

LISTE COMPLETE DES PUBLICATIONS DE MARJOLAINE BOUTET

OUVRAGES SCIENTIFIQUES (4)

- 2023 *Faire écran : la réécriture de la Seconde Guerre mondiale dans les séries télévisées au temps de la guerre froide*, Presses du Septentrion.
- Cet ouvrage propose une perspective nouvelle sur **l'histoire de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale**, en analysant le rôle qu'ont joué les séries télévisées dans l'évolution de cette mémoire, à la fois en Europe occidentale (France, Royaume-Uni, RFA) et aux États-Unis. Il s'agit à la fois d'une histoire des grandes heures de la télévision (des années 1960 aux années 1980), d'une histoire culturelle de la guerre froide, mais aussi une histoire de la construction européenne, de **l'américanisation** et des **résistances à l'américanisation**. La réflexion se déploie en amont et en aval de la diffusion de la mini-série américaine *Holocaust* (NBC, 1978) et des débats qu'elle a provoqué aux États-Unis, en France, en R.F.A. et dans une moindre mesure au Royaume-Uni.
- 2016, 2018, 2023 *La bataille de la Somme (1^{er} juillet – 18 novembre 1916) : l'hécatombe oubliée*, écrit avec Philippe Nivet, Tallandier. Réédité deux fois en collection Texto.
- Divisé en 6 chapitres, cet ouvrage a pour ambition d'explorer toutes les dimensions de la bataille de la Somme : stratégique et diplomatique (I), tactique (II), matérielle (III), anthropologique (IV), son impact sur les civils (V) et sa place dans la culture et les **mémoires nationales** (britannique, australienne, néo-zélandaise, canadienne, irlandaise, sud-africaine, française et allemande) depuis un siècle (VI).
- 2013 *Cold Case : la mélodie du passé*, PUF.
- Cold Case* est une série policière à part : en résolvant des crimes remontant à plusieurs années, elle offre aux téléspectateurs une plongée inédite, historiquement renseignée, musicalement signifiante et visuellement innovante dans **l'Amérique contemporaine**, interrogeant le « siècle américain ». Mettant en scène des policiers dont l'activité est plus proche de celles d'historiens ou de psychothérapeutes que d'hommes d'action ou de techniciens de laboratoire, les 156 épisodes brossent avec beaucoup de sensibilité et d'empathie le portrait d'hommes et de femmes qui luttent pour exprimer leur individualité face au conformisme de leur époque. Cette série prend souvent le parti d'une critique radicale du modèle social américain, adoptant un discours ouvertement anti-conservateur.
- 2011 *Vampires : au-delà du mythe*, Ellipses (préface de Sandra Laugier).
- Cet ouvrage explore le mythe du vampire de ses origines jusqu'à ses déclinaisons les plus récentes, en passant par les classiques de la littérature et du cinéma pour analyser, selon les époques, les relations de cette figure avec la mort, la morale, la science, la peur, le désir sexuel, la féminité, l'amour, la mémoire et la société.

OUVRAGES DE VALORISATION (5)

- 2024 avec Pierre Sérurier et Mohamad Kraytem, *Les séries en question* (titre provisoire), Bayard Graphic, à paraître.

- 2023 avec Pierre Sérissier, *Mille séries à consommer sans modération*, Glénat.
Ce « beau livre » propose une approche critique et thématique de 1000 séries du monde entier, regroupées en 14 chapitres et avec une lecture guidée par de nombreux renvois. L'ouvrage comporte aussi une dizaine d'interviews de personnes intervenant à différents stades de la création de séries télévisées en France, des infographies, un index, un glossaire et, bien sûr, des illustrations.
- 2017 *Un Village français : une histoire de l'Occupation*, La Martinière.
Ce « beau livre » croise l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, sa mise en scène dans la série, ainsi que l'histoire de la fabrication de la série en elle-même, pour montrer les liens organiques entre les trois aspects, et replacer ce récit dans l'évolution de la mémoire de l'Occupation en France. Richement illustré, l'ouvrage croise recherche historique, analyse des documents internes de la production, reportages et entretiens.
- 2011 *Sériescopie : guide thématique des séries télévisées*, écrit avec Pierre Sérissier et Joël Bassaget, Ellipses.
Cet ouvrage propose un parcours thématique des questions récurrentes qui ont inspiré les genres de la fiction télévisée, en croisant les époques et les zones géographiques. Une centaine de thèmes sont explorés (la famille, le monde du travail, l'histoire, la politique, etc.) qui citent plus de 800 séries, dont 300 sont détaillées dans des fiches individuelles.
- 2009 *Les Séries Télé pour les Nuls*, First Éditions.
Un ouvrage conçu comme un manuel pour offrir à l'amateur comme au profane, et plus encore aux étudiants, un panorama des séries télévisées américaines, françaises et britanniques par genres et par époques, ainsi qu'une perspective historique, technique et critique.

