d'illustrer notre thèse.

*Mots clés* : didactique – espagnol – activité langagière – compréhension audiovisuelle – référentiel

Sous la direction du Professeur José Vicente Lozano. Membres du Jury : I. Fàbregas-Alégret (PU), M. Pujol Berché (PU), C. Pascal (Inspectrice Générale de l'EN), C. Puren (PU émérite), J. Vicente Lozano (PU, Directeur).

Conforme à l'arrêté du 25 mai 2016, article 19, l'Université de Rouen Normandie supprime les mentions. Tous les membres du jury ont félicité le docteur dans le rapport de soutenance.

## Publications

### 1) Coordination de numéro de revue à comité de lecture

**1.1** Ruiz Pisano C. & Marion-Andrès C. (Coord.), *Les séries télévisées : quels enseignements pour les cours d'espagnol ? Les Matins pédagogiques*, Publications numériques de la Société des Langues Néo-Latines, octobre 2023.

**1.2** Ruiz Pisano C. (Coord.), *Les Langues Néo-Latines : Regards sur la didactique des langues romanes en France*, n° 401, Juin 2022.

### 2) Articles dans des revues à comité de lecture

**Sous presse**, « L'espagnol du XIXe siècle 'vu' à la télévision : étude phraséologique de la série *Acacias 38* », dans *Les Langues Néo-Latines*, **Juin 2024**.

**2.1 2023** « La série télévisée en cours d'espagnol : questionnements et pratiques », *Les Matins pédagogiques: Les séries télévisées, quels enseignements pour le cours d'espagnol*, Vol. VI, octobre 2023. <https://neolatines.com/slnl/wp-content/uploads/lesseriesteleviseesVI.pdf>

**2.2 2023**, « *Cinco horas con Mario* o el monodialogo de una situación límite », Grégory Dubois (Coord.), dans *Cuadernos Literarios*, Société des Langues Néo-Latines, p. 51-62, ISSN 2823-8052. <https://neolatines.com/slnl/?p=6830>

**2.3 2022**, « El acceso al cuerpo de profesoras de español de Enseñanza Secundaria en Francia: nuevas oposiciones docentes (CAPES 2022) », dans *CALANDA: Revista didáctica de la acción educativa española en Francia*, p. 68-74. ISSN: 1962-4956.

**2.4 2022**, « Capes externe d'espagnol (2022) : nouvelles épreuves », *Les Langues Néo-Latines : numéro concours*, n° 399, p. 87-104. ISSN : 0814-7570.

**2.5 2021**, « 'Olvidar o recordar' : l'exercice de mémoire historique dans les manuels scolaires d'espagnol en France », dans *Les Cahiers Linguatex : Mémoire et oubli*, 9/10, p. 33-51. ISSN : 25597752.

<http://limbistraine.tuiasi.ro/images/8.%20Centrul%20de%20limbi%20moderne/LesCahiersLinguatex9-10.pdf>

**2.6 2021** & DUBOIS, G., « Fantastique et intermédialité : applications didactiques à partir de légendes bécqueriennes », *Missions et transmissions de la littérature hispanique, Orbis Tertius Textes*, p. 203-232, ISSN 2265-0776

**2.7 2021**, « Formación del profesorado de español en Francia: el derecho a continuar aprendiendo », dans *CALANDA: Revista didáctica de la acción educativa española en Francia*, 16/2021, p. 86-92, ISSN: 1962-4956.

**2.8 2021**, & DUBOIS, G., « Langues minorées et audiovisuel : un vecteur interculturel en cours d'espagnol en France », dans *Quaderna : Glottophobies et imaginaires des langues*, 5. <https://quaderna.org/5/langues-minorees-et-audiovisuel-un-vecteur-interculturel-en-cours-despagnol-en-france/>

**2.9 2021**, « Création d'un contexte didactique à partir de documents audiovisuels : les médias dans les manuels d'espagnol français (années 1970-2010) », *Les Langues Néo-Latines*, n° 396, p. 63-75. ISSN : 0814-7570.

**2.10 2020**, « Les séries télévisées en cours d'espagnol, retour sur une expérience de formation », *Les Langues Modernes : Focus sur les séries télévisées en classe de langue*, 4, p. 19-29. ISSN 0023-8376.

**2.11 2020**, « El acceso al cuerpo de profesoras de español de Enseñanza Secundaria en Francia: oposiciones, requisitos y pruebas », dans *CALANDA: Revista didáctica de la acción educativa española en Francia*, 15/2020, p. 19-26, ISSN: 1962-4956.

**2.12 2019**, « Imágenes y voces de la ruralidad en clase de español: Diálogo entre literatura y producciones audiovisuales », dans *ReCHERches, Culture et histoire dans l'espace roman*, n° 23, Université de Strasbourg, p. 101-116, ISSN : 1968-035X.

**2.13 2018**, & DUBOIS, G., « Ambiguïté sociolectale et diatopique dans une série télévisée contemporaine : de l'analyse à une pratique éducative », dans *Les Cahiers Linguaték : L'ambiguïté*, 3/4, p. 259-272. ISSN 2559-7752, ISSN-L 2559-7752. Disponible en ligne: <http://limbistraine.tuiasi.ro/CLM.html>

**2.14 2017**, & DUBOIS, G., « Adaptation audiovisuelle du texte littéraire : de l'appropriation du texte à la production. L'étude du portrait féminin réaliste en contexte *Bachibac* », *Les Langues Modernes : Le texte littéraire dans l'enseignement des langues*, 4, p. 51-58.

**2.15 2016**, « Valeurs éthiques et apprentissage de l'espagnol à l'Université : Les valeurs sociales face à la marchandisation de la société : l'exemple de la publicité », dans *Les Langues Modernes : Ethique et enseignement des langues*, 4, p. 57-64. ISSN 0023-8376.

**2.16 2011**, « Autour du développement d'une macro-compétence langagière : les vidéoclips au service de la compréhension audiovisuelle », in *Confluences et mobilités musico-linguistiques, Revue Synergies Espagne*, n° 4, p. 125-136. ISSN: 1961-9359.

### **3) Articles dans des actes de congrès avec comité de lecture**

**3.1 Sous presse** : « *¡A la cocina, a la cocina!* Pouvoir et résistance par les mots : la domestique dans des comédies espagnoles des années 1960-1970 », Colloque International « Domestiques et Domesticité dans les pays de langues romanes, hier et aujourd'hui : employé(e)s ou esclaves ? », Université Paris-Nanterre.

**3.2 2022**, « Reminiscencias carceleras y quinquis en *Juro que: de Cárcel de amor a un amor millennial* según Rosalía », *Les Cahiers du Grimm : Image et musique*, Presses Universitaires Saint Étienne, n° 12, p. 21-34. ISBN 9782862727721.

**3.3 2021**, « De *Los Ángeles* a *El Mal Querido* : (Re)invenciones icónicas de Rosalía », dans *Les Cahiers du Littoral*, Université Littoral Côte d'Opale, Université Littoral Côte d'Opale (Pôle de Recherche HTI), Shaker Verlag, p. 337-355. ISBN 978-3-8440-7640-0

**3.4 2021**, « Rosalía en cuatro cuadros. Rosalía o la tradicional imagen de lo millennial », dans Claudine Marion-Andrès (éd.), *Faites de la musique ! Quels enseignements pour le cours d'espagnol ?*, Société des Langues Néolatines. p. 46-64. ISSN 0814-7570. En ligne : <https://neolatines.com/slnl/?p=5567>

**3.5 2020**, « Persuasion narrative y ciencia: diálogo ciencia (ficción) e imagen (ficcional) en las series de RTVE de Chicho Ibáñez a *Ciencia Forense* », *Les Cahiers du Grinh : Image et Science*, Presses Universitaires Saint Étienne, n° 11, p. 25-33, ISBN 9782862727301

**3.6 2019**, « 'L'amour fou' : Représentations de l'Autre historique et amoureux par l'image audiovisuelle », dans Claudine Marion-Andrès & Daniel Lecler (éd.), *Représentations iconiques de l'amour. Quels enseignements pour l'espagnol*, Société des Langues Néolatines, Collège d'Espagne (Paris). p. 44-65. ISSN 0814-7570. Article et captation audio disponibles en ligne : <https://neolatines.com/slnl/?p=3706>

**3.7 2018**, « Apprendre une économie alternative : pour une perspective réfléchie de l'espagnol en langues étrangères appliquées au commerce par les médias », dans *ILCEA : Didactique des langues et cultures de spécialité : méthodes, corpus et nouvelles technologies*, 32, ISBN 978-2-37747-059-4. Disponible en ligne : <http://journals.openedition.org/ilcea/4741>

**3.8 2013**, « Entre gallos anda el juego. El juego de gallos a la luz de *El coronel no tiene quien le escriba* de G.G. Márquez », (eds. F. J. Rabassó, V. Kanev et J.V. Lozano), *El juego: Literatura y Civilización en América latina y otras áreas culturales*, Córdoba (Argentina), Narvaja Editor, 135-170. ISBN: 9789875301122.