COORDINATION DE PARUTIONS (5)

- 2021 avec Laurence Cros et Marie-Jeanne Rossignol, « Fiction historique anglo-américaine : pouvoirs, savoirs et mémoires », *Le Temps des Médias*, n°37, hiver 2021. Disponible sur Cairn : <https://www.cairn.info/revue-le-temps-des-medias-2021-2.htm> : une préface écrite à 6 mains, 11 articles et 1 entretien (réalisé par mes soins). Articles issus d'un cycle de 6 journées d'études sur la fiction historiques co-organisées avec le LARCA en 2019-2021.
- 2016 « Guerres en séries II : les séries et les guerres de l'Antiquité au XX^e siècle », *TV/Series*, n°10, décembre 2016. <http://tvseries.revues.org/621>
15 articles et une préface, tirés d'un colloque que j'ai organisé à Amiens en juin 2014.
- « Représenter les guerres depuis 1914. Des clés de lecture pour l'éducation aux médias », *Historiens et Géographes*, n°434, juillet-août 2016, p. 145-188.
8 articles et une préface en préparation des Recontres Nationales de l'APHG qui ont eu lieu à Amiens en 2016. Dossier labellisé par le CLEMI et Canopé.
- « Guerres en séries I : les séries et la guerre contre la terreur », *TV/Series*, n°9, juin 2016. <http://tvseries.revues.org/617>
10 articles et une préface, tiré d'un colloque que j'ai organisé à Amiens en juin 2014, et d'une journée d'études co-organisée en 2010 avec Sandra Laugier et Sylvie Allouche (Philoséries, Paris 1/CNRS).

- 2015 « Philosopher avec The West Wing », *TV/Series*, n°8, décembre 2015.
<http://tvseries.revues.org/346>
6 articles et une préface, tirés d'une journée d'étude co-organisée en 2013 avec Sandra Laugier et Sylvie Allouche (Philoséries, Paris 1/CNRS).

ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE (15)

REVUES ÉTRANGÈRES (3)

- 2022 « Is *Un Village français* really a village?: A French historical TV series and the representation of the countryside », *Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie*, Vol. 70, n°2, "Das Dorf in Fernsehen", 2022, p. 81-95.
- 2017 « *Un Village français*, a French auteur series on a public network », *SERIES : International Journal of TV Serial Narrative*, volume III, n° 2, winter 2017, p. 101-114, DOI <https://doi.org/10.6092/issn.2421-454X/7632>, ISSN 2421-454X
- « Más allá de la «televisión de calidad»: el medio en otros lugares del mundo », dir. Elisa Hernández-Pérez, *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*, Servei de Publicacions de la Universitat de València, n°24, juillet-décembre 2017, p. 113-133.

REVUES FRANÇAISES (8 + 4 PREFACES)

- 2021 avec Laurence Cros et Marie-Jeanne Rossignol, « Fiction historique anglo-américaine : culture populaire au service de l'Histoire ou derniers feux d'une hégémonie culturelle ? », *Le Temps des médias*, n° 37, 2021, p. 6-20. DOI : 10.3917/tdm.037.0006. URL : <https://www.cairn.info/revue-le-temps-des-medias-2021-2-page-6.htm>
- 2019 « *Dallas*, synecdoque de la culture populaire américaine », in *Parlement[s]*, n° spécial concours de l'enseignement, PUR, n°29, p. 137-149.
- 2016 « Les séries et la guerre. (pistes de lectures et de réflexion) », *TV/Series*, n°10, décembre 2016, <http://tvseries.revues.org/1946>
- « Préface. Les séries télévisées américaines et la guerre contre la terreur », *TV/Series*, n°9, juin 2016, <http://tvseries.revues.org/1327>
- « La féminisation de la figure héroïque dans la saison 7 de 24 heures chrono », *TV/Series [En ligne]*, 9 | 2016, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 09 juin 2016. URL : <http://tvseries.revues.org/1276>
- 2015 « Préface. Philosopher avec The West Wing », *TV/Series*, n° 8, décembre 2015. URL : <http://tvseries.revues.org/629>