**3.9 Sous presse (date à déterminer)**, « Le « Spanglish », billet d'aller / retour : questionnements et réalités autour d'un phénomène transfrontalier », dans *Les voix par lesquelles se construisent les Amériques : Histoire, Fiction, Représentations*, PURH.

#### **4) Autres publications :**

**4.1 2023** DUBOIS, G. & RUIZ PISANO, C., *Capes Espagnol. Épreuve écrite disciplinaire appliquée*. Troisième édition, Paris : Ellipses.

**4.2 2021** RUIZ PISANO, C. & DUBOIS, G., *La prépa dans la poche (espagnol) : spécial épreuves écrites et orales*, Paris : Ellipses

**5.3 2020**, *Pura Vida*, classe de terminale, Editions Maison des Langues.

**5.4 2017**, TUMBA, C & CALVENTE, M. (coord.), *Espagnol, 10 ans d'anales de corrigés aux concours des grandes écoles*, Paris : Ellipses.

## Communications

**2023, 7-8 février :** « Identidad(es) lingüística(s) en Guinea Ecuatorial: contactos lingüísticos en el relato de ficción de Estanislao Medina Huesca », II Congreso internacional CROS: Cruce de fronteras: Español y otras lenguas y literaturas en contacto, Vrije Universiteit Brussel, Belgique.

**2023, 23-24 novembre :** « Visibilité des langues autochtones et modalités du discours indigéniste dans *Ojarasca*, supplément du journal mexicain *La Jornada* », Congrès international *Les mots du pouvoir*, Université Paul-Valéry Montpellier 3.

**2023, 13 mai :** Coord. de la Journée « Les Matins Pédagogiques » : *Les séries télévisées, Quels enseignements pour le cours d'espagnol ?*, Société des Langues Néo-Latines, Colegio de España (Paris).

**2023, 11 avril :** « Les autonymes dans le cinéma espagnol des années 1960-1970 : quand le nom fait le personnage », Séminaire de l'axe 4 Approches linguistiques et didactiques, Université de Rouen Normandie.

**2023, 1-2 décembre :** « Rapports de domination et d'inclusion entre le castillan et les langues-cultures amérindiennes : représentation et transmission dans les manuels d'espagnol en France », Colloque International « Transmission de modèles et d'idéaux à travers le manuel scolaire », Centre de recherches Littératures, Imaginaire, Sociétés (LIS), Université de Lorraine (Nancy). Avec prochaine publication.

**2022, 27 janvier :** « L'adaptation audiovisuelle du texte littéraire en cours d'espagnol », « Les clics de l'Aplv », Association des Professeurs de Langues Vivantes.

**2019, 10-11 octobre :** « Quand le déchirement devient comédie : voir l'émigration économique espagnole au cinéma », Colloque « Voir, percevoir et recevoir le migrant : quels enjeux ? », Universités d'Artois et de Lille, Arras. Avec future publication.

**2019, 25-27 mars :** « Etude phraséologique de l'espagnol du XVI<sup>e</sup> : relations bouche – cul (fesses) dans l'expression 'Besar el culo' », *Understanding & Translating Hearts & Parts, Composer et transposer les parties du corps*, 'Rouen Ethnolinguistics Project', Université de Rouen. Vidéo disponible en ligne : <https://webtv.univ-rouen.fr/videos/cesar-ruiz-pisano-culo-en-castillano/>

**2018, 6-8 juin :** « 'Casi se me salió el corazón por la boca': Dialogues sur le cœur dans la phraséologie : Lorca, Bachelard et Bakhtine », Journées interdisciplinaires : Homelands and Heartlands, 'Rouen Ethnolinguistics Project', Université de Rouen. Vidéo disponible en ligne : <https://webtv.univ-rouen.fr/videos/07-06-2018-092110-partie-2/>

**18 & 19 mai 2017 :** « Compréhension audiovisuelle et apprentissage d'une langue : ce que nous en disent les manuels d'espagnol en France (1970-2016) », *Le manuel scolaire, objet d'étude et de recherche : enjeux actuels et perspectives*, 13<sup>e</sup> Journées Pierre Guibbert, Faculté d'Education/ESPE LR, Université de Montpellier.