- « De *The West Wing* à *House of Cards* (2013): le désenchantement des séries politiques américaines », *TV/Series*, n°8, décembre 2015. <http://tvseries.revues.org/679>
- 2010 « 60 ans de séries télévisées américaines », article introductif du numéro 2 de la *Revue de la Recherche en Civilisation Américaine*, 2010. (<http://rrca.revues.org>)
- 2008 « Le Vietnam et l'Amérique à travers le cinéma et la télévision », in Marc Ferro, Pascal Blanchard, Isabelle Veyrat-Masson (dir.), "Guerres et mémoires", *Hermès*, n°52, septembre 2008, p. 75-82.
- « Le président des États-Unis, héros de séries télévisées. Analyse de la figure présidentielle à travers quelques séries américaines », *Le Temps des Médias*, juin 2008, p. 156-169.
- 2005 « Le Vietnam en prime-time », *Le Temps des Médias*, avril 2005, p. 188-199.
- 2004 « Les séries télévisées américaines des années 1980 : une autre histoire de la guerre du Vietnam », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n°84, hiver 2004, p. 61-73.

ARTICLES DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES (7 + 1 PREFACE)

- 2019 « Les séries télévisées, miroirs des sociétés », *Petit carnet pédagogique sur les séries télé*, ACAP - Pôle régional image des Hauts-de-France, p. 54-68.
- 2016 « Juste des images ? Quelques exemples de représentations visuelles et audiovisuelles des guerres depuis 1914 et des pistes pour leur utilisation pédagogique », *Historiens & Géographes*, n°434, juillet-août 2016, p. 147-149.
- « Enseigner la Seconde Guerre mondiale et sa mémoire à l'aide de la série *Un Village français* », *Historiens & Géographes*, n°434, juillet-août 2016, p. 185-188.
- 2014 « Depuis quand les Français sont-ils accros aux séries télévisées ? », *Inaglobal*, n°2, été 2014, p. 36-41. Également disponible en ligne : <https://larevuedesmedias.ina.fr/depuis-quand-les-francais-sont-ils-accros-aux-series-tv>
- « Dans *House of Cards*, le temps n'est pas du bon côté », *Inaglobal*, n°2, été 2014, p. 71.
- 2013 « HBO : quand le petit écran voit les séries en grand », *Inaglobal : la Revue des Industries créatives et des médias*, 23 décembre 2013. <http://www.inaglobal.fr/television/article/hbo-quand-le-petit-ecran-voit-les-series-en-grand?tq=1>
- 2011 « La représentation de la métropole de Los Angeles dans la série télévisée *Southland* : immensité, diversité, ségrégation spatiale », *Métropolitiques*, en ligne, 31 octobre 2011, (<http://www.metropolitiques.eu/Southland-ou-la-traversee-des.html>)

CHAPITRES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS (21 DONT 3 EN ANGLAIS)

- 2024 « La réception transnationale de *Holocaust* (NBC, 1978) : l'américanisation de la Shoah en questions », in Marta Boni, Ariane Hudelet, Dennis Tredy et Sarah Sépulchre (dir.), Actes du colloque de Cerisy-la salle, *Séries télé : par-delà les frontières*, PUR, à paraître.
- 2023 « *Un Village français* : guerre, paix, politique et mémoire », in Sandra Laugier (dir.), *Les séries, laboratoire d'éveil politique*, Paris, CNRS Editions, p. 331-342.
- 2020 « *Un Village français*, série sur l'Histoire », in Fabien Bouilly (dir.), *Troubles en séries*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2020, p. 267-274.
- « *Mad Men's* Finale and the Making of History », in Kirsty Fairclough, Teresa Forde, Karen McNally, and Jane Marcellus (eds.), *The Legacy of Mad Men: Cultural History, Intermediality and American Television*, Londres, Palgrave Macmillan, 2020, p. 209-220.
- 2019 « From *Rome* (HBO, 2005-2007) to *Un Village français* (France 3, 2007-2013): how recent historical dramas play with the "blanks" of History », Conférence annuelle de la société des historiens contemporanéistes italiens (SISSCO), Université de Modène et de l'Emilie-Romagne, 18-20 septembre. Texte publié sur le site de l'association : <https://www.sissco.it/wp-content/uploads/2019/07/Boutet-SISSCO-2019-Playing-with-the-blanks-of-history.pdf>
- 2018 « La guerre dans les séries télévisées », in Jean Baechler (dir.), *La guerre et les arts*, Paris, Hermann, 2018, p. 101-112.
- « La vitrine de l'*American way of life* », « De la Corée au Vietnam, des mots aux images », « L'esprit 68" américain : du *Summer of Love* à *Easy Rider* », « *America is back*. Le retour du conservatisme aux États-Unis », « États-Unis : philanthropie et interventions ciblées de l'État », « L'hégémonie culturelle américaine ? », in Christian Delporte et Caroline Moine (dir.), *Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991*, Paris, Armand Colin, 2018, p. 62-66, p. 109-112, p. 157-159, p. 189-194, p. 226-230, p. 286-290.
- « Histoire et arts de la scène (cinéma, télévision, théâtre). Introduction », in Marc-André Ethier, Alexandre Joly-Lavoie et David Lefrançois (dir.), *Mondes profanes : Enseignement, Fiction et Histoire*, Presses Universitaires de Laval, 2018 et 2021 (rééd.), p. 51-58.
- « L'impact et la mémoire des batailles de la Somme chez les Français », in Philippe Nivet (dir.), *Les Français dans les batailles de la Somme*, Amiens, Encrage, 2018, p. 129-146.
- 2015 « The politics of time in *House of Cards* », in Birgit Däwes, Alexandra Ganser, Nicole Poppenhagen (eds.), *Transgressive Television: Politics, Crime and Citizenship in 21st-century American TV Series*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, American Studies Monograph Series, 2015, p. 83-102.

- « Le cinéma pendant la Seconde Guerre mondiale » et « La Seconde Guerre mondiale au cinéma », in Jean-François Muracciole et Guillaume Piketty (dir.), *Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale*, Robert Laffont, 2015, p. 203-215.
- 2011 et 2017 « L'Histoire des séries télévisées américaines » in *Décoder les séries télévisées*, dirigé par Sarah Sépulchre, De Boeck, 2011, p. 11-46. Chapitre revu et actualisé en 2017.
- 2008 « Les séries télévisées américaines, sources pour la recherche en histoire », in Christian Delporte, Laurent Gervereau, Denis Maréchal (dir.), *Quelle place pour les images en Histoire ?*, Nouveau Monde Editions, 2008, p. 376-390.
- 2006 « Traités » in Claire Andrieu, Philippe Braud et Guillaume Piketty (dir.), *Dictionnaire Charles de Gaulle*, Robert Laffont, 2006, p. 1118-1121.
- « Feuilletons télévisés » in *Dictionnaire mondial des images*, dirigé par Laurent Gervereau, Nouveau Monde Editions, 2006, p. 395-398.

ENTRETIENS ET COMPTE-RENDUS (6)

- 2023 « Clément Combes et Hervé Glévarec : *Séries. Enquêtes sur les pratiques et les goûts des Français pour les séries télévisées*, Paris, Presses des Mines, 2021, 172 pages. », *Sociologie du Travail*, à paraître.
- 2021 « Rémi Lefevre et Emmanuel Taïeb (dir.), *Séries politiques : le pouvoir entre fiction et vérité*, Bruxelles, De Boeck Supérieur, 2020, 192 pages. », *Parlement[s], Revue d'histoire politique*, vol. 35, no. 4, 2021, p. 277-279. (disponible sur cairn)
- « Entretien avec Emmanuel Daucé, producteur : 'Il faut copier les Américains sur leur mode de pensée et leur mode d'organisation, pas sur leurs univers, car on sera toujours moins forts et surtout moins légitimes' », *Le Temps des médias*, n° 37, 2021 p. 223-229. DOI : 10.3917/tdm.037.0223. URL : <https://www.cairn.info/revue-le-temps-des-medias-2021-2-page-223.htm>
- 2020 avec Claire Sécail, « Entretien avec Mathilde Larrère : Faire la « Twitthistoire » des luttes sociales », *Le Temps des médias*, n° 34, 2020, p. 229-244. DOI : 10.3917/tdm.034.0229. URL : <https://www.cairn.info/revue-le-temps-des-medias-2020-1-page-229.htm>
- 2017 « Elisa Capdevila, *Des Américains à Paris*, Paris, Armand Colin, 2017, 351 p. », *Revue Historique*, fasc. 684, PUF, octobre 2017, p. 961-963 URL : <https://www.jstor.org/stable/44785159>
- 2009 avec Elodie Nowinski, « Le siècle du jazz. Exposition au Quai Branly 17 mars-28 juin 2009 », *Histoire@Politique. Politique, culture, société - Rubrique « Comptes rendus - expositions »*, mis en ligne le 4 juin 2009, www.histoire-politique.fr.