**5 mai 2017** : « De la série historique à la confusion des genres. TVE : un engagement envers l'histoire de l'Espagne à travers ses séries historiques », Journée d'Études *Les séries télévisées et l'histoire*, CRIHAM & EHC Université de Limoges.

**2016** : « Us et abus de l'imparfait en espagnol : enjeux théoriques et didactiques », avec Elena Gaspar García, Séminaire Axe 4 Fonctionnements Linguistiques : « De l'enseignement de la grammaire et du lexique à l'enseignement de la linguistique », Université de Rouen Normandie.

**2016** : « Les enjeux éducatifs, didactiques et formatifs », (Table ronde animée par Jean-Marc Lange, dans le cadre du Colloque international *De la confusion vers la diversité des domaines du symbolique et des textes ; enjeux pour l'enseignement, l'éducation et la formation*, 19-21 mai 2016, ESPE de l'Université de Rouen, projet VIITTEF, soutenu aussi par le CIVIIC, l'ERAC, Dysola, l'IRIHS et l'UFR SHS). En ligne: <http://espe.univ-rouen.fr/colloque-viitfef-2016-organisation-509564.kjsp>

**2016** : « Le leurre de la publicité audiovisuelle et la création des 'sujets'. Apprendre une langue et devenir un acteur social, l'exemple de l'espagnol en contexte universitaire », Colloque International Viitfef (U. de Rouen) « Sortir de la confusion des savoirs et des valeurs par la différenciation des domaines du symbolique et des textes ».

**2015** : « Pour une éthique médiatique d'après crise ? (L'image médiatique dans l'Espagne contemporaine) », Journée d'Études Hispaniques (U. de Rouen) : *L'actualité espagnole racontée par les médias ou l'histoire d'une crise : Analyse de faits et de discours*.

**2015** : « Publicité audiovisuelle et valeurs sociales : analyse socioculturelle et didactique des publicités de la marque espagnole *Campofrío* », Journée d'Études Hispaniques (U. de Rouen) : *L'actualité espagnole racontée par les médias ou l'histoire d'une crise : Analyse de faits et de discours*.

**2015** : « Teorías del contexto y documentos audiovisuales : La didactización de actividades en contexto », XV<sup>e</sup> Colloque International de Linguistique Ibéro-romane (U. de Rouen).

**2014** : « Langues indigènes et castillan : échanges et pouvoir dans l'enseignement de l'espagnol par les films », 5e Congrès International de l'association EDILIC (Education, Diversité Linguistique et Culturelle, U. de Rennes 2) : *Éducation, diversité linguistique et culturelle, langues minorisées*.

**2012** : « Des mots des médias », Séminaire (Axe 4, ERAC, U. de Rouen) : *Sans signifiant point de signifié*.

**2011** : « Apprendre à regarder, regarder pour apprendre. Autour d'une pédagogie filmique des langues », Colloque International SUDAM (U. de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) : *Les supports filmiques au service de l'enseignement des langues étrangères... ou quand l'Université fait du/son cinéma*. En ligne : <https://www.dailymotion.com/video/xqcbbg>

**2010** : « Inteligencia audiovisual y enseñanza de idiomas », Colloque International GRIHM (U. de Lyon Lumière) : *Image et éducation*.

**2009** : « Succès et limites de l'utilisation de l'audiovisuel dans l'enseignement d'une langue vivante tout au long de la vie » (Poster), Colloque International ACEDLE (U. Lille 3) : *Recherches en didactique des langues : Les langues tout au long de la vie*.

**2006** : « Analyse contrastée français vs. Espagnol : Comment exprimer l'ordre, l'obligation, la nécessité, le souhait et la crainte », Congrès International de l'innovation dans l'enseignement de l'espagnol Cristóbal de Villalón (U. de Valladolid).